



D850

D

一瞬を、描き切る。



高画素×高速連写 フルサイズ一眼レフ

CAPTURE TOMORROW

















圧倒的な描写力が、躍動する。

有効画素数 4575 万画素。

ニコンデジタル一眼レフカメラ史上最高の画素数をベースに、さらに磨きをかけた描写力。比類ない高画質で何もかもを描き尽くすその力は、だからこそ、フォトグラファーを駆り立てるあらゆる被写体に等しく発揮されなければならない。最高約 9 コマ / 秒* の高速連続撮影と 153 点 AF システム。

〔FX ベースの動画フォーマット〕フルフレームで映像表現の幅を広げる 4K UHD 動画。

レリーズ音も機構ブレも排除した撮影が可能なサイレント撮影。

高い被写体捕捉力と多彩な機能によって、

高画素モデルの限界を打ち破るかつてない柔軟な対応力を身につけた D850。

ジャンルを超えて広がる新たな撮影領域へ。今、その圧倒的な描写力が躍動し始める。

※ Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18c を装填したマルチパワーバッテリーパック MB-D18 (いずれも別売) 使用時。EN-EL18c を使用する場合はバッテリー室カバー BL-5 (別売) が必要。



D850

D850 価格：オープンブライズ JANコード[4960759 149336] 付属品：Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL15b または EN-EL15a、バッテリーチャージャー MH-25a、USB ケーブル UC-E22、ストラップ AN-DC18、ボディキャップ BF-1B、フッ素コート付きファインダーアイピース DK-17F、HDMI/USB ケーブルクリップ
● 記録媒体は別売です。● オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。



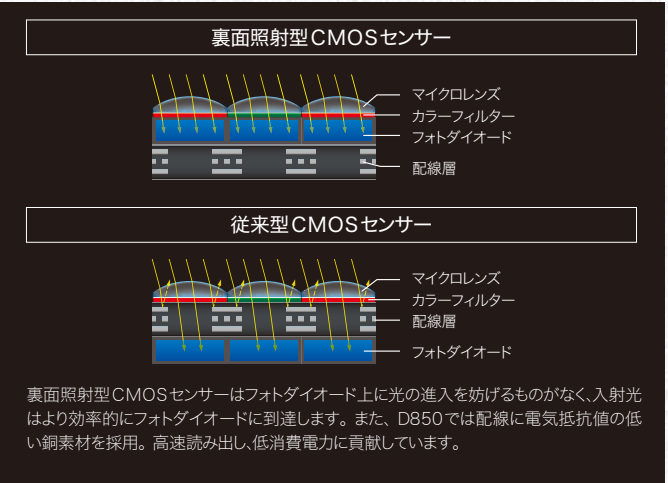
・レンズ：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR 画質モード：JPEG FINE ★ (画質優先)・シャッタースピード：1/3秒 絞り：f/14・ホワイトバランス：晴天・ISO 感度：100・ピクチャーコントロール：風景 © 星野佑佳

有効画素数 4575 万画素と ISO 64-25600 を両立させた
裏面照射型ニコン FX フォーマット CMOS センサー **New**

D850は、ニコンデジタル一眼レフカメラで初めて裏面照射型 CMOS センサーを採用。入射光をより効率的にフォトダイオードへ導きます。有効画素数 4575 万画素と高画素ながら、ISO 25600^{*}を達成しており、D5と同じ画像処理エンジン EXPEED 5 と連携して、高感度でも鮮鋭感を保ちながら効果的にノイズを抑制します。また、センサー感度とフォトダイオードに蓄積する光の情報量を最適化することでベース感度 ISO 64^{*}を実現。感度全域でダイナミックレンジの広い画像が得られます。さらに、NIKKOR レンズの高い解像力を最大限に活かす光学ローパスフィルターレス仕様を採用しています。



※ ISO 32相当までの減感、ISO 102400 相当までの増感が可能。



4575 万画素の真価。 その高画質はジャンルを超越する。

高画素撮像素子に対応し、
高画質、高速性能を実現する EXPEED 5

画像処理エンジンには D5 と同じ EXPEED 5 を採用しています。演算処理能力が高く、高画素の撮像素子から得られる情報を、豊かな情報量を維持しながら包括的に高速処理。高い鮮鋭感を保ちながら、滑らかでより自然な階調表現、鮮やかで抜けのよいクリアな発色を実現します。また、撮像素子の情報を高速で取り込み、4575 万の有効画素で約 9 コマ / 秒^{*}の高速連続撮影、[FX ベースの動画フォーマット] での 4K UHD 動画の高速処理も可能にしています。



※ Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18c を装填したマルチパワーバッテリーパック MB-D18 (いずれも別売) 使用時。EN-EL18c を使用する場合はバッテリー室カバー BL-5 (別売) が必要。EN-EL15a 使用時は約 7 コマ / 秒の連続撮影が可能。

機構ブレ・シャッター音なしでディテールを余さず捉える
4575 万画素の「サイレント撮影 モード 1」 **New**

静止画ライブビュー時に、先幕、後幕ともに電子シャッターを使用する「サイレント撮影」が可能です。レリーズ音^{*1}、機構ブレがないので、美術館、結婚式など静粛な場所での撮影や、超望遠レンズによる風景、天体の撮影など機構ブレを一切排除したい場合に有効。モード 1 では、有効画素数 4575 万画素を最大限に活かして、ディテールを余さず鮮鋭に捉えた画像が得られ、約 6 コマ / 秒の高速連続撮影^{*2}も可能です。また、モード 2^{*3}では、864 万画素 (記録画素数) で最大 3 秒間、最高約 30 コマ / 秒の高速連続撮影が可能です。

※1 P および S モード時は、絞り駆動の音が発生します。
※2 AF/AE は最初のコマに固定。
※3 撮像範囲 [DX (24 × 16)]、画像サイズ 3600 × 2400、画質モード [NORMAL ★] に固定。AF/AE は最初のコマに固定。
注：ローリングシャッターによるひずみが発生することがあります。

カメラまかせで撮影シーンにより適した
画づくりができるピクチャーコントロール [オート]

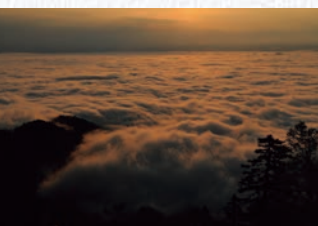
表現意図に応じて使い分けることで、イメージおりの画づくりができる「ピクチャーコントロールシステム」。中でも [オート] は、[スタンダード] を基に状況に応じて階調、色、輪郭、明瞭度をカメラが自動的に微調整し、人物撮影時には肌をより柔らかく、風景撮影時には青空や木々の緑を鮮やかに描写します。特に D850 では、アドバンスドシーン認識システムの光源判別性能が一段と向上しており、夕焼けや朝焼けの赤味をより強調した画づくりを行います。また、連続撮影などで撮影した大量の画像も、統一感のある仕上がりになります。



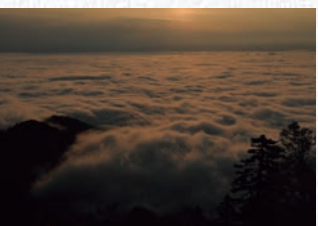
オート



スタンダード



オート



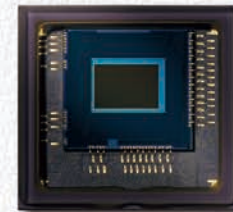
スタンダード



・レンズ：AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED・画質モード：JPEG FINE★（画質優先）・シャッタースピード：1/100秒・絞り：f/2.8・ホワイトバランス：色温度（4760K）・ISO感度：64・ピクチャースタイル：ポートレート
© 河野英吾

低輝度測光-3 EV 対応 180K ピクセル RGB センサー採用

D5と同じ180KピクセルRGBセンサーの採用で、測光は-3 EV^{※1}の暗さまで対応。暗いシーンや、テレコンバーターの使用で合成F値が大きくなる場合などに効果的です。打ち寄せる波や、滝、川の流れを長時間露光で表現する際にも、NDフィルター^{※2}を装着したままAEで撮影できます。さらに、高画素の180KピクセルRGBセンサーを利用することでアドバンストシーン認識システムは一段と洗練。様々な自動制御の精度が向上しており、イメージ通りの画像をより簡単に撮影できます。



※1 ISO 100換算、f/1.4レンズ使用時、常温20℃、マルチパターン測光または中央部重点測光の場合。
※2 高濃度NDフィルターを除く。

最良の結果をいともたやすく。 高画素を活かす測光、露出制御。

ハイライト部の白とびを防ぎ階調豊かに 描写できる「ハイライト重点測光」

暗いなかスポットライトを浴びる白い衣装の人物。結婚披露宴などで見かけるこんなシーンは、マルチパターン測光ではハイライト部が白とびしがちです。「ハイライト重点測光」は、画面内の最も明るい部分を基準に測光。ハイライト部の白とびを防ぎ、たとえばウェディングドレス姿の花嫁の衣装も顔も、微妙なトーンやニュアンスを保って階調豊かに描写できます。

ちらつく照明下でも撮影時の露出の ばらつき等を抑える「フリッカー低減」機能

蛍光灯などの一部の人工照明下では、照明の明滅による明るさのチラツキ（フリッカー現象）によって一部の画像が暗めに写ることがあります。D850の静止画撮影時に「フリッカー低減」を[する]に設定すると、フリッカーによる明るさのピークをカメラが検出して、常に「明」のピークでシャッターがされるよう自動的にタイミングをずらして撮影し、安定した露出が得られます[※]。動画撮影用の「フリッカー低減」機能で[オート]を使うと、電源の周波数に応じてカメラが自動的に露出制御を切り換え、フリッカーによる映像の縞の発生を防ぎます。

※ 連続撮影速度が低下することがあります。

自然光下での最適なホワイトバランスが得られる 新ホワイトバランス「自然光オート」 **New**

180KピクセルRGBセンサーの採用で一段と向上した、アドバンストシーン認識システムの光源判別性能。これを活かした新しいホワイトバランス「自然光オート」は、判別すべき光源をあらかじめ自然光に限定することで、自然光下でより適切なホワイトバランスが得られます。光の条件の変化に即したホワイトバランスで、紅葉や夕焼けなどがより印象的な画像に仕上がります。



自然光オート



AUTO1

見た目に近い明るさを再現する 「アクティブ D-ライティング」

逆光時の撮影等で、空のグラデーションなどのハイライト部とシャドー部の輝度差の大きい場合でも、白とび、黒つぶれの両方を抑えながら適度なコントラストを保ち、見た目に近いトーンを再現します。効果の度合いを強くしても色相がずれたりせず、優れた色再現性を維持します。「HDR」と異なり画像合成のプロセスを伴わないため、人物などの動きのある被写体にも有効です。

明暗差が激しいシーンで 階調豊かな画像が得られる「HDR」

明暗差が激しいシーンでも、シャドー部からハイライト部までノイズが少なく階調豊かな画像が得られます。1回のレリーズで露出が異なる画像を2コマ撮影し、瞬時に自動合成。この一連の自動処理で、よりダイナミックレンジの広い画像を生成します。合成した2コマの画像の境界を滑らかにするスムージングの度合いも自動設定。風景や静物など、動きの少ない被写体に効果的です。

・「HDR」での撮影には三脚のご使用をおすすめします。



マルチCAM 20K
オートフォーカスセンサー
モジュール



連続撮影を加速する
マルチパワーバッテリーパックMB-D18
希望小売価格：60,500円(税別 55,000円)
JANコード[4960759 149312]



バッテリー室カバー BL-5
希望小売価格：2,200円
(税別 2,000円)
JANコード[4960759 127228]



Li-ionリチャージャブル
バッテリー EN-EL18c
希望小売価格：20,900円
(税別 19,000円)
JANコード[4960759 900197]
EN-EL18cの充電には、バッテリー
チャージャー MH-26a (別売) が必要
です。

繊細な描写と高速性能の融合。 表現領域はさらに拡大する。

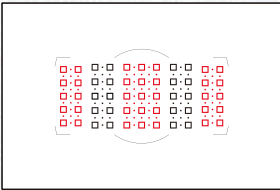


© 中野耕志

高画素の鮮鋭感を最大限に発揮させる 高速・高精度 153 点 AF システム

D5と同じ153点AFシステムは、より被写体を捉えやすいクロスセンサー99点を含む153点のフォーカスポイントが、D810比130%以上の広い範囲を高密度にカバーします。演算速度の高いAF専用エンジンが、シーケンス制御マイコンと複数の処理を並行して実行。153点の全点同時測距など、演算処理、制御の総合的な高速化を達成しています。小さなフォーカスポイントで狙った位置にピント合わせができる「シングルポイントAF」、動く被写体を捉えやすい「グループエリアAF」など、被写体に合わせて使い分けられるAFエリアモードは8つ。「オートエリアAF」は、人物の顔を認識すると自動的に顔を優先してピントを合わせるので、ピント合わせはカメラにまかせ、撮影者は構図やシャッターチャンスに集中して撮影できます。また、中央のフォーカスポイントで-4 EV^{*1}に、その他のフォーカスポイントすべてで-3 EV^{*1}に対応。低輝度下でも、あるいはコントラストの低い被写体でもAFが可能です。さらに、テレコンバーター使用時にも、合成F値が5.6までの明るさの場合は153点すべてのフォーカスポイントが有効^{*2}。合成F値が8となる場合でも、15点のフォーカスポイントが有効です。

※1 ISO 100、常温20°Cのとき。
※2 一部の組み合わせでは、クロスセンサーとして機能するフォーカスポイントの数変動します。



測距ポイント(153)：□ / □ / ・ / ・
選択可能ポイント(55)：□ / □
クロスセンサー(99)：□ / ・

ダイナミックな動きから瞬間を克明に捉える 約 9 コマ / 秒・約 7 コマ / 秒の高速連続撮影

有効画素数4575万画素の高画素モデルでありながら、ボディー単体で最高約7コマ/秒^{*1}、マルチパワーバッテリーパック MB-D18 (別売) 使用で約9コマ/秒^{*1※2}の高速連続撮影が可能です。大容量データの高速読み出しを実現した裏面照射型CMOSセンサーと膨大な情報を高速処理する画像処理エンジン EXPEED 5。そして、新設計のシャッター駆動。これらの連携で実現した高速連続撮影をD5と同じ153点AFシステムがサポートし、動く被写体もより確実に捕捉できます。しかも、14ビットロスレス圧縮RAWで約51コマ、12ビットロスレス圧縮RAW (L) なら170コマまで^{*3}、連続して撮影可能。高速連続撮影と高画素とが相まって、まったく新しい映像表現の領域を拓きます。

※1 AFモードがAF-C、撮影モードがS(シャッター優先オート)またはM(マニュアル)、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のとき。
※2 Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18cを装着したマルチパワーバッテリーパック MB-D18 (いずれも別売)使用時。EN-EL18cを使用する場合はバッテリー室カバー BL-5(別売)が必要です。
※3 Sony QD-G64EのXQDメモリーカードを使用し、ISO感度がISO 100、EN-EL15bまたはEN-EL15a使用の場合。

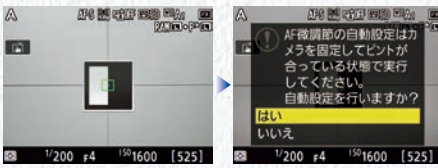
美しい光跡写真の素材撮影に活用できる 低速シャッタースピードでのコマ数無制限の連続撮影

レリーズモードがC_H、C_Lのとき、シャッタースピードを4秒以上の長秒時に設定すると、メモリーカードの容量やバッテリー残量の許す限り、どの画質モードでも長時間にわたって連続撮影を継続できます。インターバルタイマー撮影と異なり、次のコマの撮影がすぐ行われるため像消失時間が極めて短く、画像を統合した際につなぎ目が目立たない滑らかな光跡を表現できます。

レンズとの微差調節が簡単にできる AF 微調節の自動設定

ファインダー撮影時に、装着レンズの機種ごとにより厳密なピント合わせを行うため、AFのピント位置を調節できるAF微調節機能。「静止画ライブビューでのピント合わせ」→「ボタン操作による調節値自動設定」の簡単操作で完結します^{*6}。撮影現場でも手軽かつ迅速に行え、微調節値は「個別レンズ登録リスト」に自動登録されます。

※ 設定したAF微調節値を撮影時に有効とするためには、セットアップメニューの[AF微調節]を[する]に設定してください。



使用頻度の高い撮影距離で、ライブビューでピントを合わせ、AFモードボタンと動画撮影ボタンを2秒以上同時に押す。

カメラが自動的に「個別レンズ登録リスト」に登録。

合焦表示の精度が一段と向上した 「フォーカスエイド」

マニュアルフォーカス時に、ファインダー内のピント表示(●)の点灯で合焦を知らせる「フォーカスエイド」。ピント検出精度が一段と向上したD850は、ファインダー像では判断しづらい場合でも、ピント表示の確認でより厳密なピント合わせが可能です。

フォーカスシフト撮影の手順

- 1) 撮影回数を設定する(右の例では9回。最大300回)。
- 2) フォーカスステップ幅(レンズのピント送り量)を設定する(10段階)。
- 3) 待機時間(撮影間隔)を設定する([00])に設定すると連続撮影^{※1}になります。
※ レリーズモードがS、C_L、およびM_{UP}のときは3コマ/秒、QおよびQ_Cのときは3コマ/秒。
- 4) 「撮影開始」を選んでOKボタンを押す。約3秒後に撮影開始・設定撮影回数に到達、またはピント位置が無制限に到達で撮影終了。

画質モード・画像サイズと記録・連続撮影可能コマ数

撮像範囲、画質モード、画像サイズの組み合わせによって、64 GBのXQDカードに記録できるコマ数、および連続撮影できるコマ数は、右表のようになります^{*6}。ただし、カードの種類や撮影条件によって、コマ数は増減することがあります。

※1 Sony QD-G64EのXQDメモリーカードを使用した場合。
※2 「撮像範囲」の「DX自動切り換え」が「する」でDXレンズ以外のレンズを装着した場合を含みます。
※3 撮影条件により、記録可能コマ数と連続撮影可能コマ数は増減することがあります。
※4 ISO感度がISO 100の場合の、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。設定条件によっては、連続撮影可能コマ数は減少します。
※5 1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、【画質モード】でサイズを優先した(【★】が付いていない)項目に設定されている場合です。画質を優先した(【★】が付いた)項目に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。
※6 「撮像範囲」の「DX自動切り換え」が「する」でDXレンズを装着した場合を含みます。

より狭い範囲にピントを合わせやすい 「ピンポイントAF」^{New}

静止画ライブビュー時、クローズアップ撮影で花のめしべのような小さい被写体にピントを合わせたい場合などには、「ピンポイントAF」が有効です。「ノーマルエリアAF」の約4分の1のサイズのフォーカスポイントで、ごく狭いエリアに高精度でピント合わせができます。



ノーマルエリアAF ピンポイントAF

マニュアルフォーカスでの ピント確認が容易な「ピーキング」^{New}

ライブビューを使ったクローズアップ撮影などで、被写界深度を浅くしてマニュアルフォーカスで意図通りのポイントにピントを合わせたいとき、「ピーキング」表示でピント確認が容易に行えます。画面内で最もコントラストが高い(ピントが合っている)部分の輪郭を、カメラが自動検出して色付きで表示。表示色は被写体の色に応じて赤、黄、青、白から選択でき、検出感度は3段階で調節できます。「ピーキング」は拡大表示中も有効です。

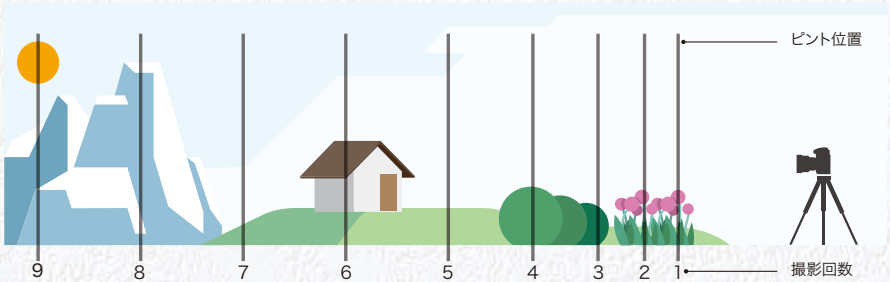


表示色「赤」選択時

深度合成の素材を簡単に撮影できる 「フォーカスシフト撮影」^{New}

奥行きのある風景や標本などの全体にピントが合った画像を作成できる深度合成^{*1}。その素材用に、ピントが合っている位置を撮影開始時の位置から無限遠に向かって自動的にずらした画像を、最大300コマまで簡単に取得できます。フォーカスステップ幅(レンズのピント送り量)は10段階から選択可能。撮影間隔は0～30秒の間で設定でき、最高約5コマ/秒の連続撮影も行えます。「露出平滑化」^{*2}、「サイレント撮影」も併用できます。

※1 他社製編集ソフトが必要です。
※2 露出モードMで静止画撮影メニュー「ISO感度設定」の「感度自動制御」が「しない」の場合、露出の平滑化は行いません。

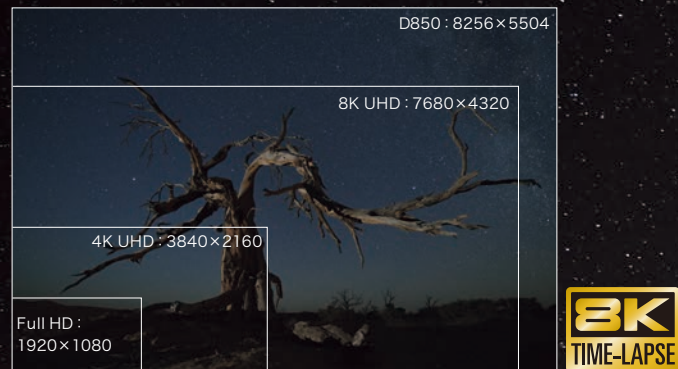


画質モード	画像サイズ	撮像範囲が FX フォーマット (36 × 24) の場合 ^{*2}			撮像範囲が DX フォーマット (24 × 16) の場合 ^{*6}		
		1 コマあたりの ファイルサイズ	記録可能コマ数 ^{*3}	連続撮影可能 コマ数 ^{*3※4}	1 コマあたりの ファイルサイズ	記録可能コマ数 ^{*3}	連続撮影可能 コマ数 ^{*3※4}
RAW (ロスレス圧縮 RAW / 12 ビット記録)	L	約41.5 MB	763コマ	170コマ	約19.4 MB	1700コマ	200コマ
	M	約30.0 MB	1000コマ	94コマ	約14.1 MB	2300コマ	200コマ
	S	約21.9 MB	1400コマ	56コマ	約11.0 MB	3000コマ	200コマ
RAW (ロスレス圧縮 RAW / 14 ビット記録)	L	約51.6 MB	589コマ	51コマ	約23.9 MB	1300コマ	200コマ
	L	約34.2 MB	1000コマ	200コマ	約15.9 MB	2300コマ	200コマ
	L	約43.8 MB	865コマ	74コマ	約19.8 MB	1900コマ	200コマ
RAW (非圧縮 RAW / 12 ビット記録)	L	約70.3 MB	763コマ	55コマ	約30.8 MB	1700コマ	200コマ
	L	約92.0 MB	589コマ	29コマ	約40.2 MB	1300コマ	200コマ
	L	約134.6 MB	408コマ	32コマ	約58.4 MB	936コマ	113コマ
TIFF (RGB)	M	約76.6 MB	718コマ	35コマ	約33.3 MB	1600コマ	200コマ
	S	約34.9 MB	1500コマ	39コマ	約15.6 MB	3400コマ	200コマ
	L	約22.0 MB	1900コマ	200コマ	約10.1 MB	4200コマ	200コマ
FINE ^{*5}	M	約12.6 MB	3200コマ	200コマ	約6.2 MB	6900コマ	200コマ
	S	約6.6 MB	6700コマ	200コマ	約3.4 MB	12900コマ	200コマ
	L	約11.5 MB	3800コマ	200コマ	約5.3 MB	8200コマ	200コマ
NORMAL ^{*5}	M	約6.8 MB	6400コマ	200コマ	約3.3 MB	13500コマ	200コマ
	S	約3.4 MB	13000コマ	200コマ	約1.8 MB	24500コマ	200コマ
	L	約4.2 MB	7400コマ	200コマ	約2.4 MB	15900コマ	200コマ
BASIC ^{*5}	M	約2.8 MB	12500コマ	200コマ	約1.7 MB	25100コマ	200コマ
	S	約1.8 MB	24500コマ	200コマ	約1.0 MB	43100コマ	200コマ

8K のタイムラプスムービー制作が可能な 記録画素数 4544 万画素のインターバルタイマー撮影

有効画素数 4575 万画素と NIKKOR レンズの高い解像力との組み合わせがもたらす、8K UHD を超える (記録画素数 8256×5504) 高精細な画像。D850 の「インターバルタイマー撮影」を使ってシーンの移り変わりを記録した静止画は、鮮鋭感あふれる 8K のタイムラプスムービーの制作を可能にします[※]。よくテーマとされる星空の変化も、EXPEED 5 の高度な画像処理で星の鮮鋭感を保ちながら効果的にノイズを低減した画像を用いることで、従来とは一線を画す高品位なタイムラプスムービーに仕上がります。また、画像を切り出して 4K UHD などの小サイズのタイムラプスムービーを作成する場合は、映像にパンやズームなどのダイナミックな動きを加える編集も容易。表現の可能性が広がります。

※ 8K のタイムラプスムービーの作成には、市販の編集ソフトウェアが必要です。



ポストプロダクションの時間を飛躍的に短縮する カメラ内「RAW 現像」の一括現像 New

高精細なタイムラプスムービーを作成する場合、撮影コマ数が膨大なため RAW 現像に非常に時間がかかり、ポストプロダクションに長時間を要しました。D850 のカメラ内「RAW 現像」では、RAW ファイルの一括現像が可能。パソコンでは約 3 時間^{※1}を要する 1000 コマの RAW 現像^{※2}が約 25 分^{※3}で完了し、タイムラプスムービー制作のワークフローが飛躍的に向上します。現像後の JPEG 画像は、RAW の元ファイルと同じカードへの保存、別カードへの保存が選べます。

※1 MacBook Pro (OSX Ver.10.10.5, intel Core7 2.5GHz, 16GB 1600MHz DDR3) で Capture NX-D を使い、JPEG (最低圧縮、最高画質) に変換した場合。
※2 RAW ファイル (14 ビットロスレス圧縮) を JPEG FINE ★・サイズ L に変換。
※3 SONY SF-G (128GB) SD カードから読み込み、Lexar Professional 2933×(128GB) XQD カードに書き込む場合。



プロフェッショナルのタイムラプス制作を 多彩な機能が強力にサポートする。

より滑らかな動きを表現できる 最短撮影間隔 0.5 秒設定

刻々と表情を変える雲や霧などの速い動きをタイムラプスムービーで表現する場合、撮影間隔を 1 秒に設定しても滑らかな動きにならないことがあります。D850 では「インターバルタイマー撮影」の撮影間隔を最短で 0.5 秒に設定可能[※]。動きをより滑らかに描き出す、イメージ通りのタイムラプスムービー制作が可能です。

※ カメラの設定、使用条件によって異なります。

シャッター耐久を気にせず大量撮影できる 「サイレントインターバルタイマー撮影」 New

「インターバルタイマー撮影」には「サイレント撮影」を併用可能。メカシャッターの耐久性を気にすることなく、無音^{※1}で大量の素材を撮影できます。さらに、「サイレントインターバルタイマー撮影」^{※2}時に「露出平滑化」を使用すると、動画として再生したときに気になるコマ間のチラツキを効果的に抑えとともに、測光の低輝度限界を、通常撮影時の限界を大幅に超える暗さまで拡張可能。マニュアル露出では不可能な、明るさが大きく変化する「星空から夜明け」、「夕暮れから星空」の移り変わりも、絞り優先オートで、適正露出を保ちながらひと続きで撮影できます。

※1 M と A モード時。P および S モード時は、絞り駆動の音が発生します。
※2 サイレントタイムラプス動画、サイレントフォーカスシフト撮影でも可能。
注：画像にローリングシャッターによるひずみが発生することがあります。

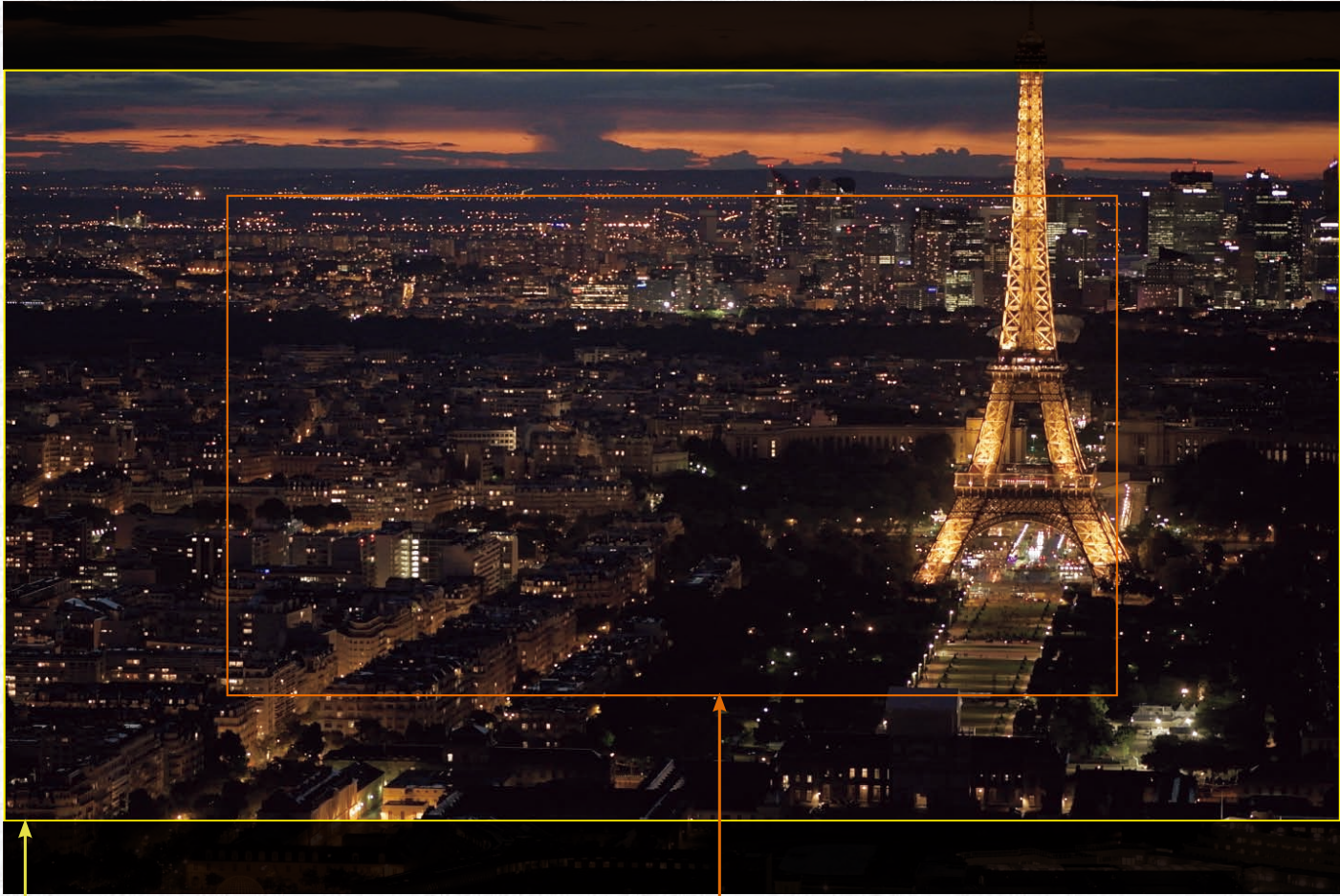
安心して撮影できる 長時間、大量撮影への対応力

タイムラプスムービーの制作には膨大な画像が必要なため、消費電力量が大きくなります。撮像素子、画像処理エンジンともに低消費電力設計の D850 は、Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL15b または EN-EL15a の 1 回の充電で約 1840 コマ^{※1}、マルチパワーバッテリーパック MB-D18 (別売) 使用時には、最大約 5140 コマ^{※2}までの静止画を撮影できます。さらに、D850、MB-D18 ともに高い防塵・防滴性能を備えており、屋外でも安心して撮影できます。

※1 CIPA 規格準拠。
※2 CIPA 規格準拠。カメラ本体に Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL15b または EN-EL15a、MB-D18 に EN-EL18c 使用時。EN-EL18c の使用にはバッテリー室カバー BL-5 (別売) が必要です。

4K UHD タイムラプスムービーも手軽に 作成できるカメラ内「タイムラプス動画」機能

「タイムラプス動画」機能では、撮影後の編集なしに、鮮鋭感の高い静止画を基にした、アスペクト比 16:9、最長 20 分のタイムラプスムービーを手軽に作成、記録できます。4K UHD/30p を含む、すべての「画像サイズ/フレームレート」、[動画の画質] に対応。「露出平滑化」の設定、「サイレント撮影」の併用も可能です。



FXベースの動画フォーマット(動画撮像範囲)：
4K UHD(3840×2160)、フルHD(1920×1080)、HD(1280×720)動画に対応

DXベースの動画フォーマット(動画撮像範囲)：
4K UHD(3840×2160)、フルHD(1920×1080)、HD(1280×720)動画に対応

臨場感あふれる描写力。 さらなる進化を遂げた動画性能。

FX フォーマットベース フルフレームの
4K UHD (3840×2160) 動画対応 **New**

D850では、4K UHD/30p動画を[FXベースの動画フォーマット]フルフレームで撮影できます。このため、NIKKORレンズの、広角レンズや魚眼レンズのワイドな画角や独特の表現力、周辺部まで高い解像力を最大限に活用して、ドラマチックな映像表現が可能です。感度域は静止画と同じISO 64-25600 (高感度側はISO 102400相当まで拡張可能)。暗いシーンでもノイズの少ないクリアな映像が得られます。外部機器をHDMIケーブルで接続し、高画質な4:2:2、8bit、4K UHD 非圧縮ファイルを同時記録することも可能。4K UHD動画は、スーパー 35mm相当の[DXベースの動画フォーマット]でも記録できます。また動画ファイル形式は、MOV形式とMP4形式から選べます。

・アスペクト比は16:9になります。



フル HD 動画の表現力を広げる
「スローモーション動画」機能 **New**

D850はフルHD時に4倍スロー (120/100pで画像読み出し、30/25pで記録・再生)、5倍スロー (120pで画像読み出し、24pで記録・再生) のスローモーション動画をカメラまかせで撮影できます*。最長記録時間はいずれも3分。被写体の一瞬の動きやダイナミックな動きを強調した、ドラマチックな映像表現が可能です。

※ 設定にかかわらず、画質はノーマル、撮像範囲は[DXベースの動画フォーマット]になります。AFエリアモードはノーマルエリア、ワイドエリアに制限されます。音声は記録されません。

ポストプロダクション素材に最適な
ピクチャーコントロール [フラット]

被写体の色や輝度、テクスチャーの情報を最大限に取得できる、ピクチャーコントロール [フラット]。Log収録・編集といった専門的知識がなくても、トーンカーブを調節する比較的軽微な調整作業で、的確に意図を反映した映像制作が可能です。編集の自由度が高まる豊富な情報を持つ素材映像として、非常に有効です。

手持ち撮影が安心してできる
「電子手ブレ補正」(フルHD、HD 時)

フルHD、HD動画撮影時に、上下、左右、撮影レンズを中心とする回転の、3方向の手ブレの影響を軽減する「電子手ブレ補正」機能を搭載*。NIKKORレンズの光学手ブレ補正 (VR 機能) との併用で、より効果的にブレを軽減できます。

※ フルHD時は撮像範囲が若干狭くなります。

自然な明るさの映像が得られる
「アクティブ D-ライティング」(フルHD、HD 時)

フルHD、HD動画にもアクティブD-ライティングを適用可能。輝度差の大きいシーンでも、ハイライト部やシャドウ部のディテールを維持し、階調を滑らかに表現した、自然な明るさの映像が得られます。ポストプロダクションで画像調整をしない場合に便利です。

さらに使いやすくなった「ハイライト表示」

ゼブラ模様の表示で白とびを容易に確認できる「ハイライト表示」。必要に応じて、どの程度の明るさの部分をハイライト部として表示するか、255-180のレベルで設定できます。[255]を選ぶと、白とびする部分だけを表示します。ゼブラ模様の向きも、被写体の模様や質感に合わせて2種類から見やすい方を選べます。

マニュアルフォーカスでのピント確認が容易な
「ピーキング」 (フルHD、HD 時) **New**

マニュアルフォーカスで意図通りのポイントにピントを合わせたいとき、ピントが合っている部分を簡単に確認できる「ピーキング」表示機能を新たに搭載。表示色は被写体の色に応じて赤、黄、青、白から選択可能。検出感度も3段階で調節できます。HDMI接続で外部機器に同時記録している映像には録画されません。

ハイライト部の白とびを防ぎ階調豊かな
映像を撮影できる「ハイライト重点測光」

マルチパターン測光ではハイライト部が白とびしてしまいそうな明暗差の大きなシーンでも、最も明るい部分を優先して測光し、ハイライト部の白とびを防ぎます。ピクチャーコントロール [フラット] との組み合わせで露出オーバーのハイライト部をより少なくし、微妙なトーンやニュアンスを保った階調性豊かな映像を撮影できます。

シャッタースピードと絞りを固定して適正露出が得られる
M モード時の感度自動制御

マニュアル露出時には、感度のみの自動制御で常時適正露出が得られます。暗い通路を抜けて明るい屋外へ出る人物を追うような、明るさが急激に変化するシーンを1カットで撮影する場合にも、シャッタースピードと絞りを固定して人物のブレ具合と被写界深度を一定に保てます。感度が高くなりすぎないよう、制御上限感度 (ISO 200 ~ Hi 2) の設定も可能です。

動画専用の緩やかな
露出制御 / 露出補正 / パワー絞り

陽が昇る情景や、暗いところから明るいところへパンしたときのような輝度が極端に変化するシーンでも、動画専用の緩やかな露出制御で映像の明るさの変化を滑らかに描写。また、Pvボタン (+補正) とFn1ボタン (-補正) に「露出補正」*1機能を割り当て、動画撮影中でもISO感度の制御による滑らかな露出補正が可能です。Pvボタン (開放側)、Fn1ボタン (小絞り側) には「パワー絞り」*1*2機能も割り当てることができ、静粛かつ滑らかな絞り制御で、動画を撮影しながら明るさと被写界深度を滑らかに変更できます。

※1 動画ライブビュー時および動画撮影中に、機能を割り当てたボタンの操作で、無段階で滑らかに調整可能。
※2 露出モードA、M時のみ動作。

アッテネーター搭載でさらに向上した
サウンドコントロール **New**

新たに搭載したアッテネーターは、急に大きな音を拾ったときの音割れを緩和します。ボディーに内蔵のステレオマイクのほか、別売のステレオマイクロホン ME-1、ワイヤレスマイクロホン ME-W1にも対応。マイク感度 (20段階) は音声レベルインジケータで視覚的に確認しながら、動画撮影中でも調整できます。市販のステレオヘッドホンで音声のモニター (音量30段階) も可能です。さらに、楽器演奏や街のざわめきなど幅広いシーンに適した「広帯域」と、主に人の声の録音に適した「音声帯域」から「録音帯域」を選択可能。内蔵マイク使用時には「風切り音低減」も設定できます。



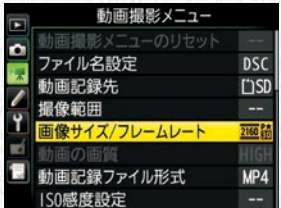
ワイヤレスマイクロホン ME-W1
・販売を終了しました。

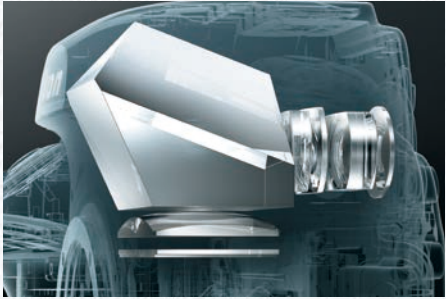
D850に
ME-1を装着

ステレオマイクロホン ME-1
・販売を終了しました。

動画・静止画の素早い撮影切り換えに
対応する動画専用の撮影メニュー

「静止画撮影メニュー」とは独立した、専用の「動画撮影メニュー」は、静止画と動画両方を扱うマルチメディア制作者の撮影効率を向上させます。静止画 ⇄ 動画を切り換えでもそれぞれの設定で撮影できるため、例えば、ピクチャーコントロール [フラット] で動画を撮影した後、素早く [オート] で静止画を撮ることなどがスムーズにできます。また、動画撮影中に **M** ボタンを押すと「動画撮影メニュー」にダイレクトにアクセスでき、効率的な動画撮影が可能です。





倍率約0.75倍の光学ファインダー **New**

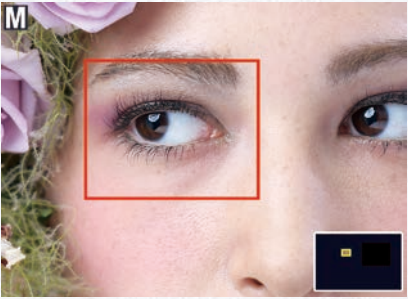
ニコンFXフォーマットデジタル一眼レフカメラ史上最大のファインダー倍率約0.75倍^{※1}を実現。視野率は上下左右約100%^{※2}。光学系にガラス非球面レンズや新コンデンサーレンズを採用して長いアイポイントを確保しており、大きなファインダー像で、被写体や構図を快適に確認できます。ファインダー内表示にはハイコントラストで明るい屋外でも視認性の高い、有機EL表示素子を採用しています。

※1 50mm f/1.4レンズ使用、∞、-1.0m⁻¹のとき。
※2 撮像範囲[FX(36×24)]のとき、対実画面。



タッチパネル採用のチルト式3.2型
236万ドット画像モニター

画像モニターには、多彩な操作が可能なタッチパネルを採用。3.2型の大型モニターで、メニュー設定、撮影、D5同様のフレームアドバンスバーを使った高速画像切り換え、著作権情報をはじめとする文字入力などのタッチ操作が可能です。また、上下の広い範囲で自由な角度にチルトでき、3軸ヒンジ構造を採用。上向きに展開してもファインダー接眼部に遮られてモニターが見えにくくなることなく、下向き展開も三脚に取り付けたままでスムーズに行え、静止画、動画撮影のアングルの自由度を高めます。

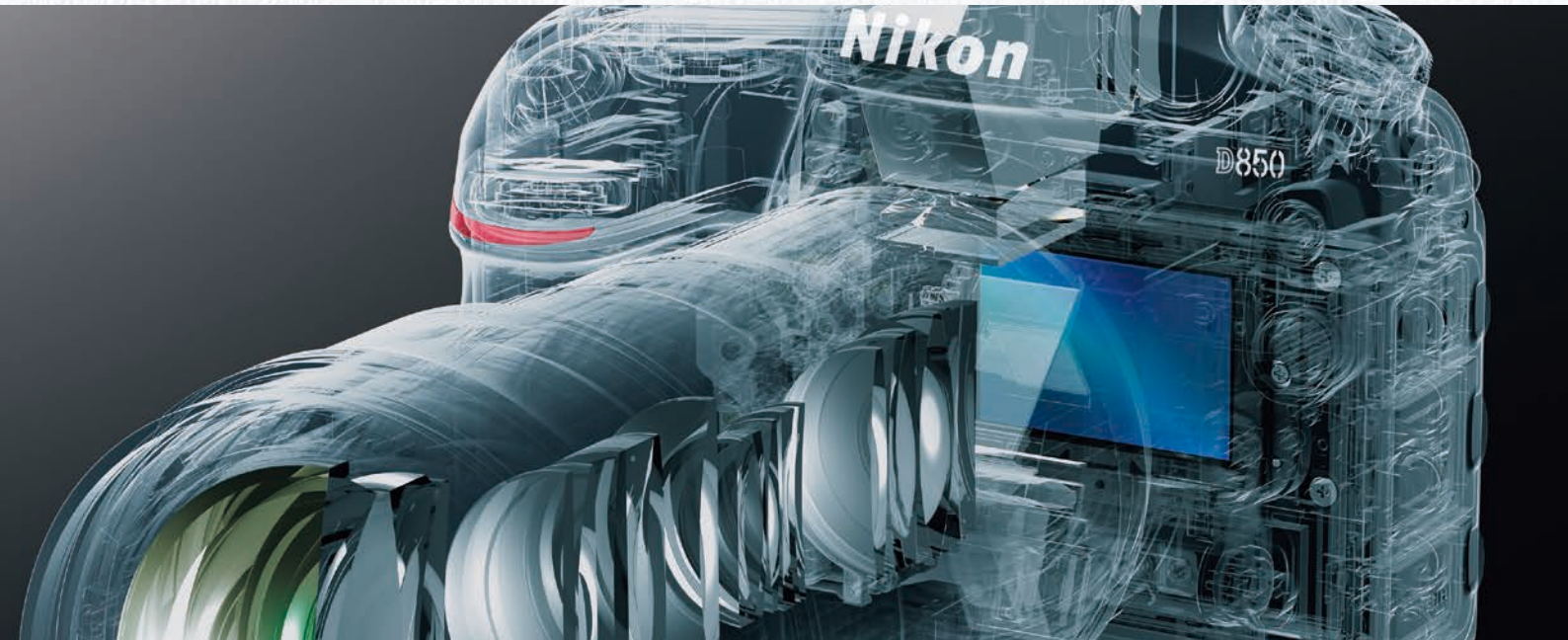


画像モニターの「拡大表示」

画像モニターは236万ドットと解像度が高く、拡大表示でピントの状態をつぶさに確認できます。ライブビュー中には拡大ボタンで最大約16倍（長さ比）の拡大表示が可能。1コマ再生時には、ピンチアウトまたはダブルタップでタッチ位置を中心に拡大できます。カスタムメニュー（f2）でマルチセレクトの中央ボタンに「拡大画面との切り換え」を割り当てると、1コマ再生時に、中央ボタンを押すだけでフォーカスポイント位置を中心に設定した拡大率[※]で表示します。

※ 〔低倍率(50%)〕、〔等倍(100%)〕、〔高倍率(200%)〕から選択可能。

高画素を自在につかいこなす。 快適な操作性と高度な信頼性。



長時間安心して撮影できる低消費電力設計

D850は、撮像素子、画像処理エンジンをはじめ低消費電力設計を徹底。Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15bまたはEN-EL15aの1回の充電で、静止画約1840コマ^{※1}、動画約70分^{※1}の撮影が可能。マルチパワーバッテリーパック MB-D18（別売）使用時には、静止画は最大約5140コマ^{※2}、動画は最長約215分^{※2}の撮影が可能です。

撮影可能コマ数(CIPA規格準拠) / 動画撮影可能時間(CIPA規格による実撮影電池寿命)

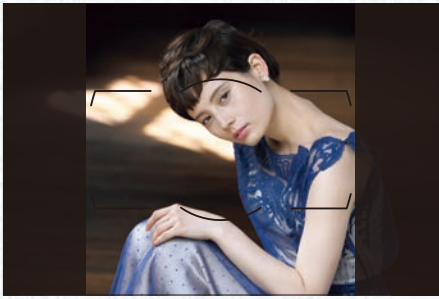
使用バッテリー		撮影可能コマ数	動画撮影可能時間
カメラ本体	MB-D18		
EN-EL15bまたはEN-EL15a	—	約1840コマ	約70分
—	EN-EL15bまたはEN-EL15a	約1840コマ	約70分
—	EN-EL18c	約3300コマ	約145分
—	アルカリ単3形電池	約1740コマ	約65分
EN-EL15bまたはEN-EL15a	EN-EL15bまたはEN-EL15a	約3680コマ	約140分
EN-EL15bまたはEN-EL15a	EN-EL18c	約5140コマ	約215分
EN-EL15bまたはEN-EL15a	アルカリ単3形電池	約3580コマ	約135分

※1 CIPA規格準拠。
※2 CIPA規格準拠。カメラ本体にLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15bまたはEN-EL15a、MB-D18にEN-EL18c使用時。EN-EL18cの使用にはバッテリー室カバー BL-5が必要です。



暗所でも使いやすいボタンイルミネーションと
操作系のレイアウト

高感度域での高画質や、AF・AEの低輝度対応など、D850の高い低輝度性能を活かす暗所での撮影では、透過照明を採用したボディー背面左側のボタンやリリースモードダイヤルの、ボタンイルミネーションが有効。暗いなかでもカメラの設定変更や操作が容易に行えます。ボタンやダイヤルは手にフィットするよう、人間工学に基づいて配置。背面には、D5と同じ位置にサブセクターを新たに配置し、両機種を使うフォトグラファの操作性を高めています。



SNS投稿にも最適な
撮像範囲[1：1(24×24)] **New**

縦横比1対1の撮像範囲を新たに採用。6×6の中判カメラを想起させるこの撮像範囲は、正方形の画像の人气が高まるSNS投稿にも最適で、フォロワーを魅了する新たな表現の可能性を模索できます。ファインダー像は指定した撮像範囲の外側を薄暗く表示でき、構図決定が容易です。



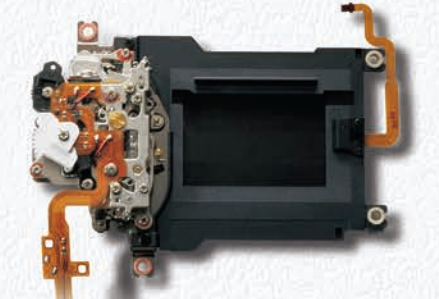
XQD、UHS-II SDカード対応の
メモリーカードダブルスロット **New**

高速で信頼性の高いXQDカードとUHS-II規格対応のSDカードの、2つのメディアを使用できるダブルスロットを搭載。両方のメモリーカード各1枚を装填して、[順次記録]、[バックアップ記録]、[RAW+JPEGの分割記録]と目的に応じて使い分け、撮影画像を効率的に記録できます。カード間で記録画像のコピーも可能。動画撮影時には空き容量が十分なカードを記録先として指定できます。



マグネシウム合金使用の堅牢なボディー、
高度な防滴・防塵性能

ボディーには軽量で堅牢なマグネシウム合金を使用し、高い剛性と耐久性を保ちながら軽量化を実現。接合部には効果的なシーリングを施し、悪天候でも安心して撮影できる高い防塵・防滴性能を確保しています。厳しい撮影環境での風景撮影や、屋外で長時間撮影することが多いインターバルタイマー撮影にも安心して臨めます。



制振性を高めた高耐久性、高精度シャッター

高画素機で画質に悪影響を及ぼす露光中の機構ブレを低減するため、ニコンデジタル一眼レフカメラでは初めてシャッターカウンターバランサーを搭載しました。シャッター先幕とバランサーを逆方向に走行させ、振動を打ち消し合うことで、効果的に機構ブレを低減します。シャッターユニットは、カメラに実装された状態で20万回におよぶテストをクリア。また、設定されたシャッタースピードと実際の作動スピードとの誤差を、シャッターモニターが常にチェックし自動的に検出。誤差を最小限に抑えて高精度を維持します。



機能がさらに充実した「多重露出」

「多重露出」で撮影した画像は全て保存され、個々の画像を他の目的で使うことも可能。合成用に撮影した画像1コマごとの確認、作成中の合成画像の確認も、撮影の途中で行えます。最後に撮影した画像は削除、再撮影し、簡単に差し替えられます。合成の最初の画像には、すでに撮影して保存したRAWサイズLの画像も使用可能。比較明 / 暗合成モードも行えます。

用途に応じてサイズが選べるRAWファイル

RAWファイルが持つ画像編集の自由度は活かしたいものの、大きなファイルサイズの画像が必要ない場合には、12ビットロスレス圧縮RAWで、より小さなファイルサイズを選べます。L(4544万画素)、M(2556万画素)、S(1136万画素)から選択でき、いずれもカメラ内RAW現像が可能です。

機能性を高めたカメラ内「RAW現像」

タイムラプスムービー作成用にインターバルタイマー撮影で取得した膨大なコマ数のRAWファイルでも、短時間に一括現像可能。タイムラプスムービー制作のワークフローが飛躍的に向上します。ホワイトバランス、ピクチャーコントロール、高感度ノイズ低減、ヴィネットコントロール、アクティブD-ライティングは、撮影時の設定でも現像できます。

撮影画面の正確な水平合わせが容易な
「2点拡大」表示

静止画ライブビュー時に、画像モニター上の同じ高さにある離れた2カ所（ナビゲーションウィンドウの2カ所の部分）を同時に拡大表示する、「2点拡大」表示が可能。拡大率は2点同率で変更でき、2点同時に上下左右にスクロールできます。拡大表示を見ながらカメラの角度を調節でき、建築物の撮影などで厳密な水平合わせをしたいときに便利です。



© 河野英喜

4575万画素の真 価を存分に引き出す、 純正レンズの力。

有効画素数4575万画素の息を飲む鮮鋭感も、それに基づく圧倒的な描写力も、撮像素子の解像力に見合う高い解像力を備えたレンズがなければ存在し得ません。画像の隅々まで克明に描写するシャープな解像力と個性豊かな表現力を備えたNIKKORレンズ。ニコンの厳しい設計基準をクリアーしたこの純正レンズが、D850のポテンシャルを最大限に引き出し、プロフェッショナルの高い要求にも応える高画質を実現します。



NIKKOR



AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

希望小売価格：264,000円(税別 240,000円) JANコード[4960759 146656]

ピント面から遠ざかるにつれてなだらかに変化する美しいボケ味で、人物や静物などの奥行き感をより自然に描写する、大口径中望遠単焦点レンズ。開放絞りでも遠景をシャープに再現する高い解像力と、点光源を歪みやにじみの少ない「点」として描写する高い点像再現性を誇ります。また3枚のEDレンズが色ににじみを効果的に低減します。



© 星野佑佳



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

希望小売価格：316,250円(税別 287,500円) JANコード[4960759 029232]

NIKKOR初のED非球面レンズをはじめ、EDレンズ、非球面レンズ、高屈折率(HRI)レンズ、ナノクリスタルコートを採用し高い光学性能を実現。高い解像力と自然でやわらかいボケ味が得られます。VR機構は手ブレ補正効果4.0段^{※1}(CIPA規格準拠)と高く、カメラ電源オン直後の性能も向上。電磁絞り機構の搭載による安定したAEが、高速連続撮影をサポートします。



© 星野佑佳



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

希望小売価格：365,750円(税別 332,500円) JANコード[4960759 146595]

蛍石レンズ、高屈折率レンズ、EDレンズ、ナノクリスタルコートの採用で画像周辺部まで卓越した描写性能が得られます。手ブレ補正効果4.0段^{※1}(CIPA規格準拠)のVRモードには、動く被写体を追いやすい[SPORT]モードも搭載。不規則に動く被写体へのAF追従性の向上、電磁絞り機構による高速連続撮影時でも安定した露出制御など、動体撮影にも威力を発揮します。



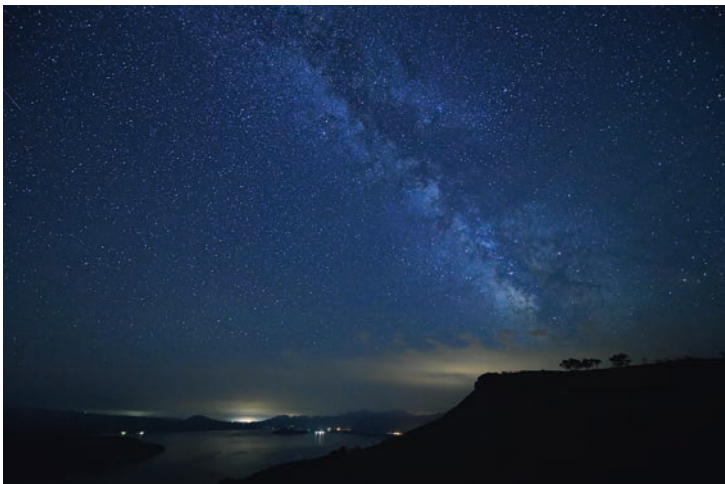
© 星野佑佳



AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

希望小売価格：167,750円(税別 152,500円) JANコード[4960759 148193]

円周魚眼と対角線魚眼の2種類の魚眼効果が得られるNIKKOR初のフィッシュアイズームレンズ。絞り開放からズーム全域で画像の隅々まで高い解像力を発揮します。3枚のEDレンズで倍率色収差の効果的な補正、2枚の非球面レンズで高い点像再現性を実現。ナノクリスタルコートも採用しており、フィッシュアイレンズならではのユニークな作品づくりを高画質で楽しめます。



© 星野佑佳



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

希望小売価格：308,000円(税別 280,000円) JANコード[4960759 025296]

開放F値が明るい2.8で一定の、極めて高い光学性能を実現したズームレンズ。撮像範囲の広いFXフォーマットで画面の隅々まで高い描写力を発揮します。ナノクリスタルコートの効果で、逆光気味の状況でも、ゴースト、フレアの少ないクリアーな画像が得られます。風景写真、広角のタイムラプスムービー制作に欠かせません。



© 河野英喜



AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G

希望小売価格：258,500円(税別 235,000円) JANコード[4960759 026194]

光学設計の一新、ナノクリスタルコートの採用で優れた解像力を実現した、高画質な中望遠レンズ。f/1.4の明るい開放F値、円形絞りの採用で、美しいボケ味が楽しめます。また、SWMの搭載で静粛なAFを実現する一方、改良した新しいMF駆動機構を採用し、M/A時のマニュアルフォーカスの操作感を高めています。



© 中野耕志



AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

希望小売価格：1,320,000円(税別 1,200,000円) JANコード[4960759 029263]

蛍石レンズの採用などにより、色収差の少ない優れた光学性能を実現。しかも質量約3090 g^{※2}と非常に軽量で、高い機動性を発揮します。電磁絞り機構採用。手ブレ補正効果4.0段^{※1}(CIPA規格準拠)のVRモードには、動く被写体を追いやすい[SPORT]モードも搭載しています。耐久性に優れたベアリング採用の三脚座リングで、横位置、縦位置の構図変更もスムーズです。

※1 [NORMAL]モード使用時。35mmフィルムサイズ相当の撮像素子を搭載したデジタル一眼レフカメラ使用時。ズームレンズは望遠側で測定。
※2 CIPA規格準拠。



D850にSB-5000を装着
スピードライト SB-5000
希望小売価格：79,750 円（税別 72,500 円）
JANコード [4960759 146335]

場所を選ばず高度なライティングを手軽に実現する ニコンクリエイティブライティングシステム

撮影シーンに効果的に光を加え、手軽に高い作品性を実現できる、ニコンクリエイティブライティングシステム（CLS）。D850と携行性の高いニコンスピードライト（別売）の組み合わせで、どんな撮影現場でも本格的で多彩なライティングを実現し、より一層の立体感と躍動感を創出できます。

大光量・多機能ニコンスピードライト SB-5000（別売）

世界初^{※1}の「クーリングシステム」により発光パネルの過熱を防ぎ、ガイドナンバー34.5^{※2}と大光量ながら、冷却時間をはさむことなく、従来以上の連続発光が可能です。大光量・多機能のハイエンドモデルでありながら、大幅な小型化を実現しており、機動性に富んだフラッシュ撮影が可能です。

※1 スピードライトを含むクリップオンタイプのフラッシュにおいて。2016年1月6日現在。
※2 ISO 100、照射角35mm、FXフォーマット、スタンダード配光時。

表現の可能性と撮影領域は、 充実のアクセサリでさらに拡大する。

ネガフィルムを簡単に 4544 万画素の デジタルデータにする「ネガフィルムデジタイズ」New

カラー、モノクロのネガフィルム（35mm判）を、簡単に4544万画素（記録画素数）のデジタルデータに変換できます。別売のフィルムデジタイズアダプター ES-2を、D850に装着したAF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G EDなどのレンズにセットし、フィルムをセットしたストリップフィルムホルダー FH-4またはスライドマウントホルダー FH-5（いずれもES-2に付属）を取り付けて撮影。自動的にボジ反転してJPEG画像として保存します。フィルムスキャナーを使うよりも短時間で簡単に作業が完了します。デジタイズ中にD850を大画面テレビとHDMIケーブルで接続し、大勢で写真を楽しむこともできます。



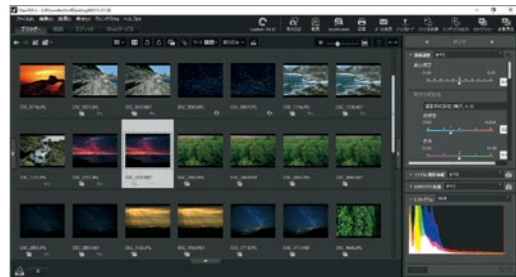
ワイヤレスリモートコントローラー WR-1（別売）

天体撮影などでカメラブレを防ぐためにワイヤレスでシャッターをきるときも、様々な角度から被写体を捉えるために複数の無人カメラを同時リリースするときも、ワイヤレスリモートコントローラー WR-1、WR-T10が有効。WR-1またはWR-T10を送信機、別のWR-1を受信機として使用し、多彩なリモート撮影が可能です^{※1}。さらにWR-1を送信機として使えば、インターバルタイマー撮影の実行、リモートカメラの設定^{※2}の確認・変更ができます。WR-1のチャンネル数は15、通信距離は最大120 m^{※3}。WR-T10の通信距離は最大約20 m^{※3}です。

※1 使用するすべてのワイヤレスリモートコントローラー（WR-1、WR-T10）で同じチャンネルへの設定と、ペアリングが必要です。ペアリングが可能な台数：WR-1 最大20台。
※2 一部の機能を除く。
※3 地上高約1.2 mの場合。天候、遮蔽物や通信条件などにより短くなることがあります。

静止画・動画活用ソフトウェア ViewNX-i（無料ダウンロード）

RAW、TIFF、JPEG、動画ファイルを閲覧できるブラウザー機能と、画像管理・RAW現像・静止画の調整・地図連携・印刷など多彩な機能を搭載。詳細な静止画編集はCapture NX-Dと、動画編集はViewNX-Movie Editor（ViewNX-iに付属）と連携して行えます。D850で撮影した4K UHD動画もサポートしており、静止画の切り出しなどが可能。各Webサービスへのスムーズなアクセスにも対応しています。



ワイヤレストランスミッター WT-7（別売）

撮影した静止画や動画を有線LAN / 無線LANでパソコン^{※1}やFTPサーバーへ転送可能。有線LANは1000 BASE-T対応で、転送速度は最大約1000 Mbps^{※2}。無線LANはIEEE802.11acにも対応し、転送速度は最大約866.7 Mbps^{※2}で、通信距離は最大約200 m^{※3}。Camera Control Pro 2（別売）を組み合わせ、パソコン^{※1}からD850の遠隔操作もできます。

※1 Wireless Transmitter Utility（ニコンのホームページからダウンロード）がインストールされている必要があります。
※2 記載の数値は、規格の理論上の最大値であり、実際のデータ転送速度を示すものではありません。
※3 無線LANアクセスポイントに大型アンテナを装備している場合。転送速度や通信距離は遮蔽物や電波状態等に影響されます。



RAW 画像現像ソフトウェア Capture NX-D（無料ダウンロード）

極めて豊かな情報を持つ、ニコンのRAW画像のデータを余さず活用できる、RAW（NEF/NRW）画像の現像機能を追求したソフトウェアです。ピクチャーコントロールの設定変更を含む調整結果は、保存してCapture NX-D内で別の画像に適用することもできます。多彩な編集機能に加え、選択した領域を直感的な操作で調整できる「カラーコントロールポイント」も搭載。JPEG、TIFFファイルの編集も可能です。



リモートコントロールソフトウェア Camera Control Pro 2（別売）

Windows版64bitネイティブに対応。AFの実行、シャッタースピードや絞りの設定、ホワイトバランスの微調整、ライブビュー撮影、動画撮影など、ニコンデジタル一眼レフカメラのほぼすべての機能を、有線または無線LANで接続したパソコンから遠隔操作できます。ViewNX-iとの連携で、撮影画像の転送、保存、閲覧などの一連作業も円滑に処理。スタジオやフィールドでの遠隔撮影の効率を高めます。さらに、D850に装着したスピードライト SB-5000（別売）、または、電波制御アドバンスワイヤレスライティングのリモートフラッシュとして用いるSB-5000の、フラッシュ発光に関する各種設定の操作も可能です（ユニファイドフラッシュコントロール）。

・Camera Control Pro 2はVer. 2.26.0以降にバージョンアップする必要があります。

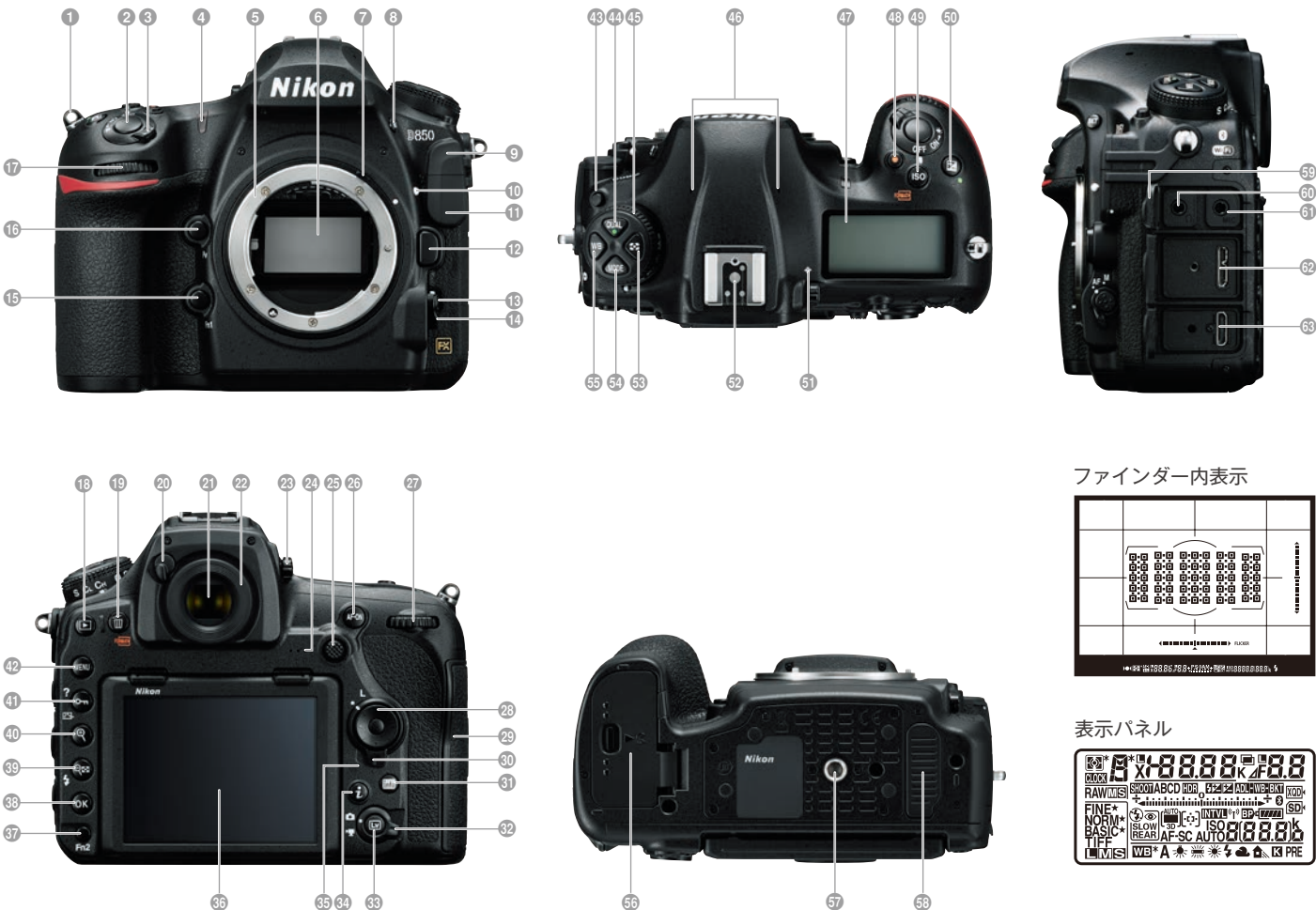
感動を素早くシェアできる SnapBridge

カメラとスマートフォン / タブレット端末をスムーズにつなぐアプリケーション「SnapBridge」に対応。一度設定すれば、Bluetooth[®]によるカメラとスマートフォンの常時接続[※]が可能です。スマートフォンがバッグに入っているときも、カメラのシャッターをきるたびに撮った写真を自動転送。SNSやメールで家族や友達に素早くシェアできます。

※ D850に内蔵したWi-Fi機能、Bluetooth機能は、SnapBridgeアプリがインストールされたスマートフォン / タブレット端末との接続を行う時のみ有効に機能します。



各部の名称



- ストラップ取り付け部 (吊り金具)
- シャッターボタン
- 電源スイッチ
- セルフタイマーランプ
- レンズマウント
- ミラー
- 露出計連動レバー
- BKT ボタン
- シンクローミナル (カバー内)
- レンズ着脱指標
- 10ピンターミナル (カバー内)
- レンズ取り外しボタン
- AFモードボタン
- フォーカスモードセクター
- フォーカスモードセクター
- ファンクション 1 ボタン

- プレビューボタン
- サブコマンドダイヤル
- 再生ボタン
- 削除/フォーマットボタン
- アイピースシャッターレバー
- ファインダー接眼窓
- アイピース
- 視度調節ノブ
- スピーカー
- サブセクター
- AF-ON ボタン
- コマンドダイヤル
- マルチセクター
- メモリーカードカバー
- フォーカスポイントロックレバー

- インフォボタン
- ライブビューセクター
- ライブビューボタン
- i (アイ) ボタン
- メモリーカードアクセスランプ
- チルト式画像モニター
- アクション2 ボタン
- ISO 感度 / フォーマットボタン
- OK ボタン
- 縮小 / サムネイル / フラッシュモード / 調光補正ボタン
- 拡大ボタン
- プロテクト / ピクチャーコントロール / ヘルプボタン
- メニューボタン
- リリースモードダイヤルロック ボタン

- 画質モード / 画像サイズ / ツーボタンリセットボタン
- リリースモードダイヤル
- マイク (ステレオ)
- 表示パネル
- 動画撮影ボタン
- ISO 感度 / フォーマットボタン
- 露出補正 / ツーボタンリセットボタン
- 距離基準マーク
- フラッシュ取り付け部 (アクセサリシュー)
- 測光モードボタン
- 露出モード / フォーマットボタン
- ホワイトバランスボタン
- バッテリー室カバー

- 三脚ネジ穴
- MB-D18 用接点カバー
- 端子カバー
- ヘッドホン出力端子
- 外部マイク入力端子
- USB 端子
- HDMI 端子

使用できるXQDカードとSDカード

	Nikon	MC-XQ120G(120 GB)、MC-XQ64G(64 GB)
Sony	Gシリーズ	QD-G32A/QD-G32E(32 GB)、QD-G64A/QD-G64E(64 GB)、QD-G128A/QD-G128E(128 GB)、QD-G256E(256GB)
	Mシリーズ	QD-M32A(32GB)、QD-M64A(64GB)、QD-M128A(128GB)
	Sシリーズ	QD-S32/QD-S32E(32 GB)、QD-S64/QD-S64E(64 GB)
	Hシリーズ	QD-H16(16 GB)、QD-H32(32 GB)
	Nシリーズ	QD-N32(32 GB)、QD-N64(64 GB)

・動画撮影には、最大45 MB/s(300倍速)以上の転送速度を持つメモリーカードをおすすめします。転送速度が低いメモリーカードでは、動画の記録が途中で終了したり、カメラでの動画再生がスムーズに行われないことがあります。

・上記メモリーカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、メモリーカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のメモリーカードにつきましては、動作の保証はいたしません。

Nikon College（ニコン カレッジ）

「Nikon College（ニコン カレッジ）」はニコンイメージングジャパンが運営する写真教室です。初心者から中級者まで、レベルや目的に合わせていろいろな講座をご用意しています。お気軽にご参加ください。
<https://www.nikon-image.com/nikoncollege/>

SDカード

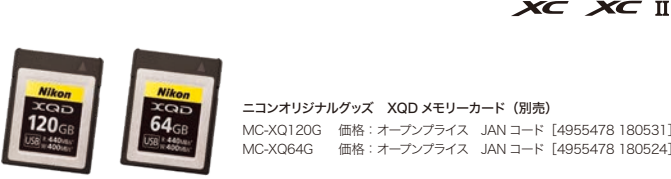
・SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、およびSDXCメモリーカードが使用できます。

・UHS-IおよびUHS-IIに対応しています。

・動画の撮影には、UHS-IIスピードクラス3以上のカードをおすすめします。転送速度が低いカードでは、動画の記録が途中で終了することがあります。

・カードリーダーなどをお使いの場合は、お使いのメモリーカードに対応していることをご確認ください。

・メモリーカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、各カードメーカーにお問い合わせください。



ニコンオリジナルグッズ XQDメモリーカード（別売）

MC-XQ120G 価格：オープンプライス JAN コード [4955478 180531]
MC-XQ64G 価格：オープンプライス JAN コード [4955478 180524]

ニッコールクラブは、ニコン製品をご愛用いただいている方に、写真をより楽しくしていただくための有料会員制クラブです。ニコンカメラおよびニッコールレンズをご愛用の方ならどなたでもご入会いただけます。イベントの参加やフォトコンテストの応募など、様々な特典をご用意しています。

<https://www.nikon-image.com/activity/nikkor/>

ニコンD850 主な仕様

型式	レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ
レンズマウント	ニコンFマウント(AFカップリング、AF接点付)
実撮影画角	ニコンFXフォーマット
有効画素数	4575万画素
撮像素子方式	35.9×23.9 mmサイズCMOSセンサー
総画素数	4689万画素
ダスト低減機能	イメージセンサークリーニング、イメージダストオフデータ取得 (Capture NX-Dが必要)
記録画素数 (ピクセル)	・ 撮像範囲 [FX (36×24)] の場合：8256×5504 (L：4544万画素)、6192×4128 (M：2556万画素)、4128×2752 (S：1136万画素) ・ 撮像範囲 [1.2×(30×20)] の場合：6880×4584 (L：3153万画素)、5152×3432 (M：1768万画素)、3440×2288 (S：787万画素) ・ 撮像範囲 [DX (24×16)] の場合：5408×3600 (L：1946万画素)、4048×2696 (M：1091万画素)、2704×1800 (S：486万画素) ・ 撮像範囲 [5.4 (30×24)] の場合：6880×5504 (L：3786万画素)、5152×4120 (M：2122万画素)、3440×2752 (S：946万画素) ・ 撮像範囲 [1:1 (24×24)] の場合：5504×5504 (L：3029万画素)、4128×4128 (M：1704万画素)、2752×2752 (S：757万画素) ・ 動画撮影メニュー [撮像範囲] を [FX] に設定し、動画撮影中に静止画撮影した場合：8256×4640 (L:3830万画素)、6192×3480 (M:2154万画素)、4128×2320 (S:957万画素) ・ 動画撮影メニュー [撮像範囲] を [DX] に設定し、動画撮影中に静止画撮影した場合：5408×3040 (L:1644万画素)、4048×2272 (M:919万画素)、2704×1520 (S:411万画素)
画質モード	・ RAW*1 12ビット/14ビット (ロスレス圧縮、圧縮、非圧縮)、サイズL/M/S選択可能 (サイズM/Sは12ビット、ロスレス圧縮に固定) ・ TIFF (RGB) ・ JPEG-Baseline 準拠、圧縮率 (約)：FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASIC (1/16) サイズ優先または画質優先選択可能 ・ RAWとJPEGの同時記録可能

ピクチャーコントロール オート、スタンダード、ニュートラル、ピピット、モノクローム、ポートレート、風景、フラット、システム
いずれも調整可能。カスタムピクチャーコントロール登録可能

記録媒体*2 XQDカード、SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカード (SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカードはUHS-II規格に対応)

ダブルスロット メモリーカードの順次記録、同時記録、RAW+JPEG分割記録ならびにカード間コピー可能

対応規格 DCF 2.0、Exif 2.31、PictBridge

ファインダー アイレベル式ペンタプリズム使用一眼レフレックス式ファインダー

視野率 ・ FX：上下左右とも約100% (対実画面)
・ 1.2×：上下左右とも約97% (対実画面)
・ DX：上下左右とも約97% (対実画面)
・ 5.4：上下約100%、左右約97% (対実画面)
・ 1:1：上下約100%、左右約97% (対実画面)

倍率 約0.75倍 (50mm f/1.4レンズ使用、∞、-1.0 m⁻¹ のとき)

アイポイント 接眼レンズ面中央から17 mm (-1.0 m⁻¹ のとき)

視度調節範囲 -3～+1 m⁻¹

ファインダースクリーン B型クリアマツトスクリーンⅧ (AFエリアフレーム付、構図用格字線表示可能)

ミラー クイックリターン式

プレビュー Pvボタンによる絞り込み可能。露出モードA、Mでは設定絞り値まで絞り込み可能、P、Sでは制御絞り値まで絞り込み可能

瞬間復元式、電子制御式

交換レンズ ・ G、EまたはDタイプレンズ (PCレンズ一部制限あり)
・ G、EまたはDタイプ以外のAFレンズ (IX用レンズ、F3AF用レンズ使用不可)
・ Pタイプレンズ
・ DXレンズ (撮像範囲は [DX (24×16)])
・ 非CPUレンズ (ただし、非AIレンズは使用不可)：露出モードA、Mで使用可能
・ 開放F値がf/5.6以上明るいレンズで、フォーカスエイド可能。ただしフォーカスポイント15点 (選択可能9点) は、f/8以上明るいレンズで、フォーカスエイド可能

シャッター型式 電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター、電子先駆シャッター (静音撮影、静音連続撮影、ミラーアップ撮影時)

シャッタースピード 1/8000～30秒 (1/3、1/2、1ステップに変更可能)、Bulb、Time、X/250

フラッシュ同調 X=1/250秒、1/250秒以下の低速シャッタースピードで同調

シャッタースピード ・ オートFPハイスピードシンクロ可能

リリースモード S (1コマ撮影)、C_L (低速連続撮影)、C_H (高速連続撮影)、Q (静音撮影)、Q_c (静音連続撮影) ⑤ (セルフタイマー撮影)、Mup (ミラーアップ撮影)

連続撮影速度 ・ EN-EL15bまたはEN-EL15a使用時、マルチパワーバッテリーパック MB-D18 (電源がEN-EL15b/EN-EL15aまたは単3形電池の場合) 使用時、およびパワーコネクターとACアダプター使用時：C_L：約1～6コマ/秒、C_H：約7コマ/秒、Q_c：約3コマ/秒
・ マルチパワーバッテリーパック MB-D18 (電源がEN-EL18cの場合) 使用時：C_L：約1～8コマ/秒、C_H：約9コマ/秒、Q_c：約3コマ/秒

セルフタイマー 作動時間：2、5、10、20秒、撮影コマ数：1～9コマ、連続撮影間隔：0.5、1、2、3秒

測光方式 180Kピクセル (約180,000ピクセル) RGB センサーによるTTL測光方式

測光モード ・ マルチパターン測光：3D-RGBマルチパターン測光Ⅲ (G、EまたはDタイプレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光Ⅲ (その他のCPUレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光 (非CPUレンズのレンズ情報手動設定時)
・ 中央部重点測光：φ12 mm相当を測光 (中央部重点度約75%)、φ8 mm、φ15 mm、φ20 mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能 (非CPUレンズ使用時はφ12 mm)
・ スポット測光：約φ4 mm相当 (全画面の約1.5%) を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 (非CPUレンズ使用時は中央に固定)
・ ハイライト重点測光：G、EまたはDタイプレンズ使用時のみ。

測光範囲 ・ マルチパターン測光、中央部重点測光：-3～20 EV・スポット測光：2～20 EV・ハイライト重点測光：0～20 EV (ISO 100、f/1.4レンズ使用時、常温20℃)

露出計連動 CPU連動方式、AI方式併用

露出モード P：プログラムオート (プログラムシフト可能)、S：シャッター優先オート、A：絞り優先オート、M：マニュアル

露出補正 範囲：±5段、補正ステップ：1/3、1/2、1ステップに変更可能

AEロック 輝度値ロック方式

ISO感度 ISO 64～25600 (1/3、1/2、1ステップ)、ISO 64にに対し約0.3、0.5、0.7、1段 (推奨露光指数)

(推奨露光指数) の増感、感度自動制御が可能

アクティブD-ライティング オート、より強め、強め、標準、弱め、しない

オートフォーカス方式 TTL 位相差検出方式：フォーカスポイント153点 (選択可能55点)

・ クロスタイプセンサー 99点 (選択可能35点)
・ f/8対応15点 (選択可能9点)

マルチCAM20K オートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF微調節可能

検出範囲 -4～+20 EV (ISO 100、常温 (20℃))

レンズサーボ ・ オートフォーカス：シングルAFサーボ (AF-S) またはコンティニュアスAFサーボ (AF-C)、被写体条件により自動的に予測駆動フォーカスに移行
・ マニュアルフォーカス (M)：フォーカスエイド可能

フォーカスポイント フォーカスポイント153点

・ AF55点設定時：55点のフォーカスポイントから選択可能

・ AF15点設定時：15点のフォーカスポイントから選択可能

AFエリアモード シングルポイントAF、ダイナミックAF (9点、25点、72点、153点)、3Dトラッキング、グループエリアAF、オートエリアAF

フォーカスロック サブセクターの中央押し、またはシングルAFサーボ (AF-S) 時にシャッターボタン半押し

フラッシュ調光方式 180Kピクセル (約180,000ピクセル) RGB センサーによるTTL調光制御：i-TTL-BL調光 (マルチパターン測光、中央部重点測光またはハイライト重点測光)、スタンダード-i-TTL調光 (スポット測光) 可能

フラッシュモード 先駆シンクロ、スローシンクロ、後幕シンクロ、赤目軽減、赤目軽減スローシンクロ、後幕スローシンクロ、発光禁止

調光補正 範囲：-3～+1段、補正ステップ：1/3、1/2、1ステップ

レシーライト 別売スピードライト使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出警告時は点滅

アクセサリシュー ホットシュー (ISO 518) 装備：シンクロ接点、通信接点、セーフティロック機構 (ロック付)

ニコングエイティブ i-TTL調光、電波制御アドバンスドワイヤレスライティング、光制御アドバンスドワイヤレスライティング、モデリング発光、FVロック、発光色温度情報伝達、オートFPハイスピードシンクロ、マルチポイントAF補助光、ユニファイドフラッシュコントロール

シンクローミナル シンクローミナル (ISO 519) 装備 (外れ防止ネジ付)

ホワイトバランス オート (3種)、自然光オート、電球、蛍光灯 (7種)、晴天、フラッシュ、曇天、晴天日陰、プリセットマニュアル (6件登録可、ライブビュー時にスポットホワイトバランス取得可能)、色温度設定 (2500K～10000K)、いずれも微調整可能

ブラケティング AEブラケティング、フラッシュブラケティング、ホワイトバランスブラケティング、アクティブD-ライティングブラケティング

ライブビュー撮影モード 静止画ライブビューモード、動画ライブビューモード

ライブビュー ・ オートフォーカス (AF)：シングルAFサーボ (AF-S)、常時AFサーボ (AF-F)
・ マニュアルフォーカス (M)

ライブビュー 顔認識AF、ワイドエリアAF、ノーマルエリアAF、ピンポイントAF、ターゲット追尾AF

AFエリアモード ライブビューフォーカス コントラストAF方式、全画面の任意の位置でAF可能 (顔認識AFまたはターゲット追尾AFのときは、カメラが決めた位置でAF可能)

動画測光方式 撮像素子によるTTL測光方式

動画測光モード マルチパターン測光、中央部重点測光、ハイライト重点測光

動画記録画素数/フレームレート 3840×2160 (4K UHD)：30p/25p/24p、1920×1080：60p/50p/30p/25p/24p、1280×720：60p/50p、1920×1080スロー：30p (4倍)/25p (4倍)/24p (5倍)

・ 60p：59.94fps、50p：50fps、30p：29.97fps、25p：25fps、24p：23.976fps
・ 標準/高画質選択可能 (3840×2160は高画質のみ、1920×1080スローは標準のみ)

動画ファイル形式 MOV、MP4

映像圧縮方式 H.264/MPEG-4 AVC

音声記録方式 リニアPCM、AAC

録音装置 内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能、マイク感度設定可能

動画ISO感度 ・ MISO 64～25600 (1/3、1/2、1ステップ)、ISO 25600にに対し約0.3、0.5、0.7、1段、2段 (ISO 102400相当) の増感、感度自動制御 (ISO 64～Hi 2) が可能、制御上限感度が設定可能

・ P、S、A：感度自動制御 (ISO 64～Hi 2)、制御上限感度が設定可能

アクティブD-ライティング 静止画の設定と同じ、より強め、強め、標準、弱め、しない

その他の動画機能 インデックスマーク、タイムラプス動画、ハイライト表示、撮影情報表示、位置情報表示、撮影画像の縦位置自動回転、レーティング

画像モニター チルト式3.2型TFT液晶モニター (タッチパネル)、約236万ドット (XGA)、視野角170°、視野率約100%、明るさ調整可能

再生機能 1コマ再生、サムネイル (4、9、72分割)、拡大再生、拡大再生中のトリミング、動画再生、スライドショー (静止画/動画選択再生可能)、ヒストグラム表示、ハイライト表示、撮影情報表示、位置情報表示、撮影画像の縦位置自動回転、レーティング

USB SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro-B端子) (標準装備されたUSBポートへの接続を推奨)

HDMI出力 HDMI端子 (Type C) 装備

外部マイク入力 ステレオミニジャック (φ3.5 mm)、プラグインパワーマイク対応

ヘッドホン出力 ステレオミニジャック (φ3.5 mm)

I/Oインターミナル ・ リモートコード MC-30A/MC-36A (いずれも別売)
・ ルミコントロールセット ML-3 (別売)
・ GPS：GPSユニット GP-1A (別売：販売を終了しました)
・ ワイヤレスリモートコントローラー WR-R1a/WR-R10 (WR用変換アダプター WR-A10が必要)/WR-1 (いずれも別売：WR-R10、WR-A10は販売を終了しました)

Wi-Fi 準拠規格：IEEE802.11b、IEEE802.11g

・ 周波数範囲 (中心周波数)：2412～2462 MHz (1～11ch)
・ 出力：8.5dBm (EIRP)
・ 認証方式：オープンシステム、WPA2-PSK

Bluetooth 通信方式：Bluetooth標準規格 Ver.4.1

・ 周波数範囲 (中心周波数)：Bluetooth：2402～2480 MHz、Bluetooth Low Energy：2402～2480 MHz

通信距離 (見通し) 約10 m (電波干渉がない場合。通信距離は遮蔽物や電波状態などにより影響されます。)

画像編集 RAW現像 (画像選択/日付選択/全画像選択/記録先スロットの選択)、トリミング、リサイズ、D-ライティング、赤目補正、傾き補正、ゆがみ補正、アオリ効果、フィルター効果 (スカイライト/ウォームトーン)、モトトーン (白黒/セピア/クール)、画像合成、動画編集

表示言語 日本語、英語

使用電池 Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15b/EN-EL15a (いずれか付属) またはEN-EL15c (別売) 1個使用

バッテリーパック マルチパワーバッテリーパック MB-D18 (別売) Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18c (別売) またはEN-EL15c (別売) およびEN-EL15b/EN-EL15a (いずれか付属) のいずれかが1個使用。単3形電池 (アルカリ電池、ニッケル水素電池、リチウム電池) 8本使用

・ EN-EL18cの充電にはバッテリーチャージャー MH-26a (別売) またはMH-26 (販売終了) と、バッテリー室カバー BL-5 (別売) が必要です。また、EN-EL18cの代わりにEN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 (いずれも販売終了) も使用可能。EN-EL18を使用した場合は、EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18aを使用したときよりも撮影可能コマ数 (電池寿命) が減少します。

・ EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15aの代わりにEN-EL15 (販売終了) も使用可能。ただし、EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15aを使用したときよりも撮影可能コマ数 (電池寿命) が減少する場合があります。

ACアダプター ACアダプター EH-5d/EH-5c/EH-5b (パワーコネクター EP-5Bと組み合わせて使用) (別売)

電池寿命 約1840コマ (Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15bまたはEN-EL15a使用時) (撮影可能コマ数)

CIPA規格準拠

三脚ネジ穴 1/4 (ISO 1222)

寸法 (W×H×D) 約146×124×78.5 mm

質量 約1005 g (バッテリーおよびXQDカードを含む、ボディーキャップを除く)、約915 g (本体のみ)

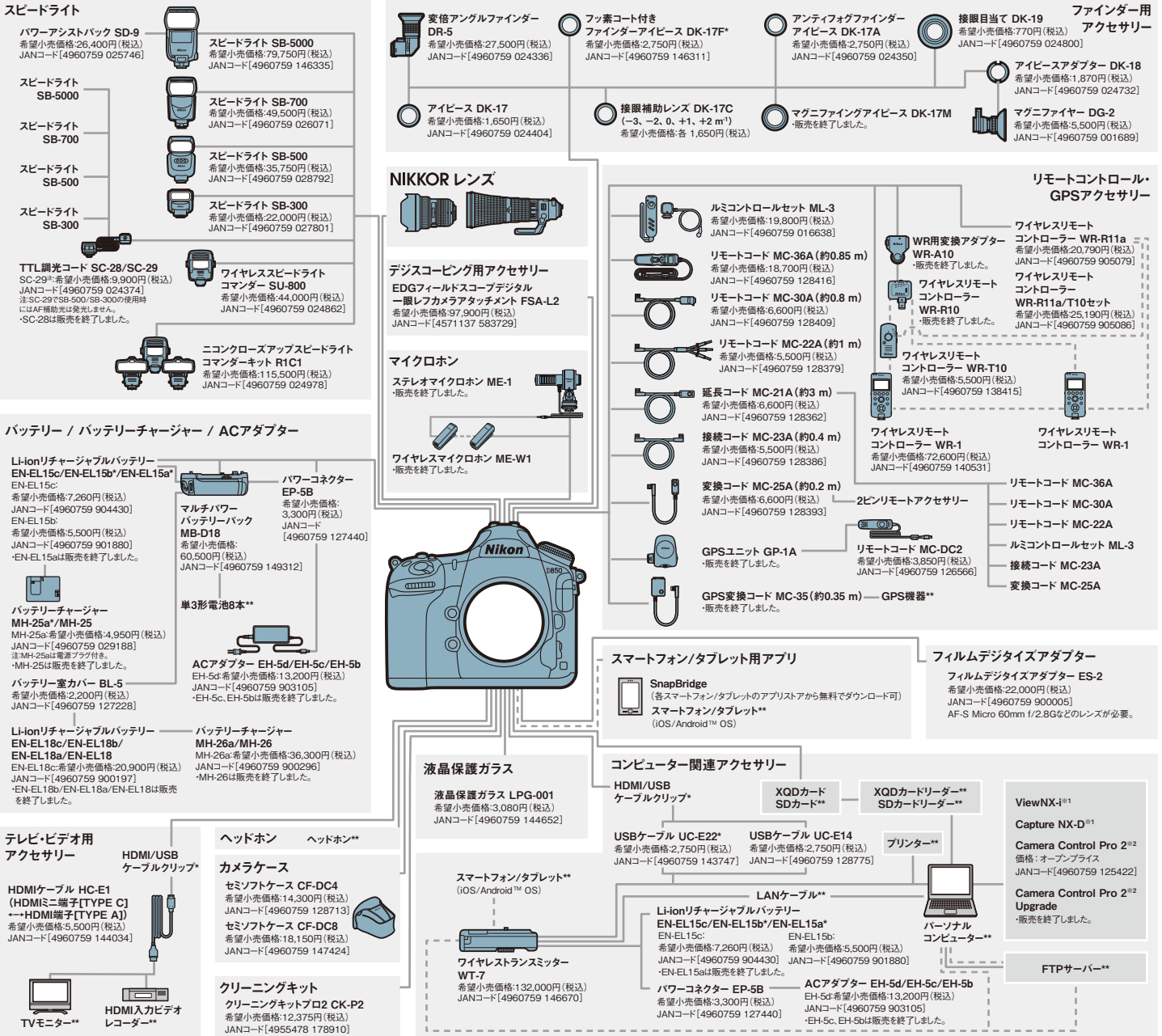
動作環境・湿度 0℃～40℃

動作環境・湿度 85%以下 (結露しないこと)

付属品 Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL15bまたはEN-EL15a、バッテリーチャージャー MH-25a、USBケーブル UC-E22、ストラップ AN-DC18、ボディーキャップ BF-1B、フッ素コート付きファインダーアイピース DK-17F、HDMI/USBケーブルクリップ

※ 1 復元にはCapture NX-D (ニコンのホームページから無料ダウンロード可能) が必要です。D850のカメラ内でRAW現像することでもできます。※ 2 Multi Media Card (MMC) には対応していません。●仕様中のデータは特に記載のある場合を除き、CIPA (カメラ映像機工業会) 規格またはガイドラインに準拠しています。●仕様中のデータは、フル充電/バッテリー使用時のものです。●製品の仕様・性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。●本製品に付属のバッテリーチャージャー MH-25aを海外で使う場合には、別売の電源コードが別途必要です。別売の電源コードにつきましては弊社サービス機関にお問い合わせください。●XQDはソニー株式会社の商標です。●SDロゴ、SDHCロゴ、およびSDXCロゴは、SD-3C、LLC. の商標です。●PictBridgeは商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●Bluetooth®のワームマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。●Wi-FiおよびWi-Fi Directは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。●その他の会社名、製品名は、各社の商標、登録商標です。●本カタログに記載されている製品の画像モニター、ファインダーの画像および表示はすべては込み合成です。

システムチャート



*はD850の付属品です。*は他社製品です。※1 弊社ホームページで最新版を無償でダウンロードできます。 ※2 ご使用の環境によりアップデートが必要な場合があります。弊社ホームページよりアップデートをダウンロードの上、インストールしてください。
https://www.nikon-image.com/support/ ●オープンブライズ商品の価格は販売店にてお問い合わせください。 ●MB-D18を装着してEN-EL18を使用した場合は、EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18aを使用したときよりも撮影可能コマ数(電池寿命)が減少します。 ●EN-EL15を
使用した場合、EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15aを使用したときよりも撮影可能コマ数(電池寿命)が減少する場合があります。 ●D850、ワイヤレス送信機 WT-7、ワイヤレスリモートコントローラー WR-1/WR-R11a/WR-R10/WR-T10、WR用変換アダプター WR-A10、
ワイヤレスマイク ME-W1は、米国輸出規制(EAR)を含む米国法の対象であり、米国政府指定の輸出規制国(キューバ、イラン、北朝鮮、スーダン、シリア)への輸出や持ち出しには、米国政府の許可が必要になりますので、ご注意ください。なお、輸出規制国は変更されている可能性
がありますので、詳しくは米国商務省へお問い合わせください。

撮影美術協力：花衣事業団体 Luna Fleuge (ルナフルージュ)

ニコン ホームページ www.nikon-image.com

ニコン カスタマーサポートセンター
www.nikon-image.com/support/

サポートに関する最新の情報およびソフトウェアダウンロード等を掲載しております。

ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000

営業時間：9:30 ~ 18:00 <土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日>

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 (ニコン カスタマーサポートセンター) におかけください。
ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。※ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へ送信ください。

ニコンプラザ ショールーム 最新の休業日、詳細は各ニコンプラザにお問い合わせください。

ニコンプラザ 東京 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー 28階
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始、ビル休館日は休業

ニコンプラザ 大阪 541-0059 大阪府大阪市中央区博愛町3-5-1 御堂筋グランタワー 17階
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始は休業

ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080

営業時間：10:30 ~ 18:30 <各ショールームの休業日を除く毎日>
音声ガイダンスに当たって、東京・大阪をお選びください。



株式会社 ニコン
株式会社 ニコン イメージング ジャパン

⚠️ ご注意 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

このカタログは2021年4月16日現在のものです。
製品の外観、仕様、希望小売価格などは変更することがあります。掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。