



興奮を、分かち合う。

デジタル一眼レフカメラ

D7500

細部まで美しい高画質で、すべてを捕捉する連写性能。





・レンズ: AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・撮影モード: プログラムオート、1/15秒、f/4.8 ・ホワイトバランス: AUTO 1 ・ISO感度: 400
・ピクチャーコントロール: オート © Scott A. Woodward

つかめ、心が動く瞬間を。

APS-Cサイズ / DX フォーマットデジタル一眼レフカメラの最高峰、D500の高画質と最高約8コマ/秒の連続撮影性能、そして大胆に進化を遂げた数々の高性能。

さらなる軽量・薄型化を実現したボディーが、その機動力で日常や特別な瞬間に常に寄り添う。

自分の世界を、大切な人との時間を、アクティブに楽しむ表現者たちへ。

目指す領域へ、どこまでも共に駆け上がる最高のパートナー、ニコンD7500誕生。



■優れた演算能力と高速処理能力でD500クラスの高画質に匹敵する、高性能画像処理エンジン EXPEED 5。 ■ ISO 100～51200の広い常用感度域を実現。高感度域でも、鮮鋭感の高い静止画・動画撮影が可能。 ■最高約8コマ/秒^{※1}で、14ビットロスレス圧縮RAWでも50コマまで、JPEG^{※2}で100コマまでの高速連続撮影。 ■タイムラプス動画にも対応する4K UHD (3840 × 2160) /30p 動画。フルHD/HD時は電子手ブレ補正が可能。 ■タッチパネルを採用したチルト式3.2型画像モニター。 ■深いグリップでホールド性を向上した軽量・薄型ボディー。 ■撮影画像をスマートフォン^{※3}へ自動転送でき、リモート撮影も可能なWi-Fi[®]対応のSnapBridge対応。

※1 AFモードがAF-C、撮影モードがS (シャッター優先オート) またはM (マニュアル)、1/250秒以上の高速シャッタースピード、その他が初期設定時。 ※2 画質モード: FINE、画像サイズ: L。 ※3 iOSおよびAndroid™ OSのスマートフォン / タブレット。

D7500

- **D7500** 価格: オープンブライズ JANコード [4960759 149084]
付属品: Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15b^{*}、バッテリーチャージャー MH-25a、USBケーブル UC-E20、ストラップ AN-DC3 BK、ボディキャップ BF-1B、アイピースキャップ DK-5、接眼目当て DK-28 ※EN-EL15cが付属されていることがあります。
- **D7500 18-140 VR レンズキット** 価格: オープンブライズ JANコード [4960759 149091]
キット内容: D7500、AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR
●記録媒体は別売です。 ●オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

●Wi-Fi およびWi-Fi ロゴは、Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。 ●Bluetooth[®] のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。



D500 から受け継ぐ高画質。

APS-C サイズ / DX フォーマット最高レベルの高画質を実現する

高性能画像処理エンジン EXPEED 5



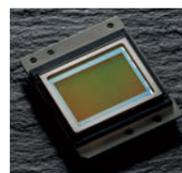
優れた演算能力を発揮する、D500と同じ画像処理エンジン EXPEED 5を採用しています。APS-C サイズ / DX フォーマット CMOS センサーから読み出されたデータを高速で処理することで、約8コマ / 秒の高速連続撮影や4K UHD(3840 × 2160)/30p 動画を実現。高感度時にも効果的にノイズを低減するため、細部まで鮮鋭感のある描写を得られます。繊細な階調も、静止画、動画を問わずなめらかに再現できます。



© Scott A. Woodward

高感度でも解像感を保ちながらノイズを低減する

APS-C サイズ / DX フォーマット CMOS センサー



APS-C サイズ / DX フォーマットのフラッグシップモデル D500と同じ撮像素子を搭載しています。有効画素数は2088万画素。解像感を維持しながら、最適なバランスでノイズ低減を行うため、高感度でも卓越した描写力を発揮します。さらに、光学ローパスフィルターレス仕様による解像力とNIKKORレンズの圧倒的な光学性能との相乗効果により、すみずみまで鮮鋭な画像を実現します。

静止画や動画の撮影領域を大きく広げる

常用感度 ISO 100 ~ 51200

EXPEED 5とCMOSセンサーの連携により、常用感度がISO 100 ~ 51200へと拡張。高感度域のノイズ低減も向上し、従来では撮影の難しかった暗さでも、ノイズが少なく鮮鋭な描写を実現します。さらにLo 1 (ISO 50相当) までの減感、Hi 5 (ISO 1640000相当) までの増感が可能。光の少ない環境下にも対応する高性能な測光やAF性能と相まって、より多彩なシーンでの撮影を可能としています。



ISO 3200 で撮影

© Hideyuki Moteji

カメラが自動でシーンに適した画づくりを設定

ピクチャーコントロール [オート] **NEW**

静止画や動画を狙いどおりの映像表現に仕上げる、ニコン独自の画づくりシステム「ピクチャーコントロールシステム」を搭載。表現意図に応じてピクチャーコントロールを選んで撮るだけで、簡単に画づくりを楽しめます。ピクチャーコントロールには従来の7つに加え、より撮影シーンの特性を活かした作画ができる [オート] を新たに採用。カメラが「アドバンスドシーン認識システム」で得た高精度な被写体情報を基に、[スタンダード] をベースとして、色合いや階調をカメラが自動的に調整します。これにより人物撮影時には肌をより柔らかく、風景撮影時には青空や木々の緑を鮮やかに描写可能。連続撮影などで撮影した大量の画像も、統一感のある仕上がりになります。



PICTURE CONTROL



[オート] で人物を撮影

© Scott A. Woodward



・レンズ：AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR ・画質モード：14ビット RAW (NEF) ・撮影モード：マニュアル、1/500 秒、f/4.5 ・ホワイトバランス：AUTO 1 ・ISO 感度：1000 ・ピクチャーコントロール：オート © Scott A. Woodward



狙った瞬間をつかみとる高い動体捕捉力。

14ビットロスレス圧縮 RAW でも 最高約8コマ/秒で50コマまでの高速連続撮影

撮像素子からのデータの高速読み出しと高性能画像処理エンジン EXPEED 5 による高速処理により、最高約 8コマ/秒^{※1}の高速連続撮影を実現しています。さらに、バッファメモリーを大容量化し、14ビット記録のロスレス圧縮 RAW でも 50コマ、JPEG^{※2}で 100コマまで連続撮影が可能^{※3}。ガラスペンタプリズムを使用した視野率約 100%の明るくタイムラグのない光学ファインダーと相まって、被写体がもっとも輝く瞬間をより確実に捉えます。

※1 AF モードが AF-C、撮影モードが S (シャッター優先オート) または M (マニュアル)、1/250 秒以上の高速シャッタースピード、その他が初期設定時。 ※2 画質モード：FINE、画像サイズ：L。 ※3 SanDisk 製 16 GB の SDHC UHS-I カード (SDSDXPA-016G-J35) を使用し、ISO 感度が ISO 100 の場合。



© Scott A. Woodward

蛍光灯などの影響を軽減する 静止画のフリッカー低減機能

動画撮影時のみ対応だったフリッカー低減を、静止画ファインダー撮影時にも使用できます。蛍光灯や水銀灯などの人工照明の明滅によるチラツキ (フリッカー現象) の影響で画像の一部が暗くなったり、連続撮影時[※]に露出がバラついたりするのを軽減できます。



フリッカー検出時に、ファインダー内に「FLICKERアイコン」を表示可能 (静止画撮影時)
● 画像はイメージです。

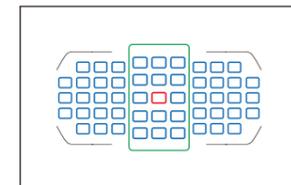
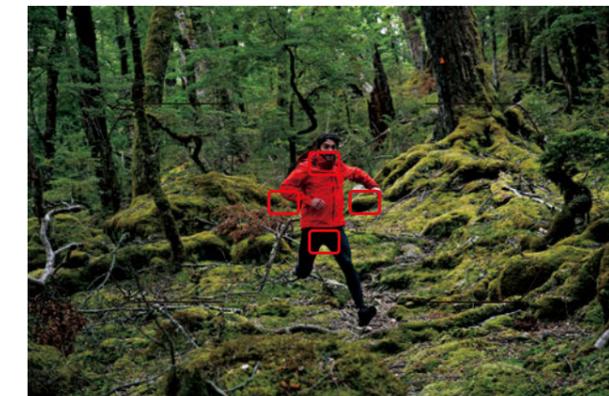
※ 連続撮影速度が遅くなる場合があります。

高精度な AF・AE 性能を実現するキーデバイス 180K ピクセル RGB センサー

D500 の測光センサーである 180K ピクセル RGB センサー (約 180,000 ピクセル) が、アドバンスドシーン認識システムの性能を向上。膨大な画素で得た撮影シーンの情報を連携させて、AF や AE、オートホワイトバランスなどの自動制御機能の精度を高めています。

被写体捕捉性能をさらに強化した 高性能 51 点 AF システム

アドバンスドマルチ CAM 3500 II オートフォーカスセンサーモジュールを採用した 51 点 AF システムが、180K ピクセル RGB センサーとの連携で、さらに優れた AF 性能を発揮。D500 で好評のグループエリア AF により、5 点のフォーカスポイント (選択した 1 点とその上下左右の各 1 点) で被写体を面で捉え、動きを予測しにくい被写体をより確実に捕捉できます。オートエリア AF でのファインダー撮影時には、さらに人物の顔を重視した AF 制御で、遠くの小さな顔や動いている被写体の表情を捉えるのも容易です。



- -3 EV 対応のフォーカスポイント
- -2 EV ~ -3 EV 未対応のフォーカスポイント
- クロスタイプセンサー

グループエリア AF で撮影 © Scott A. Woodward



APS-C サイズ / DX フォーマットの撮像範囲
1.3×の撮像範囲

選べる撮像範囲
レンズ交換せずに被写体をさらに大きく捉えることができる 1.3×の撮像範囲も選べます。遠くの被写体をグッと引き寄せて撮影でき、51 点のフォーカスポイントが撮像範囲を広くカバーします。



撮影フィールドを拡げる機動力。

操作性を向上するタッチパネル採用

チルト式 3.2 型画像モニター

画像モニターには、操作性に優れたタッチパネルを採用しています。タッチ AF やタッチシャッター（静止画撮影時）をはじめ、再生時に高速で画像を切り換えられるフレームアドバンスバーや、メニュー設定、文字入力などの操作が可能。さらにチルト機構が静止画・動画撮影時の撮影アングルの自由度を拡大します。また、撮影画像を見ながら、モニターの色調をカスタマイズすることもできます。



© Scott A. Woodward

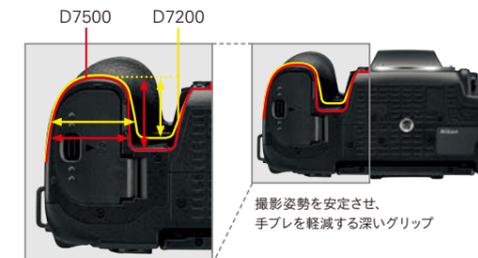


さらに高い機動力を発揮する

ホールド性の高い軽量・薄型ボディ

ボディには高剛性炭素繊維複合材料を用いたモノコック構造を採用し、質量約 720 g※と軽量化を達成しています。さらに、ボディの薄型化によって実現した深いグリップで、ホールド性を一段と向上。複合的なシーリングによる高い防塵・防滴性能が、さまざまなフィールドへの携行を可能とし、アクティブな撮影をサポートします。

※ バッテリーおよび SD メモリーカードを含む、ボディキャップを除く。



15万回のリリーステストをクリアした

高耐久・高精度シャッターユニット

シャッターユニットは、カメラに実装した状態で 15 万回のリリーステストをクリア。高い耐久性を実現しています。シャッタースピードは 1/8000 秒から 30 秒。レリーズモードが **MUp**（ミラーアップ撮影）時には、メカニカル先幕を電子先幕シャッターに切り換えて機構ブレを抑制可能。ミラー振動のないライブビュー撮影と組み合わせれば、風景の望遠撮影時にも細部まで鮮鋭に描写できます。



ワークフローの効率が飛躍的にアップ

RAW 画像のカメラ内一括現像 **NEW**

インターバルタイマー撮影などで撮影した膨大なコマ数の RAW 画像を、カメラ内で一括現像できます。ホワイトバランスやピクチャーコントロール、高感度ノイズ低減、ヴィネットコントロール、アクティブ D-ライティングなどを、撮影時の設定で現像することも可能。撮影後のパソコンによる編集時間を大幅に短縮できます。



使用頻度の高い設定項目にすばやくアクセス

i (アイ) ボタン

メニュー画面を呼び出さなくても **i** ボタンを押すだけで、ファインダー撮影、静止画ライブビュー、動画ライブビュー時に、使用頻度の高い設定項目へダイレクトにアクセス可能。再生時には静止画や動画の編集メニュー表示のほか、動画の音量調節、スマートフォンへ送る静止画の指定も行えます。



表現を新たな領域へと導く高性能。

光に照らされた被写体を美しく描写できる

ハイライト重点測光

マルチパターン測光、中央部重点測光、スポット測光に加え、D500と同じくハイライト重点測光を搭載しています。ハイライト重点測光は、画面の最も明るい領域を重点的に測光して、ハイライト部の白とびを効果的に抑制。人物にスポットライトが当たる舞台などの撮影に有効です。

さらに踏み込んだ作品づくりが可能な

機能性を向上した多重露出

最大10コマの画像を重ねて写し込み、1つの画像として記録できます。合成モードは[加算][加算平均][比較明合成][比較暗合成]を搭載。撮影途中で合成用の個別画像の確認や合成画像のプレビューが可能となり、静物の多重露出では表現意図により忠実な画づくりを行えます。プレビュー時には、直近の1コマを削除して撮り直すことも可能。合成画像とは別に、撮影した個別の画像を全画像保存できます。



[比較暗合成]

© Scott A. Woodward



[加算]

© Scott A. Woodward

デジタルならではの映像表現を簡単に実現

スペシャルエフェクトモード

特殊効果をつけた静止画や動画を撮影できます。極彩色やフォトイラスト、トイカメラ風など、10種類の効果を搭載。デジタル映像だからこそ楽しめるクリエイティブな表現が、作品の幅を広げます。

レンズとの微差調整が簡単にできる

AF 微調節の自動設定

ファインダー撮影時に、厳密なピント合わせを行うのに有効な AF 微調節の自動設定が可能。静止画ライブビューを使ってレンズの機種ごとに簡単に調整値を設定、登録できます。最大20種類のレンズを登録できます*。

* 非 CPU レンズは登録できません。

パソコン専用の閲覧 / 現像 / 編集ソフトウェア NX Studio (無料ダウンロード)

静止画・動画の閲覧、RAW 現像、編集を包括的にカバーするニコン純正のパソコン専用ソフトウェアです。使いやすさを追求した UI デザインにより、誰でも直感的に、スムーズな閲覧、効果的な RAW 現像、編集が可能。画像表示をはじめ各機能のレスポンスも高く、静止画・動画を問わず快適に作業できます。ニコンカメラやレンズの高性能を最大限に引き出し、イメージどおりに、よりレベルの高い映像表現を実現できます。

● ニコンのホームページから無料でダウンロードできます。

https://downloadcenter.nikonimglib.com/ja/products/564/NX_Studio.html



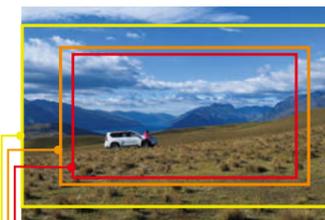
創作意欲をかき立てる動画機能。

より鮮鋭感の高い動画を撮影できる

4K UHD (3840 × 2160) / 30p 対応

4K UHD (3840 × 2160) / 30pで、最長29分59秒*の動画を記録できます。高性能画像処理エンジン EXPEED 5 と NIKKOR レンズの優れた描写力により、細部まで鮮鋭な映像を撮影可能。ISO 100 ~ 51200、Hi 5 (ISO 1640000 相当) までの広い感度域を確保しており、より多彩なシーンに対応します。動画記録ファイル形式は従来の MOV に加え、スマートフォンなどで再生しやすい MP4 を新たに採用。HDMI への同時出力により、外部モニターへの表示や外部レコーダーへの非圧縮動画の記録も可能です。

* 動画は最大8個のファイルに分割されて記録されます。各ファイルのファイルサイズは最大で4GBです。
● 動画のアスペクト比(横:縦)は、選択したフォーマットにかかわらず16:9となります。



3840 × 2160 : 4K UHD に対応
1.3 × ベースの動画撮像範囲 : フル HD、HD に対応
DX ベースの動画撮像範囲 : フル HD、HD に対応



4K UHD に対応。カメラ内で自動生成できる

タイムラプス動画

時の経過とともに変化する雲や行き交う人の流れなどを、短時間に凝縮してドラマティックに表現します。4K UHD やフル HD のタイムラプス動画をカメラ内で自動生成するため、特別な編集作業は不要です。露出平滑化を設定すると、夕暮れ時など周囲の明るさが大きく変化する場合でも、絞り優先オートなどで自動的に前のコマとの露出差を抑制可能。コマ間の露出差から生まれる映像のチラツキを効果的に抑えて撮影できます。露出平滑化は、最大9999コマ撮影できるインターバルタイマー撮影にも適用できます。

手持ち撮影時のブレを軽減する

電子手ブレ補正 (フル HD、HD 時)

フル HD や HD 動画撮影時には、手持ち撮影による映像のブレを電子手ブレ補正*で軽減できます。上下、左右、撮影レンズを中心とする回転の3方向の手ブレを補正。レジャーシーンや旅行先などでも、三脚を使わずに動画撮影を楽しめます。さらに、NIKKOR レンズの光学 VR (手ブレ補正) 機構を併用すれば、より効果的に手ブレを抑制できます。

* [撮像範囲設定] が [DX] の場合、画角が狭くなるため少し拡大されます。



動画撮影時にも適用できる

アクティブ D-ライティング (フル HD、HD 時)

高性能画像処理エンジン EXPEED 5 の高速処理性能により、フル HD や HD 動画にもアクティブ D-ライティングを適用できます。輝度差の強い海辺や逆光シーンなどでも、白とびや黒つぶれを抑えながら適度なコントラストを維持でき、見た目に近い明るさで被写体の細部まで再現可能。撮影後に画像調整しなくても、撮影したまま、自然な明るさの階調豊かな映像を得られます。



アクティブ D-ライティング [強め]



アクティブ D-ライティング [しない]



ステレオマイクロホン ME-1 (別売 : 販売終了品) 装着時

撮影中でもボケを自由にコントロール

パワー絞り

動画撮影中に、被写体から目を離すことなく、スムーズに被写界深度を変更できます。i ボタンから「マルチセレクターによるパワー絞り*」を呼び出して [有効] に設定すると、マルチセレクターで絞りを滑らかに制御可能。絞りの作動音も静かです。カスタムメニューで Fn1 ボタン、Fn2 ボタンに「パワー絞り*」を割り当てることも可能です。

* 撮影モード A または M のときのみ作動します。内蔵マイク使用時は作動音が入る場合があります。別売の外部マイクの使用をおすすめします。

その他の動画撮影機能

- ホワイトバランスやピクチャーコントロールなどをダイレクトに呼び出せる専用の動画撮影メニュー。静止画とは異なる設定でも、カメラ内でそれぞれの設定内容を保持可能。
- 周囲の明るさが急激に変化するシーンを、シャッタースピードと絞りを固定して被写界深度を一定に保ちながら感度で露出を自動制御する M モード時の感度自動制御。
- 動画撮影時に、白とびしそうなハイライト領域を画像モニター上に斜線で表示するハイライト表示。
- マイク感度や録音帯域、風切り音低減を選択可能な内蔵ステレオマイク。別売のステレオマイクロホン ME-1 やワイヤレスマイクロホン ME-W1 (いずれも販売終了品) の装着も可能。



NIKKOR レンズにしか描けない世界がある。

1.1億本
NIKKOR

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

コンパクトなカメラボディにフィットする、小型・軽量のマイクロレンズです。高い解像力と大きく美しいボケを活かした、等倍（最短撮影距離 0.163 m）までのクローズアップ撮影を気軽に楽しめます。ポートレートや風景の撮影などでも独特の味わいが得られます。



希望小売価格：44,000円
（税別 40,000円）
JAN コード：4960759 026316

D7500 (APS-C サイズ /DX フォーマット) での撮影時：
60mm レンズの画角に相当（フルサイズ /FX フォーマット・35mm 判換算）



© Sonoe

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

幅広い焦点領域をカバーする約 7.8 倍の高倍率標準ズームレンズ。光学性能が高く、手ブレ補正効果 4.0 段※1 (CIPA 規格準拠) の VR 機構も搭載。日常のスナップ撮影から旅行まで、1 本でさまざまな被写体に対応できます。



希望小売価格：79,750円
（税別 72,500円）
JAN コード：4960759 028327

D7500 (APS-C サイズ /DX フォーマット) での撮影時：
27-210mm レンズの画角に相当（フルサイズ /FX フォーマット・35mm 判換算）



© Scott A. Woodward

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

NIKKOR 初採用の PF (位相フレネル) レンズにより世界最軽量※2 を実現。手ブレ補正効果 4.5 段※1※3 (CIPA 規格準拠) の VR 機構により、手持ちでの超望遠撮影も可能です。VR モードには「SPORT モード」も搭載。逆光時のゴーストを抑えるナノクリスタルコートや PF レンズ、ED レンズによる高い光学性能をはじめ、電磁絞り機構など高度な仕様を備えています。



希望小売価格：272,250円
（税別 247,500円）
JAN コード：4960759 029126

D7500 (APS-C サイズ /DX フォーマット) での撮影時：
450mm レンズの画角に相当（フルサイズ /FX フォーマット・35mm 判換算）



© Scott A. Woodward

※1 フルサイズ /FX フォーマット対応レンズは 35mm フィルムサイズ相当の撮像素子を搭載したデジタル一眼レフカメラ使用時。APS-C サイズ /DX フォーマット対応レンズは APS-C サイズ相当の撮像素子を搭載したデジタル一眼レフカメラ使用時。ズームレンズは最も望遠側で測定。

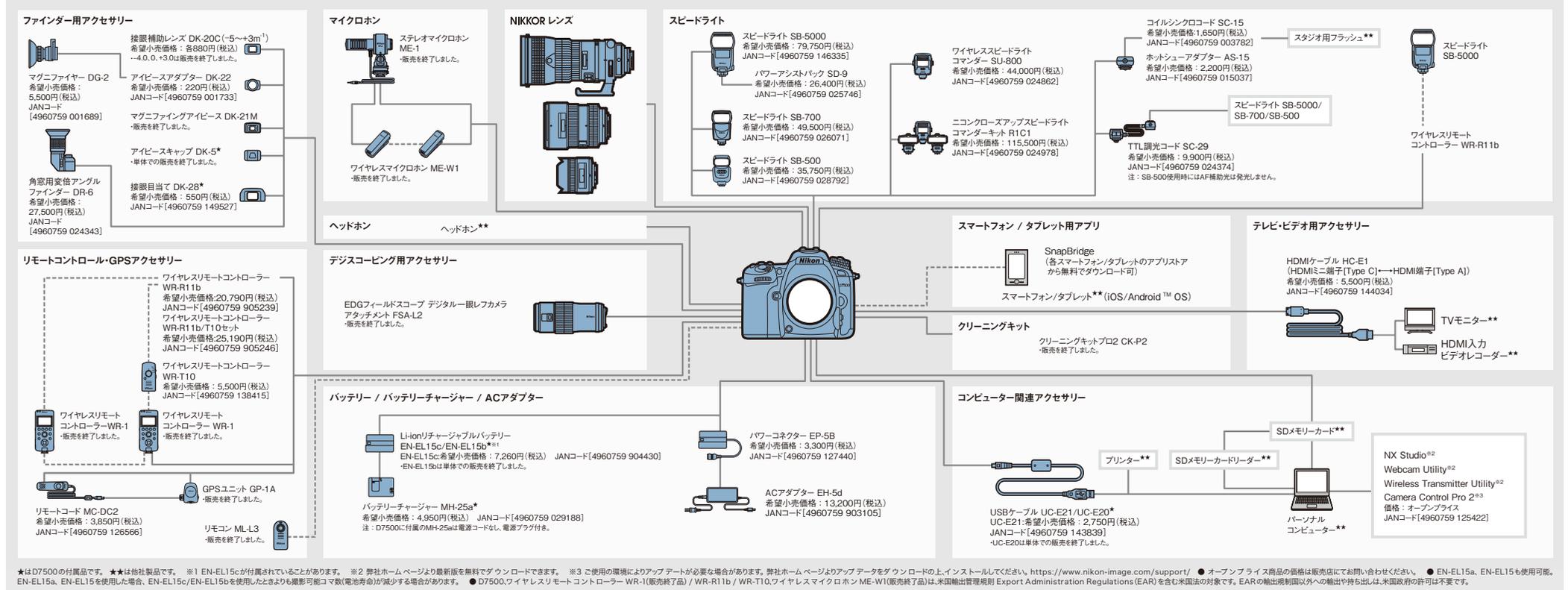
※2 2015 年 1 月 14 日現在、焦点距離 300mm の 35mm フィルムサイズ相当の撮像素子を搭載したデジタル一眼レフカメラのオートフォーカス (AF) 単焦点レンズとして。ニコン調べ。

※3 NORMAL モード時。

● AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR は、光の回折現象を利用して色収差を補正する PF レンズを使用しています。回折光学素子の特性上、画面内外に強い光源がある場合、撮影条件によっては光源を中心に色つきのフレアが発生します。色つきのフレアが発生した場合、NX Studio に搭載の「PF フレアコントロール」機能で軽減可能です。



D7500 システムチャート



ニコン カスタマーサポートセンター
www.nikon-image.com/support/



サポートに関する最新の情報およびソフトウェアダウンロード等を掲載しております。

ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000
 * 営業時間：9:30 ~ 18:00 <土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日>
 ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、**(03) 6702-0577** (ニコン カスタマーサポートセンター) におかけください。
 ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。※ファクシミリでのご相談は、**(03) 5977-7499**へ送信ください。

ニコンプラザ ショールーム
 製品によってお試しいただけない場合があります。お試しいただける製品、最新の休業日等は各ニコンプラザにお問い合わせください。

ニコンプラザ 東京 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー 28階 日曜日、GW、夏季休業日、年末年始、ビル休館日は休業

ニコンプラザ 大阪 541-0059 大阪府大阪市中央区博労町3-5-1 御堂筋グランタワー 17階 日曜日、GW、夏季休業日、年末年始は休業

ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080
 * 営業時間：10:30 ~ 18:30 <各ショールームの休業日を除く毎日> 音声ガイダンスにしたがって、東京・大阪 をお選びください。



株式会社 **ニコン**
 株式会社 **ニコン イメージング ジャパン**

⚠️ ご注意 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

このカタログは2022年10月5日現在のものです。
 製品の外観、仕様、希望小売価格および付属品などは変更することがあります。
 掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

