



# D6

瞬間を制する力。



より速く、より確実に、より美しく。

報道を目的にスポーツシーンを追い続けるフォトグラファーが、プロフェッショナルとして成功を取るためにカメラに求めるものとは何か。それは、千載一遇の決定的瞬間を確実に写し止める力である。しかも、写し止めた画像は他のどの画像よりも美しくなければならず、他のどの画像よりも早くメディアに掲載されなければならない。ニコンデジタル一眼レフカメラの頂点に立つ D6 は、この要求に応えるために、可能な限りの能力を身につけて誕生した。しかしそれは、プロのスポーツフォトグラファーにとって最良の道具であるということだけを意味するものではない。瞬間を制する。D6 のその力は、過ぎ去っていく無限の瞬間の中からかけがえのない一瞬を切り取ろうと狙い澄ます、すべてのフォトグラファーに等しく開放される。より速く、より確実に、より美しく。すべては、その瞬間を写し止めるために。

D6

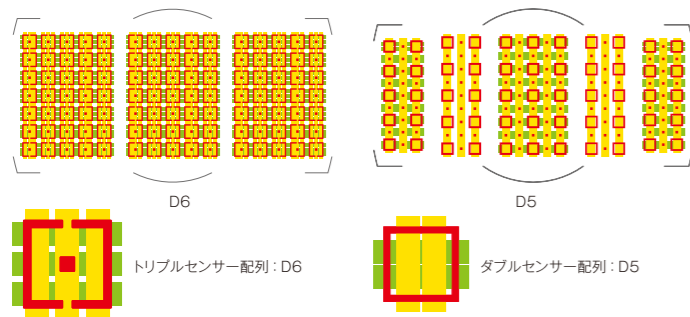
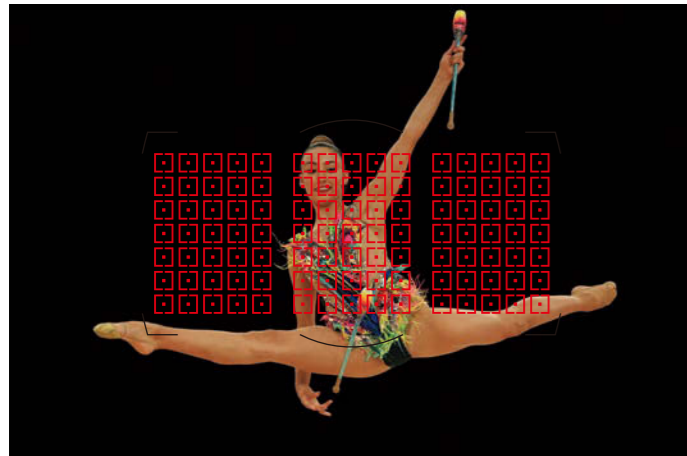


D6 価格：オープンプライス JANコード [4960759 903402]  
セット内容：D6 本体、Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18c、バッテリーチャージャー MH-26a、HDMI/USB ケーブルクリップ、USB ケーブル UC-E24、ストラップ AN-DC22、アイピースアダプター DK-27、フッ素コート付きファインダーアイピース DK-17F、ボディーキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-3、バッテリー室カバー BL-6  
○記録媒体は別売です。 ○オープンプライス商品の価格は販売店にてお問い合わせください。



全点、クロスセンサーで選択可能な  
高密度105点AFシステム **[NEW]**

105点のフォーカスポイントはすべてクロスセンサーで、全点が選択可能。構図をずらすことなく、被写体のピントを合わせたい部分にAFでピント合わせができます。しかも、ひとつひとつのフォーカスポイントを縦横3列ずつのトリプルセンサー配列とし、AFエリアをD5比約1.6倍の高密度でカバー。小さな被写体もより確実に捉えることができます。



低輝度時にもスムーズ・確実に合焦する  
-4.5 EV対応AF **[NEW]**

新開発のマルチCAM 37Kオートフォーカスセンサーモジュールは、さらなる低ノイズを追求。中央のフォーカスポイントで-4.5 EV、その他のフォーカスポイントすべてで-4 EV対応を達成\*しています。低輝度下でも、あるいはコントラストの低い被写体でも、高速高精度なAF撮影が可能です。

\* ISO 100、常温20℃のとき。

さらに高度な動体へのAF追従を実現する  
新開発AF専用エンジン **[NEW]**

複数の処理をシーケンス制御マイコンと並行して実行し、演算処理、制御の総合的な高速化を実現するAF専用エンジンをさらにパワーアップしました。これにより、約14コマ/秒\*の高速連続撮影時にも全点同時測距を実行。得られたD5比約1.6倍のデフォーカス情報によって、捉えた主要被写体をその周辺から識別し、安定してピントを合わせ続けます。特にAFロックオンで「横切りへの反応」の強度を上げた際に、目的の位置に一段とピントを合わせ続けやすくなりました。

\* 連続撮影速度は使用レンズ、絞り値等により変わります。



# 全点クロスセンサー 高密度105点AF

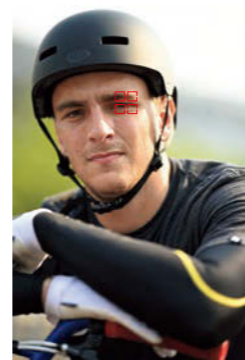
さらなる進化を遂げたニコン 史上最強のAFシステムが  
その瞬間に狙った被写体をシャープに捉える。



瞳を優先したAFも可能にする  
アドバンスドシーン認識システム

新AF専用エンジン、画像処理エンジンEXPEED 6、そしてこれらと共働するアドバンスドシーン認識システムの性能向上によって、D6は様々な性能を一段と強化。特に、顔・上体検出情報、デフォーカス情報、動き検知情報によって、被写体の平面方向への動きの追尾性能が向上しています。また、光学ファインダー撮影時にデジタル一眼レフカメラで初めて\*、瞳の位置を優先したフォーカスポイントの選択に対応。人物をポートレートの撮影したい場合にも、より瞳にピントが合った撮影がしやすくなっています。

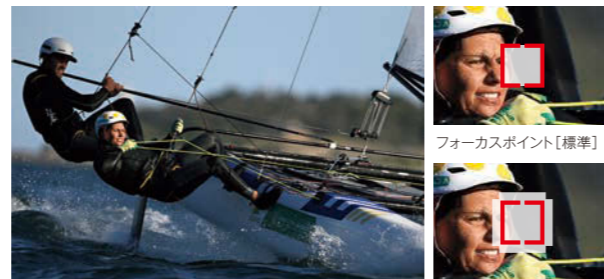
\* AFセンサーモジュールによる位相差AF時。



オートエリアAF

突然のシャッターチャンスでも被写体を捉えやすい  
フォーカスポイントサイズ[広め] **[NEW]**

フォーカスポイントのサイズを[標準]と、新たに設けた[広め]から選択できます。[広め]に設定しておくことで、シャッターチャンスが突然訪れた場合など、標準サイズのフォーカスポイントでは被写体を捉えにくい場面で有効です。



©Clive Mason フォーカスポイント[広め]

手前の障害物を避けてピント合わせができる  
オートエリアAFの「開始位置」設定 **[NEW]**

カメラが自動的に、105点すべてのフォーカスポイントの情報から主要被写体を判別してピントを合わせるオートエリアAF。D6では新たにAF開始位置の設定を可能にし、オートエリアAFの応用範囲を広げました。例えばスケートボードやBMXのレースで選手が稜線から飛び出てくるような場面でも、AF開始位置を選手が現れると予測される地点に設定しておくことで、突然現れた選手にピントを合わせることが可能。撮影者はこれまで以上にフレーミングに集中して撮影できます。



©Matthias Hangst

ライターが飛び出してくると予測されるポイント□に「開始位置」を設定。

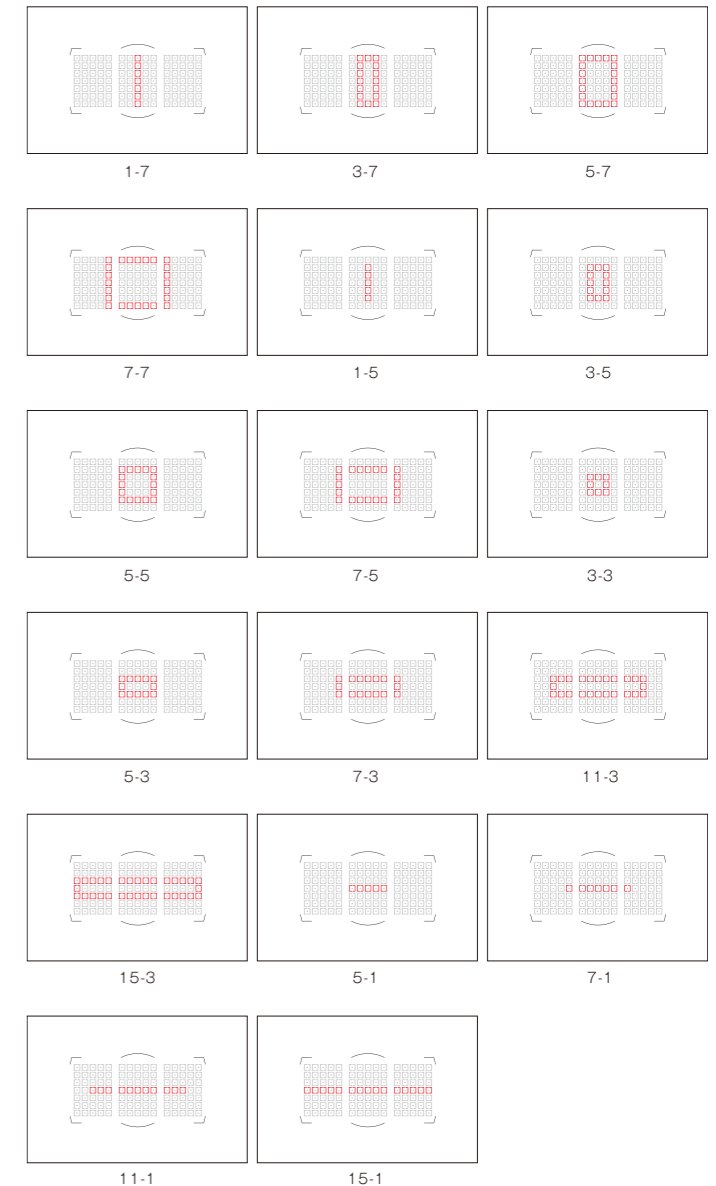
一時的なモード切り換えができる  
AFエリアモードの割り込み機能

カスタムボタン(Pvボタン、Fn1ボタン、Fn2ボタンおよびレンズのフォーカス作動ボタン等)に[AFエリアモード]を割り当て可能。割り当てたボタンを押している間、あらかじめ設定したAFエリアモードに変更し、ボタンを放すともとのAFエリアモードに復帰します。被写体や撮影意図に応じて、AFエリアモードを切り換えられます。

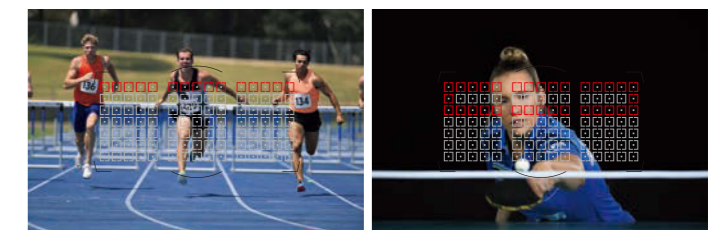
撮影状況に応じて多彩に使い分けられる  
格段に充実したグループエリアAFのカスタム設定

テニスのスマッシュやバレーボールのスパイクの瞬間、あるいは短・長距離走のゴールシーンなどを特定の構図で撮りたいと考えるフォトグラファーにとって、D5のグループエリアAF(HL:横一列)と(VL:縦一列)はたいへん有効でした。D6はこのグループエリアAFのAFエリア形状のバリエーションを17に増大。構図やフレーム内の障害物などに応じた使い分けが可能です。AFエリア形状は2つまで、カスタムメニューでグループエリアAF(C1/C2)に登録しておくこともできます。

■ 17パターンから選択可能



・赤で示したフォーカスポイントで囲まれているエリア内のフォーカスポイントが有効です。  
・位置は移動可能です。



[15-1]を最上段に移動して使用。

[15-3]を最上段に移動して使用。

「AF微調節」の機能向上で  
ズームレンズの高精度なピント合わせを実現

D6では、ズームレンズの場合にワイド端とテレ端の2点で取得した微調節値を登録可能。ズーム全域で最適な微調節値を反映できます。さらに、AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR、AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR、AF-S NIKKOR 120-300mm f/2.8E FL ED SR VRでは、同種のレンズでも個体ごとに最適なAF微調節値を登録可能。同種のレンズを複数本所有している場合、個々のレンズだけの微調節値を使用した撮影が行えます。

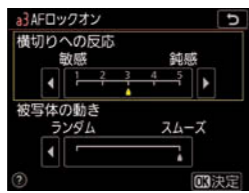
●登録したAF微調節値を撮影時に有効にするためには、セットアップメニューの「AF微調節」を「する」に設定してください。



撮影状況に応じて追従特性をカスタマイズできる  
「AFロックオン」

「AFロックオン」\*の効き方を、「横切りへの反応」と「被写体の動き」の2つのパラメーターで設定できます。「横切りへの反応」は、カメラ前を横切る被写体への反応を「敏感」（横切り被写体に素早く反応してピントが合いやすく、横切り被写体通過後は素早くもとの被写体にピントが合う）～「鈍感」（横切る被写体があっても、もとの被写体からピントが外れにくい）で設定可能。「被写体の動き」は、追従したい被写体のカメラに向かって来る動きの特徴を「ランダム」（動きの速度が急激に変わる）～「スムーズ」（緩やかな速度変化で動く）で設定できます。D6では、D5と同じ設定でも狙った被写体からピントが一段と外れにくくなっており、ラグビーやサッカーなどで、次々入れ替わるゲームの主導権を握る選手を撮りたいときや、陸上のトラック競技などで特定の選手を高倍率まで追いつけたいときなど、撮影者の狙いやスキルに合わせた設定で撮影できます。

\* AFモードがAF-Cのとき。



©Matthias Hangst

# 見やすさで 瞬間を追い詰める連写性能

さらに加速した連続撮影と見やすいファインダー像で  
決定的瞬間はよりたやすく、確実に切り取れる。



AF/AE追従で約14コマ/秒、最大200コマまでの  
高速連続撮影 **NEW**

D6では、AF/AEが追従する約14コマ/秒\*1の高速連続撮影を実現。連続撮影可能コマ数も、JPEG FINEサイズLで最大200コマ\*2、を実現しています。被写体の、一連の動きの中でどうしても撮り逃がしたくない瞬間を、より確実に捉えられます。

\*1 連続撮影速度は使用レンズ、絞り値等により変わります。

\*2 SONY社製128GBのCFexpressカード使用時。撮影条件により、記録可能コマ数と連続撮影可能コマ数は、増減することがあります。

高速連続撮影時にも動く被写体を追い続けやすい  
見えのよさをさらに追及した光学ファインダー

リアルタイムに撮影シーンを確認できる、視野率約100%、倍率約0.72倍のクリアな光学ファインダー。新開発のミラーバウンドを低減する機構により、ファインダー像のブレをこれまで以上に軽減し、連続撮影時にも極めて安定したファインダー像を実現。動きの変化が激しい被写体も容易に追いつけることができ、決定的瞬間を追求できます。また、ボケをより滑らかに再現する新ファインダーズクリーン、B型クリアマットスクリーンXを採用。ピント位置がつかみやすく、マニュアルフォーカス撮影もストレスなく行えます。



一連の動きを無音、フル画素で撮影できる  
「サイレント撮影」時の最高約10.5コマ/秒の連続撮影

グリーンを読むことに集中するゴルフ選手の撮影や舞台撮影など、静粛であることが求められるときに有効な静止画ライブビューのサイレント撮影。有効画素数をフルに使って無音で撮影でき\*1、約10.5コマ/秒までの連続撮影\*2も可能です。インターバルタイマー撮影、タイムラプス動画撮影時にも併用でき、シャッターの磨耗防止にも効果的です。

\*1 オートフォーカスや絞り駆動などのカメラの動作音がすることがあります。

\*2 AFは1コマ目に固定されます。ローリングシャッター歪みが発生することがあります。

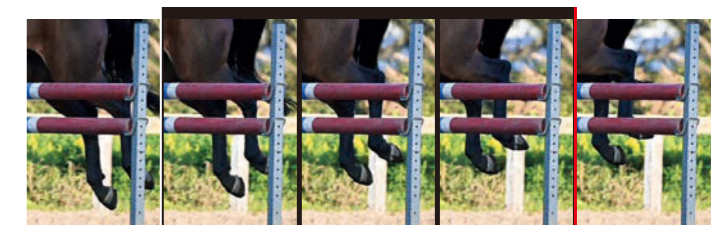
肉眼で捉えきれない瞬間を切り取る  
最高約60コマ/秒の高速フレームキャプチャ

動画ライブビュー時にシャッターボタンを押し続けると、2メガサイズの静止画なら最高約60コマ/秒\*1、8メガサイズの静止画なら最高約30コマ/秒\*2で連続撮影が可能。障害馬術の障害飛越の瞬間など、肉眼では捉えきれないアクションを静止画で記録できます。

\*1 動画の[画像サイズ]を[1920×1080]に設定時。

\*2 動画の[画像サイズ]を[3840×2160]に設定時。

●いずれも、AFは1コマ目に固定。AEは追従可能。



このコマを1コマ目とすると

約14コマ/秒で2コマ撮影する間に、約60コマ/秒では4コマ撮影可能

撮影後のレタッチなしで高品質な画像を実現する  
画像処理エンジン EXPEED 6

画像処理エンジンは最新のEXPEED 6を搭載しています。撮像素子からのダイナミックレンジの広い情報を、情報量を維持しながら包括的に高速処理することで豊かな階調を滑らかに表現。撮影後のレタッチなしでもメディアへの掲載が可能な高い画像品質で、速報性が重要なスポーツ・報道写真家のニーズに応えます。

**EXPEED 6**

トータルバランスを追求した  
ニコンFXフォーマットCMOSセンサー

撮像素子には、有効画素数2082万画素の解像度と、豊かな階調、高感度時の高画質をもたらす良好なS/Nを両立した、ニコンFXフォーマットCMOSセンサーを採用。画素構造の最適化によりISO 100からの広い感度域と高感度画質の向上を実現しています。また、全感度域で優れた低ノイズ性能も実現しています。



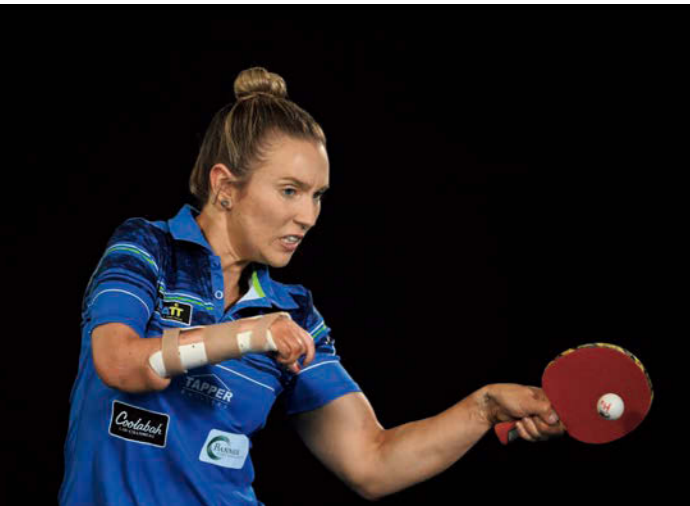
CMOSセンサーとEXPEED 6の連携による  
ISO 100 ~ 102400の幅広い感度域

ニコンFXフォーマットCMOSセンサーと画像処理エンジンEXPEED 6の連携により高感度でも効果的にノイズを抑制し、さらなる低ノイズを実現。ISO 100からISO 102400までの幅広い感度域で高画質が得られます。さらに、D5同様ISO 50相当(Lo 1)への減感、ISO 3280000相当(Hi 5)までの増感も可能です。



ISO 6400

©Matthias Hangst

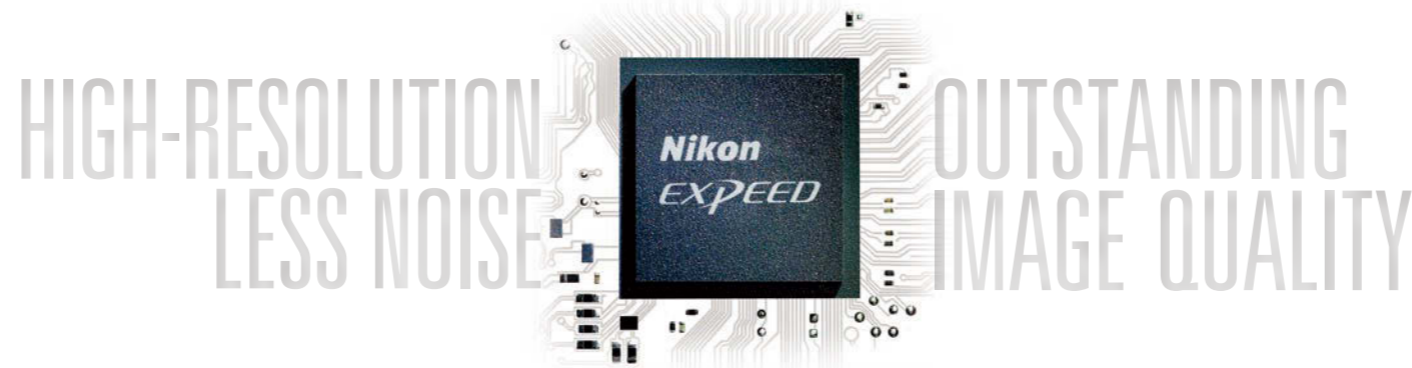


ISO 12800

©Clive Mason

# 高解像、さらに低ノイズ 圧倒的な高画質

画像処理エンジンEXPEED 6のパフォーマンスが  
撮影したままのJPEG画像にも比類ない高画質を実現する。



さらに精度を高めた  
オートホワイトバランス

D6は、画像処理エンジンEXPEED 6により人肌も色被りなくよりクリアーに再現。オートホワイトバランスに新しく「時系列解析アルゴリズム」を追加し、時系列に蓄積された情報から現在の撮影シーンを推定することで従来よりも高精度で安定したホワイトバランスを実現し、スポーツやポートレートなど、様々な撮影シーンで安定した性能を発揮します。



©Matthias Hangst



©Matthias Hangst

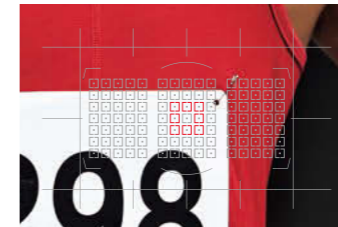
3000m障害走の様々なシーンを ホワイトバランス[AUT01]で撮影



©Matthias Hangst

より正確に色を再現するための  
ホワイトバランス設定の便利機能

オートホワイトバランスまたは「自然光オート」使用時、[AE-L/ AWB-L (ホールド)]機能を割り当てたカスタムボタンを押してホワイトバランスを固定可能(オートホワイトバランスロック)。自然光と人工光が混在するような不安定な光源下でも、安定したホワイトバランスが得られます。また、ファインダー撮影時のホワイトバランスのプリセットがより容易に。撮影画面中央のフォーカスポイント3×3分の狭い範囲で白またはグレーの被写体を捉えてプリセットマニュアルデータを取得できるので、スムーズに正確なホワイトバランスを設定できます。



ホワイトバランスのプリセットマニュアルデータを取得

[ミドルレンジシャープ]を加えて  
より効果的なシャープネス調整が可能

ピクチャーコントロールには、シャープネスを調整する既存の[輪郭強調]と[明瞭度]に加え、[ミドルレンジシャープ]を搭載。[輪郭強調]、[明瞭度]と併用して、画面内の様々なテクスチャーをきめ細かくシャープに見せたりソフトに見せたりできます。[輪郭強調] [ミドルレンジシャープ] [明瞭度]は、静止画、動画ともに有効です。また、[クイックシャープ]を用いると、[輪郭強調] [ミドルレンジシャープ] [明瞭度]の3項目を[やわらか]から[くっきり]の間でバランスよく一括調整可能。[A] (オート) を選ぶと、カメラが自動調整します。



クイックシャープ -2

クイックシャープ 0

クイックシャープ +2

独創的な表現を手軽に楽しめる  
20種類の[Creative Picture Control]  
(クリエイティブピクチャーコントロール)

独創的な表現を可能にする20種類の[Creative Picture Control]を搭載。静止画、動画を問わず適用でき、効果の度合い(適用度: 0 ~ 100・10ステップ刻み)も調整できます。

ドリーム、モーニング、ポップ、サンデー、ソナバー、ドラマ、サイレンス、フリーチ、メランコリック、ピュア、デニム、トイ、セビア、ブルー、レッド、ピンク、チャコール、グラファイト、バイナリー、カーボン



ドラマ

回折現象による画像の小絞りボケを軽減する  
「回折補正」

絞りを絞り込みすぎると、回折現象によってピントは合っているのに画像の解像感が低下してシャープさが失われることがあります。「回折補正」はこの解像感の低下を補正し、絞り込んだ撮影でも画像のシャープさを保ちます。

## 高精度・高耐久性シャッター

シャッターユニットは、カメラに実装した状態で40万回にもおよぶリリーステストをクリアした、プロフェッショナルの過酷な使用に応える高い耐久性を備えています。また、設定されたシャッタースピードと実際の作動スピードとの誤差を、シャッターモニターが自動的に検出して補正。誤差を最小限に抑え、高精度を維持します。



## ニコン最高レベルの 高い信頼性と耐久性

前・後ボディ、上面、背面、底面カバーに軽量で堅牢なマグネシウム合金を使用。高い剛性と耐久性、強力な電磁波遮蔽性能と熱放散性能を保ちながら、軽量化を図っています。接合部には効果的なシーリングと凹凸構造を施し、気象状況が突然変化しても安心して撮影できる高い防塵・防滴性能を確保しています。



## 盗難防止に威力を発揮する ケンジントンロック対応

リモート撮影時や、プレスルームなどに一時的にカメラを置いておくような際に、セキュリティーワイヤーを使って盗難を防げるケンジントンロックに対応。機材から離れていても安心です。



## 素早い設定変更ができ、 カスタマイズも可能な*i*メニュー

撮影時に*i* ボタンを押すと使用頻度の高いカメラ設定のメニュー(*i*メニュー)を画像モニターに呼び出し、設定を素早く変更できます。*i*メニューの項目は、撮影者自身の使用頻度の高い項目に変更可能。ファインダー撮影時、ライブビュー撮影時、動画撮影時それぞれでカスタマイズでき、撮影スタイルに合わせた*i*メニューで、効率よく撮影できます。



# 安心、そして快適 優れた信頼性と操作性

撮影の現場で生きる、高度な信頼性と快適な操作性が  
撮り逃すことが許されない瞬間への集中をアシストする。



撮影スタイルに合わせて  
多様なカスタマイズが可能

静止画撮影時にはFn1/Fn2/Fn3ボタンなど、装着レンズのフォーカス作動ボタンを含む13のカスタムボタンに、46項目の機能を割り当て可能です\*。例えば、トラック競技をスローシャッターで撮影しながら、やり投げなどのフィールド競技は高速シャッターで撮影するなど、一連の撮影で条件の異なる被写体を狙うスポーツシーンなどで、必要に応じて様々なカメラ設定を素早く使い分け、テンポよく撮影できます。

\* ボタンによって割り当てられる機能は異なります。



## 撮影シーンに合った設定を素早く適用できる 「撮影機能の呼び出し」

「撮影機能の呼び出し」機能を割り当てたカスタムボタンを押している間、露出モードや測光モードなどの設定をあらかじめ登録した内容に変更して撮影できます。D6では、変更できる項目として新たに「ホワイトバランス」「AFエリアモード」「AFロックオン」を追加しており、撮影シーンの切り換わりに応じて、より適切な設定での撮影が可能です。

タッチパネル採用の3.2型約236万ドット  
高解像度画像モニター

画像モニターは3.2型の大画面で、約236万ドットの高い解像度を達成。再生時およびライブビュー撮影時には、拡大表示でも極めて鮮明な表示映像で素早いピント確認が快適に行えます。また、グローブをしたまま操作できるタッチパネルを採用しており、大量の撮影画像もフレームアドバンスパーで素早く確認可能。重要な画像の優先送信などもタッチ操作で行えます。



## 低消費電力設計&長寿命バッテリー

電源回路の高効率化、EXPEED 6をはじめとする各種デバイスの低消費電力化などにより、優れた低消費電力性能を実現。Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18cの1回の充電で、「1コマ撮影モード」(CIPA規格準拠)では約3580コマ、プロフェッショナルの現場を想定した「連続撮影モード」(当社試験条件)では約8670コマ、動画(CIPA規格準拠)は約105分の撮影が可能。電源には別売のACアダプター EH-6d/EH-6c(パワーコネクター EP-6併用)も使用できます。



\* バッテリーの充電状態、撮影間隔やメニュー画面からの設定条件などの使用環境によって電池寿命が異なります。

## 暗所での撮影に便利な ボタンイルミネーション

リリースモードダイヤルと、ボディ背面および左肩部の主要なボタンはアイコン表記の透過照明が可能です。さらに、上面表示パネル、背面表示パネルの照明色を変更し、文字の視認性を一段と向上。AF、AEの優れた低輝度性能、高感度高画質を活かした暗所での撮影で、操作系の視認性を高めスムーズな操作を可能にします。



## 900秒まで シャッタースピード(露光時間)の延長が可能

露出モードM時には、最長シャッタースピード設定を30秒から900秒まで延長可能。シャッターボタンを押し続けたり、ワイヤレスリモートコントローラーやリモートコードなどのアクセサリを使用したりすることなく、シャッターボタンを一度押すだけで最長15分までの長時間露光が可能です。60秒以上の設定秒時は実制御秒時なので、星の軌跡を比較明合成する場合の総露出時間の算出などが容易です。

## 深度合成の素材を簡単に撮影できる 「フォーカスシフト撮影」

奥行きのある風景や標本などの全体にピントが合った画像を作成できる深度合成\*の素材用に、ピントが合っている位置を撮影開始時の位置から無限遠に向かって自動的にずらした画像を最大300コマまで簡単に取得できます。フォーカスステップ幅(レンズのピント送り量)は10段階から選択可能。撮影間隔は0~30秒の間で設定でき、最高約3コマ/秒の連続撮影も行えます。「サイレント撮影」も併用できます。

\* 他社製の編集ソフトが必要です。

## わずかなカメラブレも避けたいときに有効な 「露出ディレイモード」

「露出ディレイモード」設定時は、シャッターボタンを押すとまずミラーが作動し、設定した時間が経過してミラーの動作によるカメラブレが収まってからシャッターがきれます。顕微鏡撮影時などのカメラブレを最小限に抑えたいときに有効。D6では、従来の[1秒][2秒][3秒]に加え[0.2秒]、[0.5秒]の設定も可能です。

## 最も競争力のある画像を フリック操作で優先して送信できる「送信指定」**[NEW]**

スポーツ報道の現場では、最も競争力のある画像をだれよりも早くメディアに送り届けることが非常に重要です。D6は大事な画像を再生中（1コマ表示）に画像モニター上のフリック操作\*1で送信指定すると、他に未送信の画像があっても、その画像を優先して送信。高速転送が可能な有線LAN接続のインフラがなく、WT-6を使った無線LAN接続しか使えないような通信環境でも、最も重要な画像をいち早く送信できます。フリック操作には、上方向と下方向の操作それぞれに、「プロテクト」「レーティング」「音声メモ」などの機能を割り当てることができます\*2。

\*1 フリック操作以外に、再生時のiメニューからの指定、機能を割り当てたファンクションボタンの操作、OKボタンとマルチセレクターの中央ボタンの同時押しでも可能です。  
\*2 1回フリックすると設定がONになり、同じ方向にもう1回フリックするとその設定は解除されます。



## 柔軟で信頼性の高い 充実した無線通信

様々な通信インフラに対応し、フォトグラファーのニーズに応えるため、D6はWi-Fiを搭載。内蔵Wi-Fi使用時には、ステーションモードで従来の2.4 GHzに加え5 GHz周波数帯域にも対応\*1。他の電子機器からの電波干渉でネットワーク環境が不安定な場合でも、より安定して側にあるPC\*2やルーターに画像転送できます。SnapBridgeを使用すればスマートデバイス\*3への画像転送も可能。別売のワイヤレストランスミッター WT-6はIEEE 802.11ac標準規格を使用して約200m\*4まで離れたPC\*2に画像転送できます。なお、いずれの手段でも画像転送中に撮影や編集を継続して行えます。

\*1 地域により対応していない場合があります。  
\*2 Wireless Transmitter Utility (Nikon Webサイトより無料でダウンロード可能)のインストールが必要です。  
\*3 専用アプリ (Apple App Store® または Google Play™ から無料でダウンロード可能)のインストールが必要です。  
\*4 無線LANアクセスポイントに大型アンテナを装備している場合、通信距離は遮蔽物や電波状態等に影響されます。

## さらに高速化した有線LAN通信

D5で高い評価を受けてきた有線LANによる画像転送速度は、D6でさらに向上。信頼の1000 BASE-T標準規格を用いながら、約15%もの転送速度向上を実現しており、一段と高い競争力を発揮します。

# 熾烈な競争 を勝ち抜く 高速ワークフロー

再生から送信までの効率を高める数々の便利な機能と信頼性の高い豊富な通信機能が、より確実に勝利へと導く



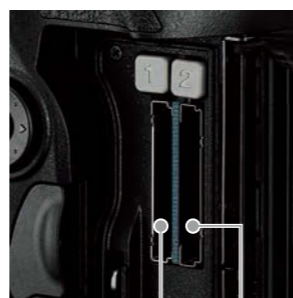
## 多彩な使い分けが可能な CFexpress/XQDカード対応ダブルスロット

メモリーカードダブルスロットを搭載しており、CFexpressカード (Type B) またはXQDカード2枚を装填して、[順次記録]、[バックアップ記録]、[RAW+JPEG分割記録]、[JPEG+JPEG分割記録]の使い分けが可能。目的に応じて、撮影画像を効率的かつ安全に記録できます。カード間で記録画像のコピーも可能。動画撮影時には空き容量が十分なカードを記録先として指定できます。



## JPEG+JPEGの分割記録が可能 **[NEW]**

スポーツフォトジャーナリストの多くは、送信速度の利点からRAWではなくJPEGでの撮影を選びます。その要求に応えるため、2つのメモリーカードにサイズや画質設定の異なるJPEGの分割記録を可能にしました。後日の編集はJPEG [サイズL] で、転送は小さいサイズのJPEGで行うことで、画像をより早く送り届けることができます。



JPEG+JPEG  
分割記録例

スロット1: [サイズL]、画質モード  
[FINE]のJPEG画像を記録

スロット2: [サイズS]または  
[サイズM]、画質モード[BASIC]  
のJPEG画像を記録

## 絞り込みで効率よく再生できる 「フィルター再生」**[NEW]**

D6は、撮影画像を効率よく確認できる機能を搭載。新たに搭載した「フィルター再生」では、[プロテクト]、[レーティング]、[送信済みの画像]、[未送信の画像]の条件に該当する画像だけに絞り込んだ再生が可能です。また、1コマ表示時のサブコマンドダイヤルによる画像送りには、従来の[10コマ]、[50コマ]ずつ、あるいは[プロテクト]、[静止画のみ]、[動画のみ]のコマ送り、および再生フォルダーの切り換えに、[レーティング]設定画像だけのコマ送りを追加。必要な画像だけにより速くアクセスできます。

## 同時・分割記録した画像の 同時削除が可能

[バックアップ記録]で同時記録した画像および[RAW+JPEG分割記録]、[JPEG+JPEG分割記録]で分割記録した画像は、一回の操作で両方のスロットから同時に削除可能。不要な画像の削除が効率的に行えます。音声メモがある場合に音声メモだけを削除するか、画像と音声メモをともに削除するかの選択もできます。

## ワークフローをより円滑にする IPTC登録のXMP対応 **[NEW]**

D6ではIPTCメタデータがXMPに対応。プロフェッショナルによく使われる画像閲覧ソフトPhoto Mechanic®でメタデータの確認と編集が可能となり、より円滑なワークフローをサポートします。

## 正確な位置や時刻情報を取得できる GPS内蔵

GPS、GLONASS、みちびき（準天頂衛星システム）に対応のGPSを内蔵。GPS地図を使って撮影画像の位置を正しく確認したり、複数のフォトグラファーが同じ場所で撮影した画像を時系列順に並べたりすることが可能です。

● 地域によって非対応。

## 光を、カメラを、自在に操る。

### ニコンクリエイティブライティングシステム (CLS)

ニコンスピードライト（別売）とカメラのデータ通信方式を最適化した、ニコン独自のスピードライトシステム。電波や光で複数のリモートフラッシュを制御する「アドバンストワイヤレスライティング」や、最高速までのシャッタースピードに同調させたフラッシュ撮影ができる「オートFPハイスピードシンクロ」など、フラッシュ撮影の可能性を広げる数々の先進機能を活用して、撮影シーンに効果的に光を加え、手軽に高い作品性を追求できます。

### リモートコントロールソフトウェア Camera Control Pro 2(別売)

Windows版64bitネイティブに対応。AFの実行、シャッタースピードや絞りの設定、ホワイトバランスの微調整、ライブビュー撮影、動画撮影など、D6のほぼすべての機能を、有線または無線LANで接続したパソコンから遠隔操作できます。さらにNX Studio、ViewNX-iと連携して、撮影画像の転送、保存、閲覧などの一連の作業も円滑に処理できます。



# 多彩な表現力と卓越した描写力

高い光学性能でD6のポテンシャルを最大限に引き出す個性豊かな、信頼と実績のNIKKORレンズ。

ニコンデジタル一眼レフカメラにとっての最大のアドバンテージ。それは、純正交換レンズがNIKKORレンズだという事実に他なりません。常に最高を追求するプロフェッショナルが高く評価し深い信頼を寄せる、高度な光学性能、高速・高精度AF、安定したAE。NIKKORレンズの充実のラインナップが、ニコン最強のデジタル一眼レフカメラD6を強力にサポートします。

1.1億本  
NIKKOR



## AF-S NIKKOR 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR

希望小売価格：1,393,700円(税別 1,267,000円)  
JANコード[4960759 902016]

望遠単焦点レンズに並ぶ高い光学性能を発揮する大口径望遠ズームレンズ。EDレンズ1枚、蛍石レンズ2枚に加え、短波長の光を大きく屈折させる特性を持つ特殊高分散ガラスを使用した、新開発のSRレンズ1枚を採用。色収差を大幅に抑えた描写を実現しています。手ブレ補正効果4.0段\*1 (CIPA規格準拠)のVR機構には動物撮影に適した[SPORT]モードも搭載。また、反射防止コーティングとして、ナノクリスタルコートに加えアルネオコートも採用しており、可視光全域で安定した超低反射率を実現。光源が画面内にある場合でも抜けの良いクリアな画像が得られます。



AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

©Clive Mason



©Matthias Hangst



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

©Matthias Hangst



## AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

希望小売価格：365,750円(税別 332,500円) JANコード[4960759 146595]

手ブレ補正効果4.0段\*1 (CIPA規格準拠)の強力なVR機構を搭載した、手持ち撮影に便利な望遠ズームレンズ。中心部から周辺部まで、また無限遠から最短撮影距離1.1mまで、安定して高い描写性能を発揮します。ナノクリスタルコート採用で、フレア、ゴーストを抑えた鮮明な画像が得られます。防塵・防滴構造\*2、フッ素コート採用による耐候性とレンズの軽量化により、ハードな撮影環境でも高い機動力を発揮します。



## AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

希望小売価格：272,250円(税別 247,500円) JANコード[4960759 029126]

PF(位相フレネル)レンズの採用で大幅な軽量・小型化を実現。手ブレ補正効果が4.5段\*1 (CIPA規格準拠)と高いVR機構には、動物撮影に適した[SPORT]モードも搭載しています。ナノクリスタルコートが逆光時のゴーストの発生を抑えるほか、PFレンズ、EDレンズの採用で、色収差の少ない高い光学性能を実現。電磁絞り機構やレンズ前面にニコン独自のフッ素コートを採用するなど、高度な仕様を備えています。



## AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR

希望小売価格：1,652,750円(税別 1,502,500円) JANコード[4960759 028914]

## AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

希望小売価格：1,320,000円(税別 1,200,000円) JANコード[4960759 029263]

## AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR

希望小売価格：1,622,500円(税別 1,475,000円) JANコード[4960759 029287]

蛍石レンズ2枚の採用で軽量化を達成した明るい超望遠レンズ。手ブレ補正効果4.0段\*1 (CIPA規格準拠)のVR機構には、スポーツや野生動物など動きの変化が激しい被写体も安定したファインダー像で追いやす[SPORT]モードも搭載。追従性の高いAF、電磁絞り機構による安定したAEとともに、D6の高速連続撮影をサポートします。



## AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

付属品：AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED

希望小売価格：2,354,000円(税別 2,140,000円) JANコード[4960759 028198]

軽量化に貢献する蛍石レンズ2枚の採用、レンズ鏡筒へのマグネシウム合金の採用で、軽量化と堅牢性を両立。EDレンズ、蛍石レンズ、ナノクリスタルコートの採用で、色収差、ゴースト、フレアの少ないクリアな画像が得られます。手ブレ補正効果4.5段\*1 (CIPA規格準拠)のVR機構が超望遠撮影をサポート。また、EDレンズを使用した専用設計のテレコンバーター(付属)を併用することで、本レンズの性能を損なうことなく、高い解像力を維持しながら焦点距離を1000mmに拡張できます。

\*1 NORMALモード使用時。35mmフィルムサイズ相当の撮像素子を搭載したデジタル一眼レフカメラ使用時。ズームレンズは最も望遠側で測定。AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VRはAF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED装着時4.0段。

\*2 防塵・防滴に配慮した構造となっておりますが、すべての条件で完全な防塵・防滴を保障するものではありません。

決定的瞬間を捉えるもうひとつのアプローチ

# 優れた動画性能

## 4K UHD(3840×2160) 動画対応

解像感の高い4K UHD (3840 × 2160) : 30p/25p/24p映像を、カメラボディ内のメモリーカードに記録できます。フルHD映像同様、非圧縮映像をHDMI出力し、外部モニターへの表示、外部レコーダーへの同時記録も可能です。また、動画編集で「選択フレームの保存」が可能。4K UHDで記録した映像からも必要な箇所を画素数約8メガピクセルのJPEG画像として切り出せるので、決定的瞬間をより確実に記録する手法としても活用できます。



## 手持ち撮影に有効な 動画撮影時の電子手ブレ補正機能(フルHD、HD時)

FXベースまたはDXベースの動画フォーマット(動画撮影範囲)での動画撮影時には、電子手ブレ補正機能\*で手ブレの影響を軽減できます。三脚等を設置できない場所での撮影や、三脚等を設置する時間がないとっさの動画撮影などに便利です。NIKKORレンズの光学手ブレ補正機能(VR)と併用することで、より効果的にブレを軽減できます。

※ 画角が若干狭くなります。  
● 電子手ブレ補正を「する」に設定すると、ISO感度をHi0.3以上に設定しても102400に制限されます。

## 動画専用の 緩やかな露出制御(露出補正 / パワー絞り)

朝日が昇る情景や、暗いところから明るいところへカメラを振ったときのような輝度が極端に変化するシーンでも、動画専用の緩やかな露出制御で映像の明るさの変化を滑らかに描写します。「露出補正」\*1機能をPvボタン(+補正)とFn1ボタン(-補正)に割り当て、動画撮影中にISO感度の制御による滑らかな露出補正が可能。「パワー絞り」\*1\*2機能をPvボタン(開放側)、Fn1ボタン(小絞り側)に割り当て、明るさと被写界深度を滑らかに変更することもできます。

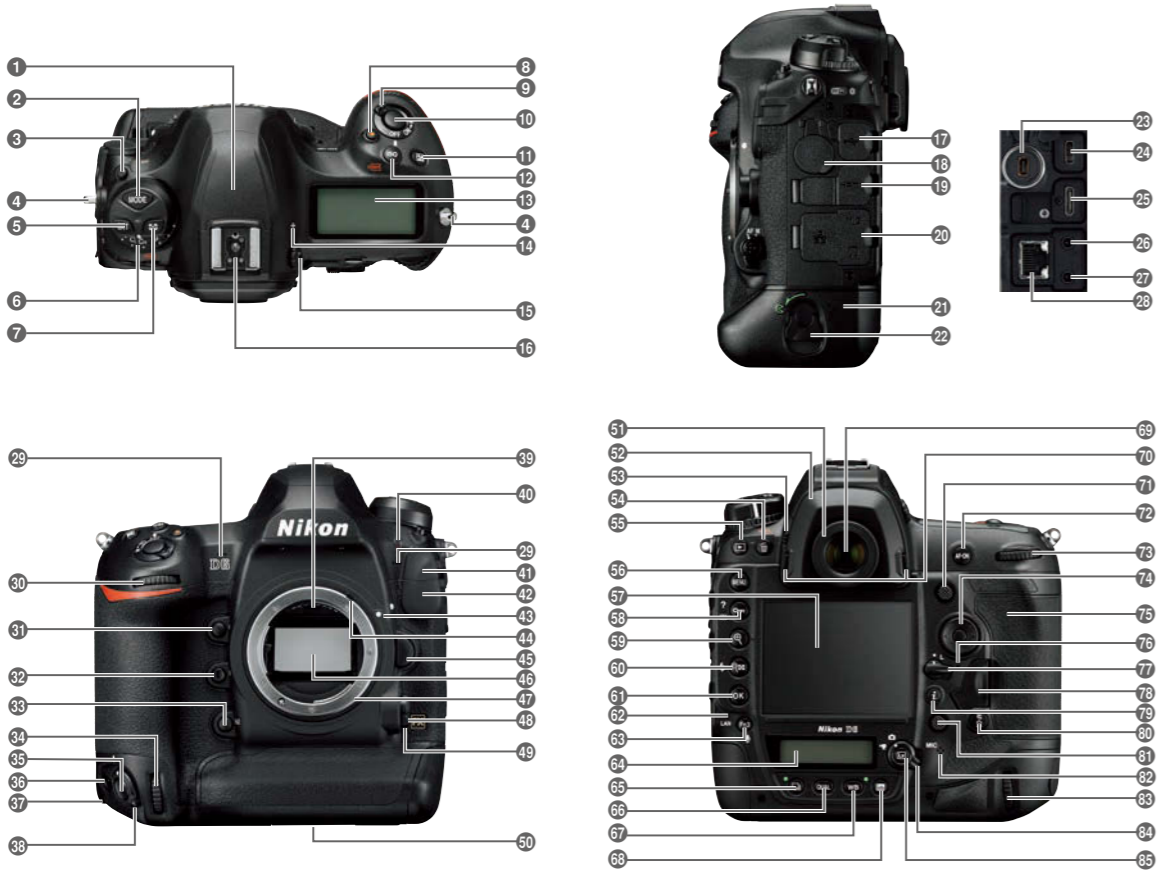
\*1 動画ライブビュー時および動画撮影中に、機能を割り当てたボタンの操作で、無段階で滑らかに調整可能。  
\*2 露出モードA、M時のみ動作。

## インターバルタイマー撮影でも タイムラプス動画をカメラ内生成可能

より本格的にタイムラプス動画を制作したい場合は、インターバルタイマー撮影が有効。D6ではインターバルタイマー撮影した画像をつないで、アスペクト比(横:縦)が16:9のタイムラプス動画として記録できます\*。インターバルタイマー撮影時にAEブラケットリングも可能です。

\* インターバルタイマー撮影で得た画像を用いてPCでタイムラプスムービーを作成するには、市販の編集ソフトウェアが必要です。

## 各部の名称



- |                          |                               |                                      |                        |                        |
|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 測定アンテナ部                | 10 HDMI 端子カバー                 | 20 セキュリティスロット (盗難防止用セキュリティワイヤー取り付け部) | 30 再生ボタン               | 40 サブセクター              |
| 2 露出モードボタン               | 11 マイク / ハンドホン / 有線 LAN 端子カバー | 21 メニューボタン                           | 31 AF-ON ボタン           | 41 AF-ON ボタン           |
| 3 リリーズモードダイヤルロックボタン      | 12 パッケージ                      | 22 画像モニター                            | 32 メインコマンドダイヤル         | 42 メインコマンドダイヤル         |
| 4 ストラップ取り付け部 (吊り金具)      | 13 バッテリー                      | 23 プロテクト / ピクチャーコントロール / ヘルプボタン      | 33 マルチセクター             | 43 マルチセクター             |
| 5 ブラケットングボタン             | 14 セルファタイマーランプ                | 24 シンクローターミナルカバー                     | 34 メモリーカードカバー          | 44 メモリーカードカバー          |
| 6 リリーズモードダイヤル            | 15 拡張端子                       | 25 10 ピンターミナルカバー                     | 35 メモリーカードアクセランプ       | 45 メモリーカードアクセランプ       |
| 7 測光モードボタン               | 16 USB 端子                     | 26 レンズ着脱指標                           | 36 フォーカスポイントロックレバー     | 46 フォーカスポイントロックレバー     |
| 8 動画撮影ボタン                | 17 HDMI 端子                    | 27 露出計連動レバー                          | 37 閉鎖ロックボタン(カバー下)      | 47 閉鎖ロックボタン(カバー下)      |
| 9 電源スイッチ                 | 18 外部マイク入力端子                  | 28 レンズ取り外しボタン                        | 38 OK ボタン              | 48 OK ボタン              |
| 10 シャッターボタン              | 19 ヘッドホン出力端子                  | 29 ネットワークインジケーター                     | 39 ネットワークインジケーター       | 49 ネットワークインジケーター       |
| 11 露出補正ボタン               | 20 有線 LAN 接続端子                | 30 ファンクション 3 / 音声メモボタン               | 40 ファンクション 3 / 音声メモボタン | 50 ファンクション 3 / 音声メモボタン |
| 12 ISO 感度 / フォーマットボタン    | 21 動画用マイク (ステレオ)              | 41 レンズマウント                           | 51 レンズマウント             |                        |
| 13 上面表示パネル               | 22 サブコマンドダイヤル                 | 42 AF モードボタン                         | 52 AF モードボタン           |                        |
| 14 距離基準マーク               | 23 プレビューボタン                   | 43 フォーカスモードセクター                      | 53 フォーカスモードセクター        |                        |
| 15 視度調節ノブ                | 24 ファンクション 1 ボタン              | 44 ファンクション 1 ボタン                     | 54 ファンクション 1 ボタン       |                        |
| 16 フラッシュ取り付け部 (アクセサリシュー) | 25 ファンクション 2 ボタン              | 45 ファンクション 2 ボタン                     | 55 ファンクション 2 ボタン       |                        |
| 17 USB 端子カバー             | 26 縦位置サブコマンドダイヤル              | 46 縦位置サブコマンドダイヤル                     | 56 縦位置サブコマンドダイヤル       |                        |
| 18 拡張端子カバー               | 27 縦位置シャッターレバー                | 47 縦位置シャッターレバー                       | 57 縦位置シャッターレバー         |                        |
|                          | 28 縦位置ファンクションボタン              | 48 縦位置ファンクションボタン                     | 58 縦位置ファンクションボタン       |                        |

**記録可能コマ数と連続撮影可能コマ数**  
 撮像範囲、画質モード、画像サイズの組み合わせによって、128GBのメモリーカードに記録できるコマ数、および連続撮影できるコマ数は、次のようになります\*1。ただし、カードの種類や撮影条件によって、コマ数は増減することがあります。

画質モード	画像サイズ	撮像範囲設定が[FX(36×24)]の場合 ([撮像範囲]の[DX自動切り換え]が[する]で DXレンズ以外のレンズを装着した場合を含みます)		撮像範囲設定が[DX(24×16)]の場合 ([撮像範囲]の[DX自動切り換え]が[する]で DXレンズを装着した場合を含みます)			
		記録可能コマ数*2	連続撮影可能コマ数*2,3	記録可能コマ数*2	連続撮影可能コマ数*2,3		
RAW (ロスレス圧縮RAW/12ビット記録)	L	約20.2 MB	3500コマ	184コマ	約9.8 MB	7600コマ	200コマ
	M	約14.6 MB	4700コマ	79コマ	約7.2 MB	10100コマ	120コマ
	S	約11.1 MB	6200コマ	84コマ	約5.6 MB	13000コマ	142コマ
RAW (ロスレス圧縮RAW/14ビット記録)	L	約25.1 MB	3000コマ	146コマ	約11.9 MB	6700コマ	200コマ
	L	約18.4 MB	4700コマ	186コマ	約9.0 MB	10000コマ	200コマ
	L	約22.6 MB	3900コマ	152コマ	約10.8 MB	8500コマ	200コマ
RAW (非圧縮RAW/12ビット記録)	L	約33.1 MB	3500コマ	133コマ	約15.1 MB	7600コマ	200コマ
	L	約38.0 MB	3000コマ	105コマ	約17.2 MB	6700コマ	200コマ
	L	約10.8 MB	8400コマ	200コマ	約5.6 MB	17400コマ	200コマ
FINE*4	M	約6.9 MB	19900コマ	200コマ	約3.7 MB	26300コマ	200コマ
	S	約3.8 MB	25600コマ	200コマ	約2.3 MB	42400コマ	200コマ
	L	約5.7 MB	16500コマ	200コマ	約2.9 MB	33600コマ	200コマ
NORMAL*4	M	約3.5 MB	27000コマ	200コマ	約2.0 MB	48700コマ	200コマ
	S	約2.0 MB	48700コマ	200コマ	約1.3 MB	75000コマ	200コマ
	L	約2.6 MB	31400コマ	200コマ	約1.6 MB	60900コマ	200コマ
BASIC*4	M	約1.8 MB	51300コマ	200コマ	約1.1 MB	88600コマ	200コマ
	S	約1.1 MB	88600コマ	200コマ	約0.8 MB	121000コマ	200コマ

\*1 SONY 製 128GB の CEB-G128 の CFexpress カードを使用した場合 (2019年12月現在)  
 \*2 撮影条件により、記録可能コマ数の連続撮影可能コマ数は、増減することがあります。  
 \*3 ISO 感度が ISO 100 の場合のみ、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数は、次のようになります。連続撮影可能コマ数は減少します。  
 [画質モード] で画質を優先した、[★] が付いた項目に設定した場合、連続撮影可能コマ数は減少します。  
 ・「自動のみ補正」を「する」に設定した場合  
 \*4 1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、[画質モード] サイズ優先した、[★] が付いていない項目に設定されている場合です。画像を優先した、[★] が付いた項目に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。

**電池寿命 (Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18c使用時)**

撮影可能コマ数	1コマ撮影モード	約3580コマ (CIPA規格準拠)
	連続撮影モード	約8670コマ (当社試験条件)
動画記録可能時間	約105分 (CIPA規格による実撮影電池寿命)	

**使用できるメモリーカード**  
 ・このカメラはCFexpressカード (Type B) または XQD カードが使用できます。  
 ・動画の撮影および再生には、最大45 MB/s (300倍速) 以上の転送速度を持つメモリーカードをおすすめします。転送速度が遅いカードでは、動画の記録が途中で終了することがあります。また、カメラでの動画再生がスムーズに行われないことや途中で終了することがあります。  
 ・メモリーカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、メモリーカードメーカーに相談ください。

## ニコン D6 主な仕様

型式	レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ
レンズマウント	ニコン F マウント (AF カップリング、AF 接点付)
実撮画角	ニコン FX フォーマット
有効画素数	2082 万画素
撮像素子方式	35.9 × 23.9 mm サイズ CMOS センサー
総画素数	2133 万画素
ダスト低減機能	イメージセンサークリーニング、イメージダストオフデータ取得 (Capture NX-D が必要)
記録画素数	・撮像範囲 [FX (36 × 24)] の場合: 5568 × 3712 (L: 20.7 M)、4176 × 2784 (M: 11.6 M)、2784 × 1856 (S: 5.2 M) ・撮像範囲 [1.2 × (30 × 20)] の場合: 4640 × 3088 (L: 14.3 M)、3472 × 2312 (M: 8.0 M)、2320 × 1544 (S: 3.6 M) ・撮像範囲 [DX (24 × 16)] の場合: 3648 × 2432 (L: 8.9 M)、2736 × 1824 (M: 5.0 M)、1824 × 1216 (S: 2.2 M) ・撮像範囲 [5.4 (30 × 24)] の場合: 4640 × 3712 (L: 17.2 M)、3472 × 2784 (M: 9.7 M)、2320 × 1856 (S: 4.3 M) ・撮像範囲 [1.1 (24 × 24)] の場合: 3712 × 3712 (L: 13.8 M)、2784 × 2784 (M: 7.8 M)、1856 × 1856 (S: 3.4 M) ・撮像範囲 [1.6 (9 (36 × 20))] の場合: 5568 × 3128 (L: 17.4 M)、4176 × 2344 (M: 9.8 M)、2784 × 1560 (S: 4.3 M)
動画の画像サイズ	3840 × 2160 に設定し、動画撮影時に静止画撮影した場合: 3840 × 2160 動画の画像サイズを 1920 × 1080 に設定し、動画撮影時に静止画撮影した場合: 1920 × 1080 動画の画像サイズを 1280 × 720 に設定し、動画撮影時に静止画撮影した場合: 1280 × 720

ファイル形式 (画質モード)	・NEF (RAW)*: 12ビット/14ビット (ロスレス圧縮、圧縮、非圧縮)、サイズ L/M/S 選択可能 (サイズ M/S は 12ビット、ロスレス圧縮は固定) ※ 復元には NX-Studio/ViewNX-i/Capture NX-D (ニコンホームページから無料ダウンロード可能) が必要です。D6 のカメラ内で RAW 現像することもできます。 ・JPEG: JPEG-Baseline 準拠、圧縮率 (約): FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASIC (1/16) サイズ優先または画質優先選択可能 ・NEF (RAW)+JPEG: RAW と JPEG の同時記録可能
ピクチャーコントロールシステム	オート、スタンダード、ニュートラル、ビビッド、モノクローム、ポートレート、風景、フラット、Creative Picture Control (ドリーム、モーニング、ポップ、センサ、ソフパ、ドラマ、サイレンス、フリーチ、メランコリック、ビュア、デニム、トイ、セピア、ブルー、レッド、ピンク、チャコール、グラファイト、パナリ、カーボン)、いずれも調整可能、カスタムピクチャーコントロール登録可能
記録媒体	CFexpress カード (Type B)、XQD カード
ダブルスロット	メモリーカードの順次記録、バックアップ記録、RAW + JPEG 分割記録、JPEG+JPEG 分割記録ならびにカード間コピー可能
対応規格	DCF 2.0、Exif 2.31
ファインダー	アイレベルペンタプリズム使用一眼レフレックス式ファインダー
視野率	・FX: 上下左右とも約 100% (対実画面) ・1.2 ×: 上下左右とも約 97% (対実画面) ・DX: 上下左右とも約 97% (対実画面) ・5.4: 上下約 100%、左右約 97% (対実画面) ・1.1: 上下約 100%、左右約 95% (対実画面) ・16.9: 上下約 96%、左右約 100% (対実画面)
倍率	約 0.72 倍 (50mm f/1.4 レンズ使用、∞、-1.0 m <sup>-1</sup> のとき)
アイポイント	接眼レンズ中央から 17 mm (−1.0 m <sup>-1</sup> のとき)
視度調節範囲	−3 ~ +1 m <sup>-1</sup>
ファインダースクリーン	B 型クリアマトリックススクリーン X (AF エリアフレーム付、構図用格子線表示可能) ミラー クイックリターン式
被写界深度プレビュー	Pv ボタンによる絞り込み可能、露出モード A、M では設定絞り値まで絞り込み可能、P、S では制御絞り値まで絞り込み可能
レンズ絞り	瞬間復元式、電子制御式
交換レンズ	・G、E または D タイプレンズ (PC レンズ一部制限あり) ・G、E または D タイプ以外の AF レンズ (IX 用レンズ、F3AF 用レンズ使用不可) ・P タイプレンズ ・DX レンズ (撮像範囲は [DX (24 × 16)]) ・非 CPU レンズ (ただし、非 AI レンズは使用不可): 露出モード A、M で使用可能 ・ファインダー撮影時は、開放 F 値が F5.6 以上明るいレンズでフォーカスエイド可能。フォーカスポイント 15 点、F8 以上明るいレンズでフォーカスエイド可能。
シャッター型式	電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター、電子先駆シャッター、電子シャッター
シャッタースピード	1/8000 ~ 30 秒 (ステップ幅: 1/3、1/2、1 ステップに変更可能、露出モード M では 900 秒まで延長可能)、Bulb、Time、X250
フラッシュ同期シャッタースピード	X=1/250 秒、1/250 秒以下の低速シャッタースピードで同調 オート FP ハイスピードシンクロ可能
リリーズモード	S (1コマ撮影)、Cl (低速連続撮影)、Ch (高速連続撮影)、Q (静音撮影)、☉ (セルフタイマー撮影)、Mi (ミラーツープ撮影)
連続撮影速度	・Cl: 約 1 ~ 10 コマ / 秒 ・Ch: 約 10 ~ 14 コマ / 秒 ・Q: 約 1 ~ 5 コマ / 秒
セルフタイマー	作動時間: 2、5、10、20 秒、撮影コマ数: 1 ~ 9 コマ、連続撮影間隔: 0.5、1、2、3 秒 ・ファインダー撮影時: 180K ピクセル (約 180,000 ピクセル) RGB センサーによる TTL 開放測光方式 ・ライブビュー撮影時: 撮像素子による TTL 測光方式
測光モード	・マルチバターステレオ測光: 3D-RGB マルチバターステレオ測光 III (G、E または D タイプレンズ使用時)、RGB マルチバターステレオ測光 III (その他の CPU レンズ使用時)、RGB マルチバターステレオ測光 (非 CPU レンズのレンズ情報手動設定時) ・中央部重点測光: φ 12 mm 相当を測光 (中央部重点度約 75%)、φ 8 mm、φ 15 mm、φ 20 mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能 (非 CPU レンズおよび AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 使用時は φ 12 mm) ・スポット測光: 約 φ 4 mm 相当 (全面の約 1.5%) を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 (非 CPU レンズおよび AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 使用時は中央に固定) ・ハイライト重点測光: G、E または D タイプレンズ使用時のみ
測光範囲*	・マルチバターステレオ測光、中央部重点測光: −3 ~ 20 EV ・スポット測光: 2 ~ 20 EV ・ハイライト重点測光: 0 ~ 20 EV ※ ISO 100、f/1.4 レンズ使用時、常温 20°C
露出計連動	CPU 連動方式、AI 方式併用
露出モード	P: プログラムオート (プログラムソフト可能)、S: シャッター優先オート、A: 絞り優先オート、M: マニュアル
露出補正	範囲: ± 5 段 (動画撮影時は ± 3 段)、補正ステップ: 1/3、1/2、1 ステップに変更可能
AE ロック	輝度値ロック方式
ISO 感度 (推奨露光指数)	ISO 100 ~ 102400 (ステップ幅: 1/3、1/2、1 ステップに変更可能)、ISO 100 に対し約 0.3、0.5、0.7、1 段 (ISO 50 相当)、ISO 102400 に対し約 0.3、0.5、0.7、1 段、2 段、3 段、4 段、5 段 (ISO 3280000 相当) の増感、感度自動制御が可能
アクティブ D-ライティング	オート、より強め 2、より強め 1、強め、標準、弱め、しない
オートフォーカス方式	・ファインダー撮影時: TTL 位相差検出方式: フォーカスポイント 105 点 (全点クロスタイプセンサー、15 点は F8 対応)、マルチ CAM37K オートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF 微調整可能 ・ライブビュー撮影時: コントラスト AF 方式、全面の任意の位置で AF 可能 (顔認識 AF またはターゲット追尾 AF のときは、カメラが決められた位置で AF 可能) ・4.5 ~ +20 EV (ISO 100、常温 20°C)
レンズサーボ	・オートフォーカス (AF): シングル AF サーボ (AF-S)、コンティニューアス AF サーボ (AF-C)、ファインダー撮影時のみ、被写体条件により自動的に予測駆動フォーカスに移行)、常時 AF サーボ (AF-F、ライブビュー撮影時または動画撮影時のみ) ・マニュアルフォーカス (M): フォーカスエイド可能
フォーカスポイント	105 点 (ファインダー撮影時、選択可能なフォーカスポイントを 105 点、27 点、15 点に変更可能)

AF エリアモード	・ファインダー撮影時: シングルポイント AF モード、ダイナミック AF モード (9 点、25 点、49 点、105 点)、3D-トラッキング、グループエリア AF モード、グループエリア AF モード (C1)、グループエリア AF モード (C2)、オートエリア AF モード ・ライブビュー撮影時: 顔認識 AF、ワイ エリア AF、ノーマルエリア AF、ターゲット追尾 AF
フォーカスロック	サブセクターの中央押しまたはシングル AF サーボ (AF-S) 時にシャッターボタン半押し
測光方式	180K ピクセル (約 180,000 ピクセル) RGB センサーによる TTL 測光制御: iTTL-BL 測光 (マルチバターステレオ測光、中央部重点測光またはハイライト重点測光)、スタンダード iTTL 測光 (スポット測光) 可能
フラッシュモード	先導シンクロ、赤目軽減、スローシンクロ、赤目軽減スローシンクロ、後導シンクロ、発光禁止
測光補正	範囲: −3 ~ +1 段、補正ステップ: 1/3、1/2、1 ステップに変更可能
レディライト	別売スピードライト使用時に充電完了で点灯、フル発光による发出警告時は点滅
アクセサリシュー	ホットシュー (ISO 518) 装備: シンクロ接点、通信接点、セルフタイマーロック機構 (ロック穴) 付
ニコンクリエイティブライティングシステム	i-TTL 測光、電圧制御アドバンスワイヤレスライティング、光制御アドバンスワイヤレスライティング、モデリング発光、FV ロック、発光色温度情報伝達、オート FP ハイスピードシンクロ、マルチポイント AF 補助光 (ファインダー撮影時)、ユニファイドフラッシュコントロール
シンクローターミナル	シンクローターミナル (ISO 519) 装備 (外れ防止ネジ付)
ホワイトバランス	オート (3 種)、自然光オート、晴天、曇天、晴天日陰、電球、蛍光灯 (7 種)、ブラッシュ、色温度設定 (2500K ~ 10000K)、プリセットマニュアル (6 件登録可、ライブビュー時にスポットホワイトバランス取得可能)、すべて微調整可能
ブラケットング	AE-ブラッシュブラケットング、AE ブラケットング、ブラッシュブラケットング、ホワイトバランスブラケットング、アクティブ D-ライティングブラケットング
ライブビュー撮影モード	☐ (静止画ライブビュー) モード、● (動画ライブビュー) モード
動画測光方式	撮像素子による TTL 測光方式
動画測光モード	マルチバターステレオ測光、中央部重点測光、ハイライト重点測光
動画記録画素数 / フレームレート	・3840 × 2160 (4K UHD): 30p/25p/24p ・1920 × 1080: 60p/50p/30p/25p/24p ・1280 × 720: 60p/50p ・1920 × 1080 クロップ: 60p/50p/30p/25p/24p ※ 60p: 59.94fps、50p: 50fps、30p: 29.97fps、25p: 25fps、24p: 23.976fps ※ 標準 / ★ 高画質選択可能 (3840 × 2160 は ★ 高画質のみ)
最長記録時間	29 分 59 秒
動画ファイル形式	MOV、MP4
映像圧縮方式	H.264/MPEG-4 AVC
音声記録方式	LiFi PCM (動画記録ファイル形式が MOV の場合)、AAC (動画記録ファイル形式が MP4 の場合)
録音装置	内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能、マイク感度設定可能、アッテネーター機能
動画 ISO 感度 (推奨露光指数)	・露出モード M: ISO 100 ~ 102400 (ステップ幅: 1/3、1/2、1 ステップに変更可能)、ISO 102400 に対し約 0.3、0.5、0.7、1 段、2 段、3 段、4 段、5 段 (ISO 3280000 相当) の増感、感度自動制御 (ISO 100 ~ Hi 5) が可能、制像上限感度が設定可能 ・露出モード P、S、A: 感度自動制御 (ISO 100 ~ Hi 5)、制像上限感度が設定可能
動画アクティブ D-ライティング	より強め、強め、標準、弱め、しない
その他の動画機能	タイムラプス動画、電子手ブレ補正、タイムコード
画像モニター	3.2 型 TFT 液晶モニター (タッチパネル)、約 236 万ドット (XGA)、視野角 170°、視野率約 100%、明るさ調整可能 (マニュアル 11 段階)、カラーカスタマイズ可能
再生機能	1 コマ再生、サムネイル (4、9、72 分割)、拡大再生、拡大再生中のトリミング、動画再生、スライドショー (静止画 / 動画選択再生可能)、ヒストグラム表示、ハイライト表示、撮影情報表示、位置情報表示、レーティング、撮影画像の縦位置自動回転、インデックスマーク、音声メモ入力 / 再生可能、IPTC プリセット添付 / 表示可能
USB	Type-C 端子 (SuperSpeed USB) 標準準拠された USB ポートへの接続を推奨
HDMI 出力	HDMI 端子 (Type C) 装備
外部マイク入力	ステレオミニジャック (φ 3.5 mm)、プラグインパワーマイク対応
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック (φ 3.5 mm)
10 ピンターミナル	あり (別売リモートコード MC-30A/MC-36A など使用可能)
有線 LAN	RJ-45 コネクター ・準拠規格: IEEE802.3ab (1000BASE-T) / IEEE802.3u (100BASE-TX) / IEEE802.3 (10BASE-T) ・データ転送速度 (規格値): 10/100/1000Mbps (自動認識) ・ポート: 1000BASE-T/1000BASE-TX/10BASE-T 兼用ポート (AUTO-MDIX) が可能。制像上限感度が設定可能。 ※ 表示の数値は、規格の理論上の最大値であり、実際のデータ転送速度を示すものではありません。
拡張端子	WT-6 用
Wi-Fi (無線 LAN)	・準拠規格: IEEE802.11b/g/n/a/ac ・周波数範囲 (中心周波数): 2412 ~ 2472 MHz (13ch)、5180 ~ 5700 MHz ・出力 (EIRP): 6.8 dBm (2.4 GHz)、9.3 dBm (5 GHz) ・認証方式: オープンシステム、WPA2-PSK
Bluetooth	・通信方式: Bluetooth 標準規格 Ver.4.2 ・周波数範囲 (中心周波数): Bluetooth: 2402 ~ 2480 MHz、Bluetooth Low Energy: 2402 ~ 2480 MHz ・出力 (EIRP): Bluetooth: 1.3dBm、Bluetooth Low Energy: −0.2dBm
通信距離 (見通し)	約 10 m* ※ 電波干渉がない場合。通信距離は遮蔽物や電波状態などにより影響されます。
位置情報機能	・対応衛星: GPS 衛星 (アメリカ)、GLONASS 衛星 (ロシア)、準天頂衛星みちびき (日本) ・取得情報: 緯度、経度、標高、UTC (協定世界時) ・時刻合わせ: 位置情報機能で取得した日時情報でカメラの日時合わせ可能 ・ログ: NMEA フォーマット準拠 ・ログ取得間隔: 15、30 秒、1、2、5 分 ・ログ取得時間: 6、12、24 時間 ・ログの消去: 可能

**画像編集**  
RAW 現像、トリミング、リサイズ、D-ライティング、赤目補正、傾き補正、ゆがみ補正、アオリ効果、モノトーン、画像合成、動画編集 (始点 / 終点設定)

**表示言語**  
日本語、英語

**使用電池**  
Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18c\*1 1個使用  
※ EN-EL18c の代わりに EN-EL18d/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 も使えます。ただし、EN-EL18 を使用したときは EN-EL18d/EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a を使用したときよりも撮影可能コマ数 (電池寿命) が減少します。

**AC アダプター**  
AC アダプター EH-6d/EH-6c (バウコネクター EP-6 と組み合わせて使用) (別売)

**電池寿命**  
 ・撮影可能コマ数 (1 コマ撮影モード): 約 3580 コマ (CIPA 規格準拠)  
 ・撮影可能コマ数 (連続撮影モード): 約 8670 コマ (当社試験条件)  
 ・動画撮影可能時間: 約 105 分 (CIPA 規格による実撮影電池寿命)

**三脚ネジ穴**  
1/4 (ISO 1222)

**寸法 (幅×高さ×奥行き)**  
約 160 × 163 × 92 mm

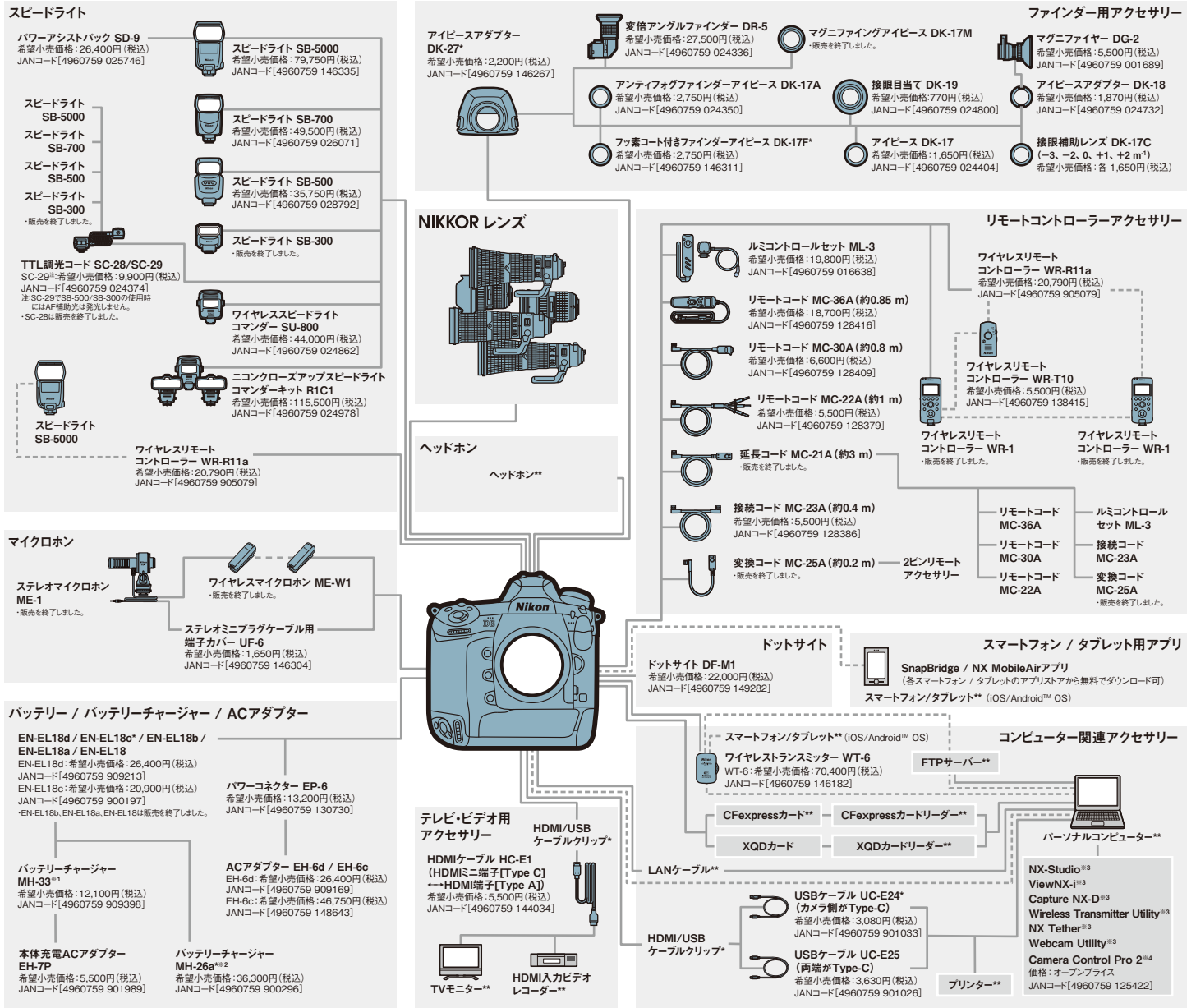
**質量**  
約 1450 g (バッテリーおよび CFexpress カード 2 枚を含む、ボディーキャップ、アクセサリシューカバーを除く)、約 1270 g (本体のみ)

**動作環境**  
温度: 0°C ~ 40°C、湿度: 85% 以下 (結露しないこと)

**付属品**  
Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18c (端子カバー付)、バッテリーチャージャー MH-26a (電源コード / 接続保護カバー (2 個) 付)、HDMI/USB ケーブルクリップ、USB ケーブル UC-E24、ストラップ AN-DC22、アイピースアダプター BS-3、フレックコート付きファインダーアイピース DK-17F、ボディーキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-3、バッテリー室カバー BL-6

● 仕様中のデータは特に記載のある場合を除き、CIPA (カメラ映像機器工業会) 規格またはガイドラインに準拠しています。  
 ● 仕様中のデータは、フル充電バッテリー使用時のものです。  
 ● カメラに表示されるサンプル画像は、機能を説明するためのイメージです。  
 ● 製品の外観・仕様・性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。  
 ● Apple® および App Store® は米国およびその他の国々で登録された、Apple Inc. の商標です。  
 ● Google Play は、Google LLC の商標です。  
 ● HDMI は HDMI Licensing LLC の商標です。  
 ● Bluetooth® のワーマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。  
 ● Wi-Fi および Wi-Fi ロゴは、Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。  
 ● その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。  
 ● 本カタログに記載されている製品の画像モニター、ファインダーの画像および表示はすべては組み立て済です。  
 ● D6、ワイヤレストランスミッター WT-6、ワイヤレスリモートコントローラー WR-R11a/WR-T110 は、米国輸出管理規則 Export Administration Regulations (EAR) を含む米国の対象です。EAR の輸出規制圏以外への輸出や持ち出しは、米国政府の許可は不要です。

# システムチャート



\*はD6の付属品です。\*\*は他社製品です。※1 EN-EL18a / EN-EL18は充電できません。※2 EN-EL18dは充電できません。※3 弊社ホームページより最新版を無料でダウンロードできます。※4 ご使用の環境によりアップデートが必要な場合があります。弊社ホームページよりアップデートデータをダウンロードの上、インストールしてください。 <https://www.nikon-image.com/support/>

**Nikon College** (ニコン カレッジ)

「Nikon College(ニコン カレッジ)」はニコンイメージングジャパンが運営する写真教室です。初心者から中級者まで、レベルや目的に合わせたいろいろな講座をご用意しています。お気軽にご参加ください。

<https://www.nikon-image.com/nikoncollege/>

**nikkor club**

ニッコークラブは、ニコン製品をご愛用いただいている方に、写真をより深く楽しんでもいただくための有料会員クラブです。ニコンカメラおよびニコンレンズをご愛用の方ならどなたでもご入会いただけます。イベントの参加やフォトコンテストの応募など、様々な特典をご用意しています。

<https://www.nikon-image.com/activity/nikkor/>

ニコン ホームページ [www.nikon-image.com](http://www.nikon-image.com)

ニコン カスタマーサポートセンター  
[www.nikon-image.com/support/](http://www.nikon-image.com/support/)

サポートに関する最新の情報およびソフトウェアダウンロード等を掲載しております。

ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000  
営業時間: 9:30 ~ 18:00 <土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日>  
ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 (ニコン カスタマーサポートセンター) におかけください。  
ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。※ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へ送信ください。

ニコンプラザ ショールーム 最新の休業日、詳細は各ニコンプラザにお問い合わせください。

**ニコンプラザ 東京** 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー 28階  
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始、ビル休館日は休業

**ニコンプラザ 大阪** 541-0059 大阪府大阪市中央区博労町3-5-1 御堂筋グランタワー 17階  
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始は休業

ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080  
営業時間: 10:30 ~ 18:30 <各ショールームの休業日を除く毎日>  
音声ガイドシステムにたがって、東京・大阪をお選びください。

**Nikon** 株式会社 ニコン  
株式会社 ニコン イメージング ジャパン

**ご注意** 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

このカタログは2022年3月23日現在のものです。  
製品の外形、仕様、希望小売価格および付属品などは変更することがあります。  
掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

