



Z 6 III



OUTPERFORM

想像を超えた
表現が待っている。

高速で動く被写体も確実に捉える
高速AFと約120コマ/秒の連続撮影

世界初^{*1}の部分積層型CMOSセンサーにより、読み出し速度はZ6IIの約3.5倍^{*2}に。画像処理エンジンEXPEED 7との連携により、約20コマ/秒の高速連続撮影(拡張)時も滑らかなファインダー像、Z6IIよりも約20%速い^{*3}AF速度などを実現。プリキャプチャーも可能な最高約120コマ/秒^{*4}の高速連続撮影も相まって、撮りたい瞬間を逃さない。



※1 2024年6月17日現在、フルサイズ/FXフォーマットのミラーレスカメラにおいて、ニコン調べ。
※2 静止画撮影時(RAW 14bit時)。
※3 NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VRを使用して焦点距離24mmで撮影する場合。
※4 JPEGのみ。撮像範囲はAPS-Cサイズ/DXフォーマット。

撮影意欲が湧き上がる
明るく見やすいファインダー像

階調豊かで画面の隅々まで明るく美しく見える、高解像・高輝度・広色域電子ビューファインダー(EVF)。あらゆる撮影シーンで、被写体をはっきりと確認でき、目の前のシャッターチャンスを実際に捉えられる。



これまでにない自由度でできる
自分だけの画づくり

NX Studioで直感的に色調整ができ、自分好みの色味をつくれるフレキシブルカラーピクチャーコントロール。カメラに登録すれば、撮って出してから理想の色になる。Nikon Imaging Cloudでクリエイターの色味も手に入る。画づくりはもっと自由に、手軽になる。



一人でも多彩な表現ができる
優れた動画性能

部分積層型CMOSセンサーと画像処理エンジンEXPEED 7により、6K 60pのRAW動画のカメラ内収録や、最大10倍の印象的なスローモーション映像を作成できるフルHD 240pでの撮影が可能。電子手ブレ補正や動画アシスト機能も相まって、ワンオペでもスムーズな映像制作が実現する。



Z6 III
オープンブライス
JAN : 4960759 916181

Z6 III 24-120 レンズキット
オープンブライス
JAN : 4960759 916433
キット内容 : Z6 III・NIKKOR Z 24-120mm f/4 S

NEW
フルサイズ
35mm

付属品 : Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL15c (端子カバー付)、USB ケーブル UC-E25、HDMI/USB ケーブルクリップ、ストラップ AN-DC26、アクセサリシューカバー BS-1、接眼目当て DK-29、ボディキャップ BF-N1
○ 記録媒体は別売りです。
○ オープンブライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

高画質		捕捉力		動画性能		信頼性		クリエイティビティ					
2450万画素	ISO 100-64000	EVF 非球面レンズ4枚 約576万ドット	9種類の被写体検出AF	高速連続撮影 約120コマ/秒 ^{*1}	バリアングル式モニター 約210万ドット	5.4K 60p 4K UHD 120p フル HD 240p	内部収録 6K 60p RAW RAW / N-Log HDR (HLG)	寒冷性能 -10°Cでも動作	防塵・防滴性能	ダブルスロット CFexpress XQD+SD	手ブレ補正効果8.0段 ^{*2} フォーカスポイントVR ^{*3}	Nikon Imaging Cloud	フレキシブルカラーピクチャーコントロール

※1 JPEGのみ。撮像範囲はAPS-Cサイズ/DXフォーマット。
※2 CIPA規格準拠、NIKKOR Z 24-120mm f/4 S(望遠端、NORMALモード)使用時。
※3 VR非搭載のNIKKOR Zレンズ使用時で、静止画時のみ。フォーカスポイントが複数時は非可動。

HIGH SPEED



NIKKOR Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR © Aparupa Dey

高い撮影性能を実現する高性能センサー



※ 画像は当社の他機種で撮影したものを含まず。

あらゆる被写体を捉え続ける 強力な被写体検出

人物(顔/瞳/頭部/胴体)、犬、猫、鳥、飛行機、車、バイク、自転車、列車の9種類の被写体を検出し、追尾します[※]。また、Z9やZ8同様、撮像範囲の長辺の約3%に相当する小さな顔まで検出可能。広大な風景の中で人物をシャープに撮影したいシーンなどに非常に有効です。

※ 被写体検出は、ワイドエリアAF(S)、(L)、(C1)、(C2)、オートエリアAF、3D-トラッキング(静止画モードのみ)、ターゲット追尾AF(動画モードのみ)で動作します。動物の検出は、犬、猫、鳥以外でも、類似した動物に特が表示されることがあります。人物は顔/瞳/頭部/胴体、犬、猫、鳥は頭部/瞳/全身、飛行機は全体/先頭部/コックピットを検出します。



NIKKOR Z 50mm f/1.8 S @LUTZCLAS

シルエットでも正確に検出 逆光にも強いAF性能

AF用の露出をライブビュー用の露出から独立して制御するZ6IIIは、強い逆光でシルエットになっても人物の顔を検出可能。この機能により、逆光で捉えた人物の印象的な写真も正確なピントで撮影できます。



NIKKOR Z 35mm f/1.8 S - ISO 3200 ©LUTZCLAS

薄暗いシーンでも 素早くピントを合わせる 強力なAF性能

Z6IIIよりも約20%速い^{※1}AF速度を実現し、一段と素早いピント合わせが可能に。-10EV^{※2}の暗さまでAF検出できるので、朝焼けや夕焼けなどの薄暗いシーンや逆光時にも高精度なAF性能を発揮。確実にピント合わせができます。

※1 NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VRを使用して焦点距離24mmで撮影する場合。
※2 静止画モード、シングルAFサーボ(AF-S)、ISO 100相当、f/1.2レンズ使用時、温度20°C。



©Aparupa Dey



最大1秒前まで記録可能

シャッターボタン全押し開始

撮りたい瞬間を逃さない プリキャプチャーも可能な 最高約120コマ/秒[※]の高速連続撮影

ハイスピードフレームキャプチャー+[C120]設定時に、最高約120コマ/秒の高速連続撮影が可能。[C60](約60コマ/秒)時には、フルサイズ/FXフォーマットでZ9やZ8より高画素(24.4メガピクセル)な画像も撮影できます。シャッターボタンを押してから最大1秒前まで遡って記録する[プリキャプチャー]にも対応。決定的な瞬間を確実に捉えます。

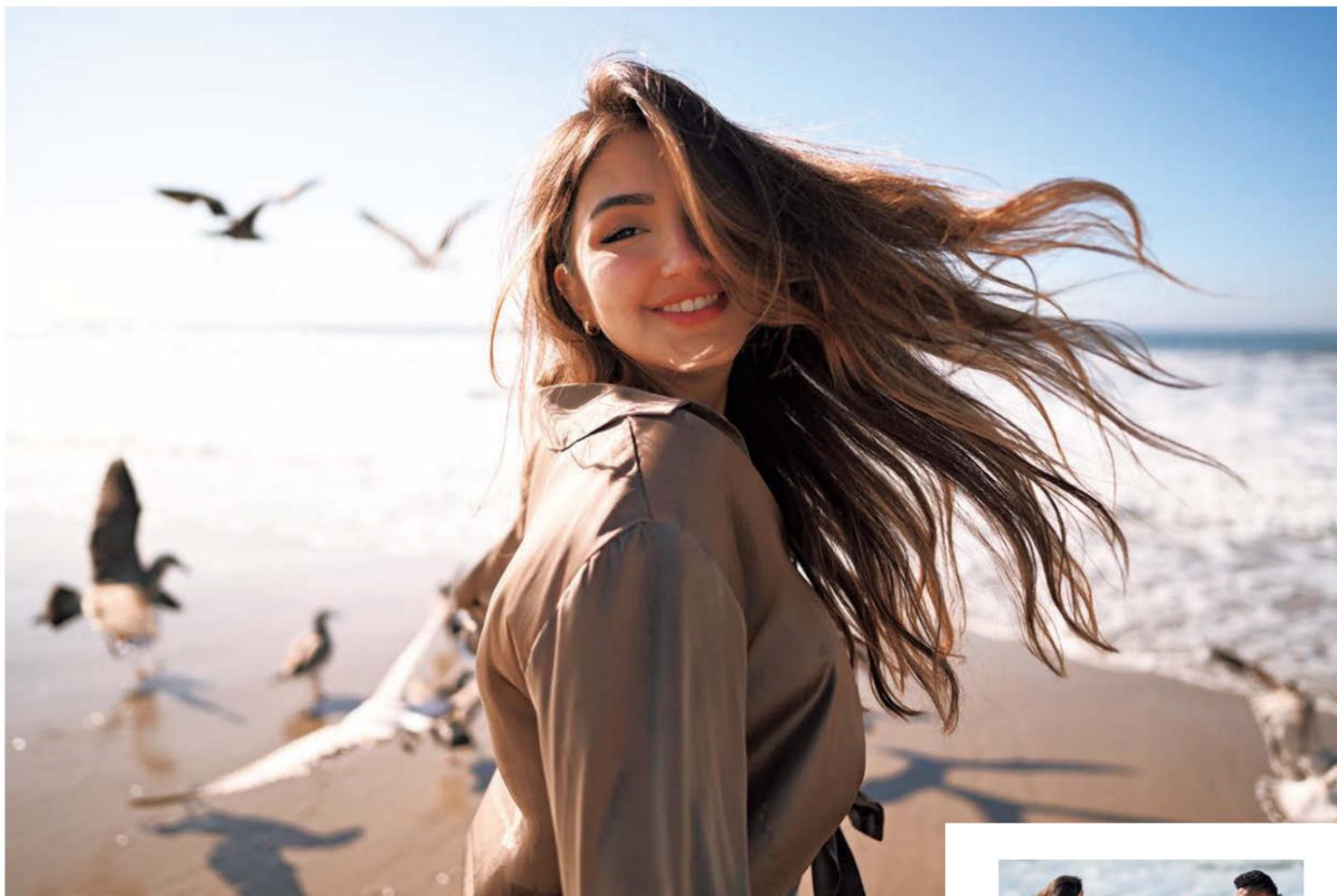
※ JPEGのみ。撮像範囲はAPS-Cサイズ/DXフォーマット。



フラッグシップ機に迫る性能 世界初^{※1}部分積層型CMOSセンサー **NEW**

高速処理回路を画素領域の上下に積層配置することで、イメージセンサーの読み出し速度はZ6IIIの約3.5倍^{※2}高速に。また、Z9やZ8にも搭載の画像処理エンジンEXPEED 7は、Z6IIIのEXPEED 6と比べ約10倍の高速データ処理ができます。このセンサーと画像処理エンジンにより、最大約120コマ/秒^{※3}の高速連続撮影やフルHD 240p動画撮影、6K 60pのN-RAW動画のカメラ内収録、ローリングシャッター歪みの抑制を実現。さらに、EVFのリフレッシュレートが向上し、約20コマ/秒の連続撮影(拡張)時も滑らかなファインダー像が得られます。

※1 2024年6月17日現在、フルサイズ/FXフォーマットのミラーレスカメラにおいて、ニコン調べ。
※2 静止画撮影時(RAW 14bit時)。
※3 JPEGのみ。撮像範囲はAPS-Cサイズ/DXフォーマット。



NIKOR Z 24mm f/1.8 S · f/1.8 © LUTZCLAAS

撮影意欲が湧き上がる
高解像・高輝度・広色域EVF



明るい浜辺でも
はっきり見えるファインダー

決定的瞬間のすべてが見える

滑らかなEVF表示

部分積層型CMOSセンサーの高速読み出しとEXPEED 7の高速データ処理により、非常に滑らかなファインダー像の見えるを実現。約20コマ/秒の高速連続撮影(拡張)時も表示飛びを抑制し、人物の振り向きざまや鳥が飛び立つ瞬間など、決定的なシーンを確実に捉えることができます。

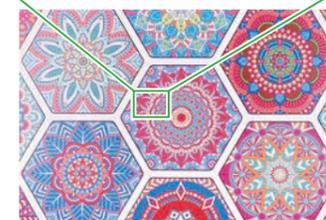


NIKOR Z 600mm f/6.3 VR S · 1/3200秒 © Aparupa Dey



Z6 IIIのEVF表示

他社のEVF表示



※ 画像はEVFの表示画面を撮影したものです。

画面周辺部まで
鮮明に見える

約576万ドットの高解像度 **NEW**

EVFのパネルは約576万ドットと高解像。ニコンの優れたファインダー光学設計を活かして、歪みや色収差を最小限に抑制し、画面の隅々まで鮮明な映りを実現しています。被写体をはっきりと確認できるため、拡大時のピント確認が快適になります。



Z6 IIIのEVF表示



他社のEVF表示

※ 画像はEVFの表示画面を撮影したものです。

逆光下でも表情を見逃さない

4000cd/m²の明るさに対応 **NEW**

EVFはZ9をしのぐ4000cd/m²の明るさを実現。太陽の照り返しでまぶしい砂浜や雪原など、周囲が極めて明るい状況でも被写体の細部まではっきりと確認できます。

※ ファインダーの明るさを[H12]に設定した場合。

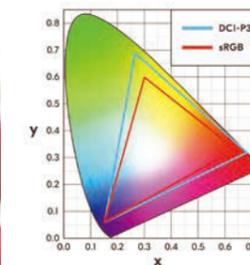
階調豊かな視界で
より撮影体験が充実

DCI-P3相当の広い色域をカバー **NEW**

従来のEVFでは飽和しやすかった鮮やかな赤や深い緑などをよりリアルに表示することができます。また、撮影時や再生時にカメラ内でHLG画像・映像を確認できるオートディスプレイ機能との組み合わせによって、イルミネーションや明るいLEDなど輝度の高い被写体を撮影する際にもDCI-P3相当の広い色域をカバーするEVFでHLGにより近い見えで確認でき、安心して撮影できます。



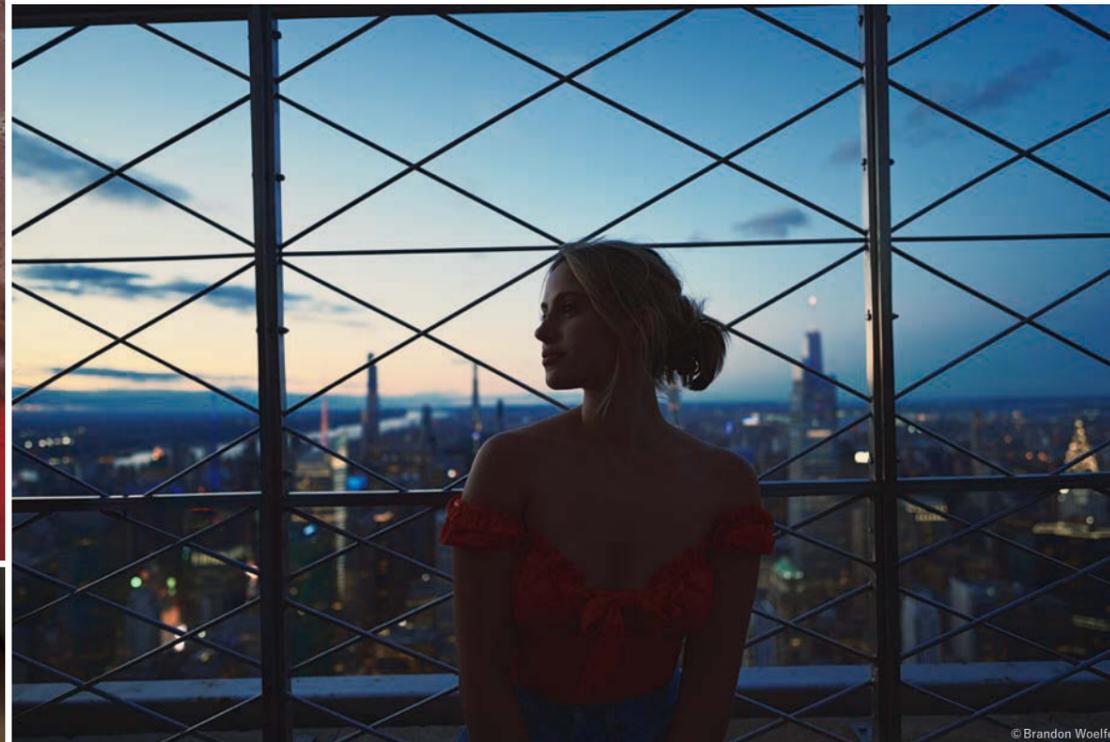
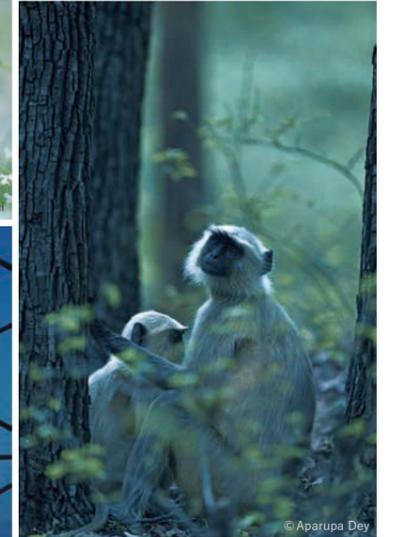
※ 画像はEVFの表示画面を撮影したものです。



カラースペース
表現できる色の範囲を示した図。
Z9やZ8が対応している色域sRGB
に比べて、より広い色域をカバー
しています。

CREATIVE COLOR

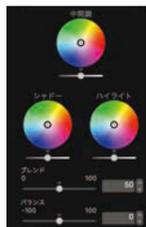
自分好みの色やフィルム風の色も
創り出せる画づくり機能



自分だけの画づくりが自由自在
フレキシブルカラーピクチャーコントロール

NEW

NX Studioに搭載された調整機能で、色相・彩度・明度を直感的に編集可能。これまでにない自由度で、思い通りに自分好みの画づくりができます。編集した色はカスタムピクチャーコントロールとして書き出してカメラに登録することで、撮って出しから理想の色味で静止画や動画の撮影ができ、編集の手間が省けます。



※ 画像は当社の他機種で撮影したものを含まず。

COMMENT

酒井貴弘 Takahiro Sakai
写真家 / フォトグラファー

充実した調整項目を組み合わせることで多彩な色味を作り出せ、めざした色味を再現できました。また、撮った時点で思い通りの色味になるので撮影のモチベーションが高まりますし、モニターの再生画像を見せるだけでモデルさんもイメージが湧くのがいいですね。



Photographer

フレキシブルカラーピクチャーコントロール | 使い方

step
1

NX Studioで
[フレキシブルカラー]を調整し
カスタムピクチャー
コントロールとして登録



step
2

ファイルに書き出し
メモリーカード経由でカメラに読み込み



Nikon Imaging Cloudのクラウドピクチャー
コントロールに登録してカメラにダウンロードすることも可能

step
3

カメラ内の
フレキシブルカラー
ピクチャーコントロールを
選んで撮影



Flexible Color Picture Control

憧れのクリエイターの表現を手に入れる
イメージングレシピ **NEW**



Cinematic Blue

by Brandon Woelfel

映画のような雰囲気を出したいシーンでおすすめのレシピです。ハイライトは温かみのある黄色に、中間調とシャドウは青緑に変化し、適度なコントラストと青味が特徴的な色調に。ワイドアングルで、ピントを被写体から少し外して撮影すると雰囲気が引き立ちます。



Vintage Mellow

by Takahiro Sakai

大切な思い出を残したフィルム写真のような、少し色褪せた深みのある色味が得られます。全体にくすみ感がありながらも色味は大きく変わらず、様々なシチュエーションに適用可能。特に陰影のある写真や夕日の光で撮った写真で、色の深みが引き立ちます。



Bleach Blue

by Aparupa Dey

清く鮮明な印象を残しつつ、青の色調を強調。美的でムーディーな雰囲気が生まれ、見る人を自然界の神秘的でありながら穏やかな静けさに没入させます。青いトーンの被写体や、白、茶、ベージュなどの中間色の被写体の魅力をより一層引き出せます。

ニコンや著名なクリエイター自らが作成した、静止画撮影や動画撮影で使える多彩なピクチャーコントロールを、Nikon Imaging Cloudからダウンロード*できるサービス。憧れの表現を手軽に実現できます。

*カメラにダウンロードしたレシピはクラウドピクチャーコントロールに設定されます。



DG Film Look

by Danny Gevirtz

ハイライトが柔らかくよりニュートラルになり、黒は豊かに保たれて全体的にクリーンな印象の映像になります。どんな状況でも映画で見るようなトーンが得られ、まるでハリウッド作品のような仕上がりに。見る人にエモーショナルなインパクトを与えます。



Boho Look

by Emilie Hill

ほのかなピンクの色合いと温かみのあるシャドウで、情景をパステルトーンの淡い自然な色調で表現。繊細で幻想的な雰囲気を作り出します。曇った日のような光が柔らかく散乱したシーンに適しており、写真全体に穏やかで夢見るような雰囲気を与えてくれます。



Red Mood

by LUIZCLAS

哀愁とロマンチックな感情が入り混じった、1960年代の香港映画から着想を得たレシピ。赤みがかった色調を利用したノスタルジックでヴィンテージな魅力が、映像が持つ感情の強さと緊張感を増幅させます。夜、室内の照明下で使用することを最もおすすめします。

画づくりもワークフローもはかどる



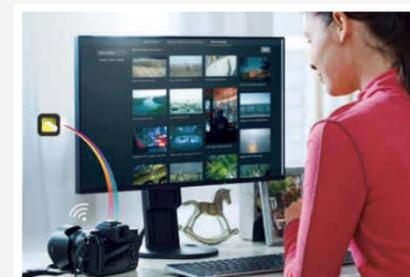
ワークフローをスムーズにし、撮影の楽しみを拡張するニコンの新しいクラウドサービス。撮影した画像の自動アップロードや外部オンラインストレージへの自動転送、イメージングレシピのダウンロード、カメラのファームウェアアップデートができます。

● サービス内容と開始時期は地域により異なります。

3つの機能

01 | 画像転送

カメラで撮影した静止画をNikon Imaging Cloudにアップロードし、外部オンラインストレージに自動転送することができます。



転送先に設定できる外部オンラインストレージ

Adobe Photoshop Lightroom
Dropbox
Google Drive
Google Photos
Microsoft OneDrive
NIKON IMAGE SPACE

2024年6月現在

対応するファイル形式

JPEG / HEIF / RAW (NEF) / WAVE

- カメラでRAWとJPEG/HEIFを同時記録した画像の場合、RAWとJPEG/HEIFのそれぞれがアップロード/自動転送されます。
- 動画はアップロード/自動転送できません。
- WAVE形式に対応していない外部オンラインストレージに音声メモ付きの画像を転送設定した場合、画像のみ自動転送されます。

02 | イメージングレシピ

自分でつくったピクチャーコントロールファイル(NP3)やニコンが提供する作例画像のピクチャーコントロールを「レシピ」として保存し、カメラに登録できます。

Nikon Imaging Cloud



03 | ファームウェアバージョンアップ

新しいファームウェアをカメラに直接ダウンロード可能。自動バージョンアップを設定することで、常にカメラを最新の状態に保てます*。

* カメラはUSB給電状態である必要があります。



Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloudのご利用には利用登録が必要です。利用登録にはNikon IDを使用します。



詳しくはこちら→

BEAUTIFUL SKINTONES

ポートレートの作品性を洗練させる機能



NIKKOR Z 35mm f/1.8 S © LUIZCLAS

人物の透明感まで描写する リッチトーンポートレート

白飛びを抑えつつも豊かな階調で、透明感あふれる美しい肌の質感描写を実現するピクチャーコントロール。通常のポートレートよりも肌のディテールが保持されるため、レタッチを前提とした撮影にも適しています。



NIKKOR Z 50mm f/1.2 S © LUIZCLAS

被写体の魅力を肌から引き出す 美肌効果

人の顔を検出して目や髪のシャープさを保ったまま、肌の調子が滑らかになるよう自動で補正します。ポストプロダクションの時間を短縮したい場合に最適です。



NIKKOR Z 35mm f/1.8 S © LUIZCLAS



[強め]

[しない]

カメラ任せでも より正確な色味になる 優れたAWB性能

Z9、Z8と同等のAWBアルゴリズムを搭載。輝度が高く色温度が低い環境下でも、色かぶりを抑えて美しい色調を実現します。



NIKKOR Z 35mm f/1.8 S © LUIZCLAS

色相と明るさの微調整も はかどる 人物印象調整

ライブビューで被写体の見え方の変化を確認しながら、人物の色相と明るさのバランスを、直感的に微調整できます。

作品性をさらに洗練させる / ポートレート撮影に適した交換レンズ

NIKKOR Zのf/1.2、f/1.8レンズは、美しいボケとシャープな描写を両立。ポートレート撮影におすすめです。NIKKOR Z 50mm f/1.2 SとNIKKOR Z 85mm f/1.2 Sは高い解像度と美しく滑らかなボケを追求。NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plenaは、高い解像度で被写体を立体的に描写しながら、円形度が高く美しいボケで幻想的な映像表現を実現します。



NIKKOR Z 50mm f/1.2 S



NIKKOR Z 85mm f/1.2 S



NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena · f/1.8 © LUIZCLAS



NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena

Portrait shot with NIKKOR Z

多彩な表現を可能にする撮影性能



NIKKOR Z 24-120mm f/4 S・1/2秒

手持ち撮影で表現の幅が広がる
8.0段*の手ブレ補正効果

Z9、Z8以上に強力な8.0段*の手ブレ補正効果を発揮。光量の少ない場所での撮影やスローシャッターでの創造的な表現など、手持ち撮影の可能性が広がります。

* CIPA規格準拠、NIKKOR Z 24-120mm f/4 S (望遠端、NORMALモード) 使用時。



端の被写体もシャープに捉える
フォーカスポイント VR*

被写体を捉えたフォーカスポイント付近のブレを抑制。画面の隅に被写体を配置するような場合でも、思い通りの構図でシャープに撮影できます。

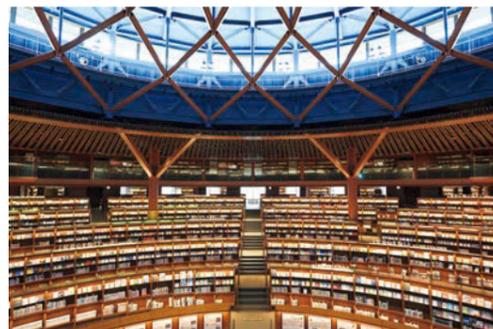
* VR非搭載のNIKKOR Zレンズ使用時で、静止画時のみ。フォーカスポイントが複数時は非可動。



NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S・ISO 12800

薄暗いシーンでも
ノイズの少ない作品にする
優れた高感度性能

最高常用ISO感度は、静止画撮影時はISO 64000、動画撮影時はISO 51200。EXPEED 7により細部の高い解像感を保ちながら平坦部のノイズを効果的に低減でき、夜のシーンや暗い室内でも高精細な映像を撮影できます。



* 画像は当社の他機種で撮影したものです。

細部まで緻密に描写する
ピクセルシフト撮影*

撮像素子の位置を微妙にずらしながらRAW画像を4コマ、8コマ、16コマ、32コマと撮影することでより正確な色情報を取得。モアレや偽色、ノイズを抑えた極めて高い解像度と忠実度により、想像を超える没入感と質感で被写体を表現できます。最大で約9600万画素という高解像度が得られます。

* 撮影時、カメラと被写体が静止している必要があります。
● 撮影したRAW画像は、NX Studioを使用して合成する必要があります。

過酷な環境でも撮影できる信頼性



© 井田 菜穂

-10°Cの環境でも
高い性能を発揮する
堅牢なボディ

前面カバーにマグネシウム合金を、背面カバーと上面カバーには新素材「Sereebo® Pシリーズ」(帝人株式会社製)を採用して、ボディ全体で高い耐衝撃性を確保。カメラ本体とLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15cは、-10°Cという厳寒の環境でも動作します。また、レンズを含むシステム全体の徹底したシーリングにより優れた防塵・防滴性能*を実現。過酷な条件下でも、安心して使用できます。



* すべての条件で完全な防塵・防滴を保证するものではありません。



長時間快適に撮影し続けられる
外部電源対応

パワーバッテリーパック MB-N14(別売)装着時は、カメラボディ単独での撮影に比べて、電池寿命が約1.9倍に。より長時間の撮影ができます。また、ホットスワップ機能により、2本のバッテリーのうち1本を取り外しても給電を継続でき、撮影しながらバッテリー交換が可能です。



EVFやモニターから
目を離さずに直感操作できる
高い操作性

ボタンやダイヤルなどは、フラッグシップ機とほぼ同様の配置。Z9やZ8のサブカメラとして使用する際も迷わずに操作ができます。また、数多くのボタンやダイヤルに多彩な機能を割り当て、撮影現場のニーズに即して使いやすさを高めることが可能。機能を素早く切り換えることができます。



Z6III Z8 Z9
ボタンやダイヤルなどがほぼ同様の配置

使用シーンに合わせてカスタマイズする
5種類のシャッター音

ニーズやシーンに合わせて、電子シャッター音を5種類から選択でき、音量も5段階で設定可能。無音(サイレントモード)にすることもできます。

- Type A: デフォルト
- Type B: デジタル一眼レフカメラ風
- Type C: フィルムカメラ風
- Type D: レンズファインダーカメラ風
- Type E: 電子音



ワンオペでも高品質な映像制作を可能にする動画性能

より自由な4K動画制作ができる
12bit 6K N-RAW・10bit 5.4K ProRes 422

6Kをカバーする12bit N-RAW (最大60p)とProRes RAW HQ (最大30p)、5.4Kをカバーする10bit ProRes 422 HQ (最大30p)とH.265 (最大60p)を、いずれもカメラ内で収録可能。4Kより大きいサイズで撮影した映像で、4K UHD、4K DCI動画やSNS向けのフルHD縦型動画制作時にクロップ、ズーム、トラック、ブレ補正等の積極的な編集が行えます。



圧倒的な臨場感を
4K動画に
6Kオーバーサンプリング

6Kの画像データからのオーバーサンプリングにより、Z6IIよりもさらにシャープに描写できます。また、4K UHD 60pで最大125分間の連続撮影が可能^{*}。さらに、撮像範囲を[DX]にして4K UHDで撮影する場合は、最大120pで撮影ができます。

^{*} H.265 8bit (MOV)、[自動電源OFF温度]: [高]、23°C、当社製CFexpress Type Bメモリーカード 660GB MC-CF660G、外部バッテリー使用時。

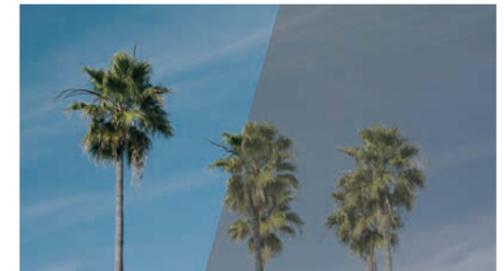


一瞬の中のドラマを描ききる
フルHD 240p^{*}の最大10倍のスロー映像

NEW

H.265コーデックはフルHD 240pに対応。最大10倍のスローモーションで印象的に撮影できます。また、グレーディングの自由度が高い10bitで収録可能なので、映像の仕上がりを柔軟にコントロールできます。

^{*} 画角がフルサイズ/FXフォーマットの95%となります。



グレーディング後 N-RAW (N-Log)

最小限の装備でも
美しい映像を仕上げる
RAW動画のカメラ内収録

12bitのProRes RAW HQとN-RAWをカメラ内で収録可能。外部レコーダーなしの軽装備で編集の自由度が高い映像が得られます。プロキシファイルも同時に収録されるため、ポストプロダクションの作業効率も向上します。



手持ちで安定した映像を撮る
電子手ブレ補正^{*1}

電子手ブレ補正を適用することで、歩きながらの撮影でも映像のブレを補正。広角レンズで見られがちな映像周辺部の歪みも軽減^{**2}できます。

^{*1} 電子手ブレ補正使用時、レンズに表記されている焦点距離の約1.25倍のレンズに相当する画角になります。RAW動画および5.4K解像度、またはフレームレートが100p以上の場合には対応していません。

^{**2} NIKKOR Zレンズ使用時。

ワンオペでも高品質な映像制作を可能にする動画性能

暗部のノイズを抑えた 階調豊かな映像を撮影

[N-Log]時の低感度側へのISO感度拡張

[N-Log]に設定時、ISO感度をLo 2.0(ISO 200相当)まで設定可能。ベース感度より低い設定で[N-Log]記録するとダイナミックレンジがシャドウ側にシフトし、暗部のノイズを抑えた階調豊かな表現が可能。シャドウ部の豊富な情報を用いて編集することができるため、ポストプロダクションの自由度も高まります。

● 拡張域の低感度で撮影した動画は、ハイライトの情報が減少するため最大出力レベルが低下します。

ワンオペでも スムーズに撮影できる

動画アシスト機能

Z9、Z8と同じく、ウェーブフォームモニター表示や動画記録中の赤枠表示など、撮影時のミスを防止する機能を多数搭載。ワンオペ、少人数での撮影やポストプロダクションがはかどります。



※ 画像は当社の他機種で撮影したものです。



高品質な音声を収録できる

音声のライン入力 **NEW**

Z6 IIIはニコンのカメラで初めて、音声のライン入力に対応。音響ミキサーなどのオーディオ機器とカメラ本体の外部マイク入力端子をラインケーブルで接続することで、映像とともにクリアな音声を収録することができます。

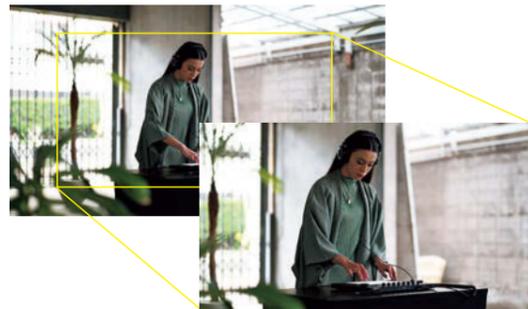


構図を変えずに設定を変える

リモートグリップ MC-N10

市販のジンバルや三脚パン棒[※]などに取り付け、USB接続でZ6 IIIをリモート操作可能。スムーズにカメラを動かしながら、本体に触れずにフォーカス位置やAFスピード、ISO感度などの設定を調整できます。ワンオペ撮影でも、大人数での撮影のように表現の可能性が広がります。

※ 他社製機材に装着する場合はARRI規格準拠のロゼットアダプターが必要です。



単焦点レンズでも 高画質なズームアップ

ハイレゾズーム[※]

単焦点レンズ使用時も、ハイレゾズーム機能を割り当てたカスタムボタンの操作で4K UHD時には1.4倍、フルHD時には2.0倍のズームアップが可能。通常のデジタルズームとは異なり、最大6Kの解像度をリアルタイムで利用するため、ズームアップ時にも高い解像度を維持します。

※ 4K UHD 24~60p(ProRes 422 HQ、H.265 10/8bit)およびフルHD 24~60p(ProRes 422 HQ、H.265 10/8bit、H.264)においてフルサイズ/FXフォーマット時に使用可能。[AFエリアモード]は[ワイドエリアAF(L)]に固定され、フォーカスポイントは表示されません。



カメラ内で気軽に生成できる

タイムラプス動画

Z6 IIIは4K UHDタイムラプス動画をカメラ内で生成可能。インターバルタイマー撮影したRAW画像でより高画質な映像にすることもできます[※]。[露出平滑化]を使用すると、再生時に気になるコマ間の明るさのちらつきを効果的に抑えた、露出変化が滑らかな映像を作成できます。

※ インターバルタイマー撮影で得た画像を用いてタイムラプスムービーを作成するには、他社の編集ソフトが必要です。

ACCESSORY & LENS



撮影の自由度が広がる

提携メーカーの豊富な対応アクセサリ

SmallRig(ケージ)、DJI(ジンバル)、DEITY、RODE、SENNHEISER、TASCAM(音響機器)、Hollyland(ワイヤレス送信機)、FXLION(Vマウントバッテリー)、Profoto、Nissin Digital(ライティング機器)。提携メーカーのアクセサリと組み合わせることで、表現の幅が広がります。また、Z6 IIIはUSB接続により提携メーカーのモバイルバッテリー[※]やVマウントバッテリーからの給電が可能です。

※ 動作確認済みモバイルバッテリー: Anker社製 PowerCore+ 26800 PD 45W。



フォーカスブリージングや AF駆動音を抑制

動画撮影に適した交換レンズ

NIKKOR Zレンズは美しく自然なボケ味、フォーカスブリージングの抑制、静粛なAFなど、動画撮影に適した性能を実現しています。NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 Sは、焦点距離を問わず優れた描写性能を発揮。NIKKOR Z 28-75mm f/2.8は、より気軽に開放F値2.8一定の表現を楽しめます。広角で撮影する場合は、NIKKOR Z 20mm f/1.8 S、NIKKOR Z 35mm f/1.8 Sがおすすめです。

動画仕様表

記録形式 (ファイル形式)	bit数	階調モード	撮像範囲	画像サイズ	フレーム レート ^{※1}	平均ビットレート (概算値)	クロマ サブサンプリング	圧縮方式	N-Log ベース感度	クロップ率 ^{※6}	ハイレゾ ズーム ^{※8}	音声										
N-RAW (NEV)	12bit	SDR、N-Log	FXベースの(動画)フォーマット ^{※2}	6.0K (6048 × 3402)	60p	高画質：3730Mbps / 標準：1870Mbps	Bayer	RAW		1.0 ×												
					50p	高画質：3110Mbps / 標準：1560Mbps																
					30p	高画質：1870Mbps / 標準：940Mbps																
					25p	高画質：1560Mbps / 標準：780Mbps																
					24p	高画質：1490Mbps / 標準：750Mbps																
					60p	高画質：1640Mbps / 標準：830Mbps																
			FXベースの(動画)フォーマット ^{※2}	4.0K (4032 × 2268)	50p	高画質：1370Mbps / 標準：700Mbps																
					30p	高画質：820Mbps / 標準：420Mbps																
					25p	高画質：690Mbps / 標準：350Mbps																
					24p	高画質：660Mbps / 標準：340Mbps																
					120p	高画質：3240Mbps / 標準：1630Mbps																
					100p	高画質：2700Mbps / 標準：1360Mbps																
			DXベースの(動画)フォーマット ^{※3※4}	4.0K (3984 × 2240)	60p	高画質：1620Mbps / 標準：820Mbps																
					50p	高画質：1350Mbps / 標準：680Mbps																
					30p	高画質：810Mbps / 標準：410Mbps																
					25p	高画質：680Mbps / 標準：340Mbps																
					24p	高画質：650Mbps / 標準：330Mbps																
					30p																	
ProRes RAW HQ (MOV)	12bit	SDR、N-Log	FXベースの(動画)フォーマット ^{※2}	6.0K (6048 × 3402)	25p	Apple 社ホームページでご確認ください	Bayer	RAW		1.0 ×												
					24p																	
					60p																	
			FXベースの(動画)フォーマット ^{※2}	4.0K (4032 × 2268)	50p																	
					30p																	
					25p																	
			DXベースの(動画)フォーマット ^{※3※4}	4.0K (3984 × 2240)	24p																	
					60p																	
					50p																	
ProRes 422 HQ (MOV)	10bit	SDR、N-Log	FXベースの(動画)フォーマット ^{※5}	5.4K (5376 × 3024)	25p	Apple 社ホームページでご確認ください	4:2:2	ALL-I	ISO 800	1.0 ×		L-PCM 48kHz 24bit										
					24p																	
					60p																	
			FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	4K UHD (3840 × 2160)	30p																	
					25p																	
					24p																	
			FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920 × 1080)	120p																	
					100p																	
					60p																	
			H.265 (MOV)	10bit/8bit	10bit : SDR、N-Log、 HLG 8bit : SDR (固定)								FXベースの(動画)フォーマット ^{※5}	5.4K (5376 × 3024)	60p	10bit : 400Mbps / 8bit : 370Mbps	4:2:0	Long GOP		1.0 ×		
															50p							
															30p							
DXベースの(動画)フォーマット	4K UHD (3840 × 2160)	25p				10bit : 340Mbps / 8bit : 300Mbps																
		24p																				
		120p				10bit : 400Mbps / 8bit : 370Mbps																
FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	4K UHD (3840 × 2160)	100p				10bit : 340Mbps / 8bit : 300Mbps																
		60p																				
		50p																				
FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920 × 1080)	30p				10bit : 190Mbps / 8bit : 150Mbps																
		25p																				
		24p																				
		240p				10bit : 340Mbps / 8bit : 300Mbps																
		200p																				
		120p				10bit : 190Mbps / 8bit : 150Mbps																
FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920 × 1080)	100p				10bit : 190Mbps / 8bit : 150Mbps																
		60p																				
		50p				10bit : 100Mbps / 8bit : 80Mbps																
		30p																				
		25p	10bit : 50Mbps / 8bit : 40Mbps																			
		24p																				
H.264 (MP4)	8bit	SDR (固定)	FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920 × 1080)	60p	50Mbps				-	FX時：1.0 × DX時：1.5 ×	AAC 48kHz 16bit										
					50p																	
					30p																	
					25p	30Mbps																
					24p																	
					30p 4倍スロー																	
					25p 4倍スロー	30Mbps																
					24p 5倍スロー																	

※1 240p:239.76fps、200p:200fps、120p:119.88fps、100p:100fps、60p:59.94fps、50p:50fps、30p:29.97fps、25p:25fps、24p:23.976fps。
 ※2 動画撮影メニュー-[撮像範囲]->[撮像範囲設定]の設定にかかわらず、撮像範囲は「FXベースの(動画)フォーマット」に固定されます。
 ※3 動画撮影メニュー-[撮像範囲]->[撮像範囲設定]の設定にかかわらず、撮像範囲は「DXベースの(動画)フォーマット」に固定されます。

※4 DXレンズを装着した場合は、自動的に「DXベースの(動画)フォーマット」になります。
 ※5 DXレンズを装着すると、画像サイズは3840×2160に変更されます。
 ※6 電子手ブレ補正OFF時。電子手ブレ補正ON時は、「FXベースの(動画)フォーマット」時1.25×、RAW、画像サイズ「5376×3024」、フレームレート「240p、200p、120p、100p」、画像サイズ/フレームレート「1920×1080 スロー」、ハイレゾズーム

ム[ON]では電子手ブレ補正は使用できません。
 ※7 フレームレートが240pまたは200pの場合は、FXフォーマットの焦点距離の約95%に相当する画角になります。DXレンズを装着した場合、フレームレートは120pまたは100pに変更されます。
 ※8 動画撮影メニュー-[撮像範囲設定]->[FX]時。[電子手ブレ補正]は[OFF]に、AFエリアモードは「ワイドエリアAF(L)」に固定されます。

撮影を充実させるアクセサリ



パワーバッテリーパック **NEW**
MB-N14 オープンブライズ
 JAN:4960759 916099



Li-ionリチャージャブルバッテリー
EN-EL15c オープンブライズ
 JAN:4960759 904430



バッテリーチャージャー
MH-34 オープンブライズ
 JAN:4960759 912039

●ACアダプター EH-8P(USBケーブル UC-E25併用)
 または本体充電アダプター EH-7Pが必要です(いずれも別売)



スピードライト
SB-5000 希望小売価格:79,750円(税込)
 JAN:4960759 146335

液晶保護フィルム **NEW**
Z6III用 オープンブライズ
液晶保護フィルム JAN:4955478 186038

○オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

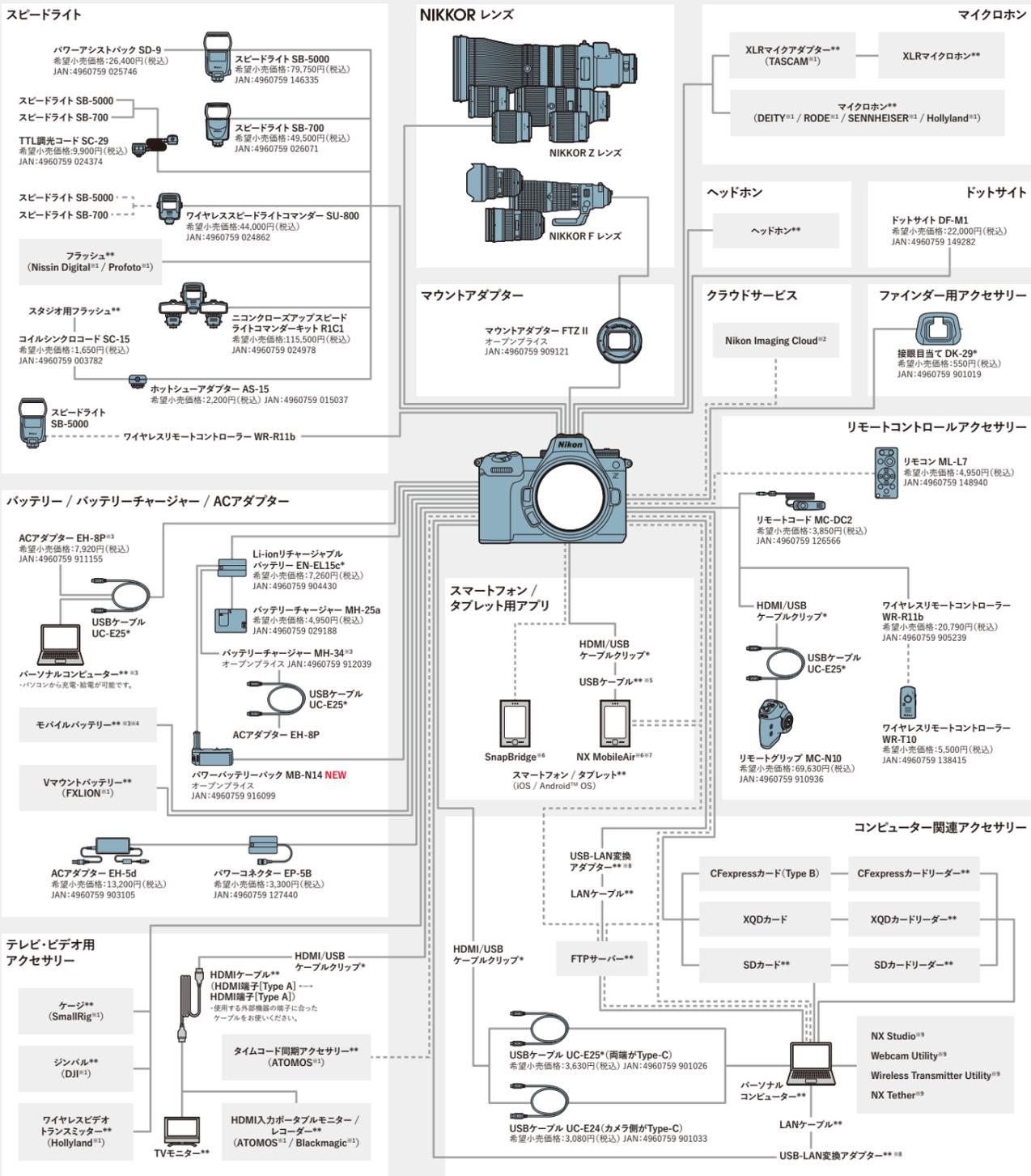
仕様表

型式	レンズ交換式デジタルカメラ
レンズマウント	ニコンZマウント
使用レンズ	<ul style="list-style-type: none"> Zマウント用NIKKORレンズ Fマウント用NIKKORレンズ(マウントアダプターが必要、一部機能制限あり)
有効画素数	2450万画素
撮像素子方式	35.9×23.9 mmサイズCMOSセンサー(フルサイズ/FXフォーマット)
総画素数	2679万画素
ダスト低減機能	イメージセンサークリーニング、イメージダストオフデータ取得(NX Studioが必要)
記録画素数(ピクセル)	<ul style="list-style-type: none"> 撮像範囲 [FX(36×24)] の場合: 6048×4032(L:24.4 M)、4528×3024(M:13.7 M)、3024×2016(S:6.1 M) 撮像範囲 [DX(24×16)] の場合: 3984×2656(L:10.6 M)、2976×1992(M:5.9 M)、1984×1328(S:2.6 M) 撮像範囲 [1.1(24×24)] の場合: 4032×4032(L:16.3 M)、3024×3024(M:9.1 M)、2016×2016(S:4.1 M) 撮像範囲 [16:9(36×20)] の場合: 6048×3400(L:20.6 M)、4528×2544(M:11.5 M)、3024×1696(S:5.1 M)
ファイル形式(画質モード)	<ul style="list-style-type: none"> NEF(RAW): RAW 14ビット(ロスレス圧縮、高効率★、高効率) JPEG: JPEG-Baseline 準拠、圧縮率(約): FINE(1/4)、NORMAL(1/8)、BASIC(1/16) サイズ優先または画質優先選択可能 HEIF: 圧縮率(約): FINE(1/4)、NORMAL(1/8)、BASIC(1/16) サイズ優先または画質優先選択可能 NEF(RAW)+JPEG: RAWとJPEGの同時記録可能 NEF(RAW)+HEIF: RAWとHEIFの同時記録可能
ピクチャーコントロールシステム	オート、スタンダード、ニュートラル、ビビッド、モノクローム、フラットモノクローム、ディープトーンモノクローム、ポートレート、リッチトーンポートレート、風景、フラット、Creative Picture Control(ドリム、モーニング、ポップ、サンデー、ソルバー、ドラマ、サイレンス、ブリーチ、メタリック、ピュア、デニム、トイ、セピア、ブルー、レッド、ピンク、チャコール、グラフィック、バイナリー、カーボン)、いずれも調整可能、カスタムピクチャーコントロール登録可能 ※ 静止画撮影で階調モードHLG設定時は、スタンダード、モノクローム、フラットのみ設定可能
記録媒体	CFexpressカード(Type B)、XQDカード、SDメモリーカード、SDXCメモリーカード、SDXCメモリーカード(SDHCメモリーカードはUHS-II規格に対応)メモリーカードの順次記録、バックアップ記録、RAW+JPEG分割記録、RAW+HEIF分割記録、JPEG+JPEG分割記録、HEIF+HEIF分割記録ならびにカード間コピー可能
ダブルスロット	メモリーカードの順次記録、バックアップ記録、RAW+JPEG分割記録、RAW+HEIF分割記録、JPEG+JPEG分割記録、HEIF+HEIF分割記録ならびにカード間コピー可能
対応規格	DCF 2.0、Exif 2.32、MPEG-A M1AF
ファインダー	電子ビューファインダー、1.27 cm/0.5型 UXGA OLED、約576万ドット、明るさ調整可能(オート、マニュアル19段階)、カラーカスタマイズ可能、高フレームレート表示可能 上下左右とも約100%(対実画面)
視野率	約0.8倍(50mmレンズ使用時、∞、-1.0 m ⁻¹ のとき)
倍率	約0.8倍(50mmレンズ使用時、∞、-1.0 m ⁻¹ のとき)
アイポイント	接眼レンズ最後尾から21mm(-1.0 m ⁻¹ のとき)
視度調節範囲	-4～+2 m ⁻¹
アイセンサー	ファインダー表示と画像モニター表示の自動切り換え
画像モニター	バリ-angle式 8cm/3.2型 TFT液晶モニター(タッチパネル)、約210万ドット、視野角170°、視野率約100%、明るさ調整可能(マニュアル15段階)、カラーカスタマイズ可能
シャッター型式	電子制御上下走行式フォーカルバリアシャッター、電子先幕シャッター、電子シャッター
シャッタースピード [※]	1/8000～30秒(ステップ幅: 1/3、1/2、1/2ステップに変更可能、撮影モードMでは900秒まで延長可能)、Bulb、Time ※ 電子シャッター使用時は高速連射シャッタースピードを1/16000秒まで設定可能
フラッシュ同調シャッタースピード [※]	1/200秒以下の低速シャッタースピードで同調、オートFPハイスピードシンクロ可能 ※ 電子シャッター使用時は1/60秒以下の低速シャッタースピードで同調、オートFPハイスピードシンクロ不可
レリーズモード	1コマ撮影、低速連続撮影、高速連続撮影、高速連続撮影(拡張)、ハイスピードフレームキャプチャー+(プリキャプチャー機能あり)、セルフタイマー撮影
連続撮影速度 [※]	<ul style="list-style-type: none"> 低速連続撮影: 約1～7コマ/秒 高速連続撮影: 約8.1コマ/秒(電子シャッターかつRAWを含まない画質モード時: 約16コマ/秒) 高速連続撮影(拡張): 約14コマ/秒(電子シャッター時: 約20コマ/秒) ハイスピードフレームキャプチャー+(C30): 約30コマ/秒 ハイスピードフレームキャプチャー+(C60): 約60コマ/秒 ハイスピードフレームキャプチャー+(C120): 約120コマ/秒 ※ ニコン試験条件での最大撮影速度
セルフタイマー	作動時間: 2、5、10、20秒、撮影コマ数: 1～9コマ、連続撮影間隔: 0.5、1、2、3秒
測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
測光モード	<ul style="list-style-type: none"> マルチパターン測光 中央部重点測光: 標準(φ12 mm相当)、小さめ(φ8 mm相当)、画面全体の平均に変更可能、中央部重点度約75% スポット測光: 約φ4 mm相当を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 ハイライト重点測光
測光範囲	-4～17 EV ※ ISO 100相当、f/2.0レンズ使用時、温度20℃
撮影モード	※ オート、P: プログラムオート(プログラムフック可能)、S: シャッター優先オート、A: 絞り優先オート、M: マニュアル
露出補正	範囲: ±5段、補正ステップ: 1/3、1/2ステップに変更可能
AEロック	輝度値ロック方式
ISO感度(推奨露光指数)	ISO 100～64000(ステップ幅: 1/3、1/2ステップに変更可能)、ISO 100に対し約0.3、0.7、1段(ISO 50相当)の減感、ISO 64000に対し約0.3、0.7、1段、1.7段(ISO 204800相当)の増感、感度自動制御が可能 ※ 階調モードHLG設定時は、ISO 400～64000
アクティブD-ライティング	オート、より強め、強め、標準、弱め、しない
多重露出	加算、加算平均、比較明合成、比較暗合成
その他の機能	HDR合成、静止画フリッカー低減、高周波フリッカー低減
オートフォーカス方式	ハイブリッドAF(位相差AF/コントラストAF)、AF補助光付
検出範囲 [※]	-10～19 EV ※ 静止画モード、シングルAFサーボ(AF-S)、ISO 100相当、f/1.2レンズ使用時、温度20℃
レンズサーボ	<ul style="list-style-type: none"> オートフォーカス: シングルAFサーボ(AF-S)またはコンティニアスAFサーボ(AF-C)、フルタイムAF(AF-F)(動画モードのみ)、予測駆動フォーカスあり マニュアルフォーカス(M): フォーカスエイド可能
フォーカスポイント [※]	273点(シングルポイントAF時)、299点(オートエリアAF時) ※ 静止画モード、撮像範囲フルサイズ/FXフォーマット
AFエリアモード	ピンポイントAF(静止画モードのみ)、シングルポイントAF、ダイナミックAF(S、M、L、静止画モードのみ)、ワイドエリアAF(S、L、C1、C2)、オートエリアAF、3Dトラッキング(静止画モードのみ)、ターゲット追従(動画モードのみ)
フォーカスロック	サブセレクターの中央押し、またはシングルAFサーボ(AF-S)時にシャッターボタン半押し
ボディ内手ブレ補正	イメージセンサーシフト方式5軸補正
レンズ内手ブレ補正	レンズシフト方式(VRレンズ使用時)
フラッシュ測光方式	TTL測光制御: iTTL-BL測光(マルチパターン測光、中央部重点測光またはハイライト重点測光)、スタンダードiTTL測光(スポット測光)可能
フラッシュモード	先幕シンクロ、スローシンクロ、後幕シンクロ、赤目軽減、赤目軽減スローシンクロ、発光禁止
測光補正	範囲: -3～+1段、補正ステップ: 1/3、1/2ステップに変更可能

レディライト	別売スピードライト使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出不足警告時は点滅
アクセサリシュー	ホットシュー(ISO 518): シンクロ接続、通信接続、セーフティロック機構(ロック穴)付
ニコンクリエイティブライティングシステム	i-TTL 測光、電波制御アドバンストワイヤレスライティング、光制御アドバンストワイヤレスライティング、モデリング発光、FVロック、発光色温度情報伝達、オートFPハイスピードシンクロ、ユニファイドフラッシュコントロール
ホワイトバランス	オート(3種)、自然光オート、晴天、曇天、晴天日陰、電球、蛍光灯(3種)、フラッシュ、色温度設定(2500K～10000K)、プリセットマニュアル(6件登録可)、全て微調整可能
ブラケティング	AE-フラッシュブラケティング、AEブラケティング、フラッシュブラケティング、ホワイトバランスブラケティング、アクティブD-ライティングブラケティング
その他の静止画機能	グイネットコントロール、回折補正、自動がみ補正、美肌効果、人物印象調整、インターバルタイマー撮影、フォーカスシフト撮影、ピクセルシフト撮影
動画測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
動画測光モード	マルチパターン測光、中央部重点測光、ハイライト重点測光
動画記録画素数/フレームレート	<ul style="list-style-type: none"> 5376×3024(5.4K): 60p/50p/30p/25p/24p 3840×2160(4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920×1080: 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p 1920×1080スロー: 30p(4倍)/25p(5倍)
動画記録画素数/フレームレート(RAW動画)	<ul style="list-style-type: none"> 240p: 239.76fps、200p: 200fps、120p: 118.88fps、100p: 100fps、60p: 59.94fps、50p: 50fps、30p: 29.97fps、25p: 25fps、24p: 23.976fps 6048×3402: 60p/50p/30p/25p/24p 4032×2268: 60p/50p/30p/25p/24p 3984×2240: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p ※ 120p: 119.88fps、100p: 100fps、60p: 59.94fps、50p: 50fps、30p: 29.97fps、25p: 25fps、24p: 23.976fps
最長記録時間	125分
動画ファイル形式	NEV、MOV、MP4
映像圧縮方式	N-RAW(12bit)、Apple ProRes RAW HQ(12bit)、Apple ProRes 422 HQ(10bit)、H.265/HEVC(8bit/10bit)、H.264/AVC(8bit)
音声記録方式	リニアPCM(48kHz 24bit)、動画記録ファイル形式がNEVまたはMOVの場合)、AAC(48kHz 16bit)、動画記録ファイル形式がMP4の場合)
録音装置	内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能、ライン入力による外部オーディオ機器使用可能、音声入力感度設定可能、アッテネーター機能、録音帯域設定、風切り音低減機能
動画露出補正	範囲: ±3段、補正ステップ: 1/3、1/2ステップに変更可能
動画ISO感度(推奨露光指数)	<ul style="list-style-type: none"> 撮影モードM: ISO 100～51200(ステップ幅: 1/6、1/3、1/2ステップに変更可能)、ISO 51200に対し約0.3、0.7、1段、2段(ISO 204800相当)の増感、感度自動制御(ISO 100～Hi 2.0)が可能、制御上限感度が設定可能 ※ 階調モードHLG設定時は、ISO 400～51200 ※ 階調モードN-Log設定時は、Lo 0.3～2.0、ISO 800～51200 ※ 撮影モードP、S、A: 感度自動制御(ISO 100～Hi 2.0)、制御上限感度が設定可能 ※ 感度自動制御(ISO 100～51200)
動画アクティブD-ライティング	より強め、強め、標準、弱め、しない
その他の動画機能	タイムラプス動画、電子手ブレ補正、タイムコード、動画Log(N-Log)、HDR(HLG)動画、ウェーブフォーム表示、動画撮影中の赤表示、動画記録中の拡大表示(50%、100%、200%)、シャッタースピード延長機能(撮影モードS、M時)、RAW動画記録時の再生用動画(プロキシ動画)同時記録、メニュー動画撮影情報、ハイレゾーム
再生機能	1コマ再生、サムネイル(約4、9、72分)、拡大再生、拡大再生中のトリミング、動画再生、スライドショー、ヒストグラム表示、ハイライト表示、撮影情報表示、位置情報表示、撮影画像の自動回転、レーティング、フィルター再生、音声メモ入力/再生、IPTCプリセット添付/表示、連続撮影グループ先頭への画像送り、連続撮影画像のグループ再生表示、動画再生時の一括フレーム保存、比較動合成
USB	Type-C端子(SuperSpeed USB)(標準装備されたUSBポートへの接続を推奨)
HDMI出力	HDMI端子(Type A)
外部音声入力	ステレオミニジャック(φ3.5 mm)、プラグインパワーマイク対応、ライン入力対応
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック(φ3.5 mm)
アクセサリターミナル	あり(別売リモートコード MC-DC2など使用可能)
Wi-Fi(無線LAN)	<ul style="list-style-type: none"> 標準規格: IEEE802.11b/g/n/a/ac 周波数範囲(中心周波数): 2412～2472 MHz(13ch)、5180～5700 MHz 出力(EIRP): 2.4 GHz: 3.8 dBm、5 GHz: 9.5 dBm 認証方式: オープンシステム、WPA2-PSK、WPA3-SAE
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> 通信方式: Bluetooth 標準規格 Ver.5.0 周波数範囲(中心周波数): Bluetooth: 2402～2480 MHz、Bluetooth Low Energy: 2402～2480 MHz 出力(EIRP): Bluetooth: -1.7 dBm、Bluetooth Low Energy: -3.2 dBm
画像編集	RAW現像(表示画像)、RAW現像(複数画像)、トリミング、リサイズ(表示画像)、リサイズ(複数画像)、D-ライティング、傾き補正、ゆがみ補正、アオリ効果、モノトーン、加算合成、比較明合成、比較暗合成、比較動合成
表示言語	日本語、英語
使用電池	Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15c ^{※1} 個使用 ※ EN-EL15cの代わりにEN-EL15b/EN-EL15aも使えます。ただし、EN-EL15cを使用したときよりも撮影可能コマ数(電池寿命)が減少します。ACアダプター EH-8Pを使用して充電する場合は、EN-EL15c/EN-EL15bのみ充電可能です。
バッテリーパック	パワーバッテリーパック MB-N14(別売): Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15c ^{※2} 個使用 ※ EN-EL15cの代わりにEN-EL15b/EN-EL15aも使えます。ただし、EN-EL15cを使用したときよりも撮影可能コマ数(電池寿命)が減少します。
ACアダプター	<ul style="list-style-type: none"> ACアダプター EH-8P(付属のUSBケーブル UC-E25と組み合わせて使用)(別売) ACアダプター EH-5d/EH-5E/EH-5b(パワーコネクタ EP-5Bと組み合わせて使用)(別売)
三脚ネジ穴	0.635 cm(1/4型、ISO 1222)
寸法(W×H×D)	約138.5×101.5×74 mm
質量	約760 g(バッテリーおよびメモリーカードを含む、ボディキャップ、アクセサリシューカバーを除く)、約670 g(本体のみ)
動作環境	温度: -10℃～40℃、湿度: 85%以下(結露しないこと)
付属品	Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15c(端子カバー付)、HDMI/USBケーブルクリップ、ストラップ AN-DC26、USBケーブル UC-E25、アクセサリシューカバー BS-1、接眼目当て DK-29、ボディキャップ BF-N1

- 仕様中のデータは特に記載のある場合を除き、CIPA(カメラ映像機器工業会)規格またはガイドラインに準拠しています。
- 仕様中のデータは、フル充電バッテリー使用時のものです。
- 製品の外観、仕様、性能および付属品は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。
- CFexpressは米国およびその他の国における CompactFlash Association の商標です。
- NVMe Express は NVMe Express Inc. の商標または登録商標です。
- XQD は ソニー 株式会社 の商標です。
- SD ロゴ、SDXC ロゴ、および SDXC ロゴは、SD-3C、LLC. の商標です。
- Windows は 米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- Apple®、App Store®、Apple ID、iPhone®、iPad®、Mac、macOS は 米国およびその他の国々で登録された、Apple Inc. の商標です。
- iPhone の商標は、Apple Inc. 株式会社 (https://www.apple.com/jp/) のライセンスに基づき使用しています。
- Android と Google Play および Google Play ロゴは、Google LLC の商標です。Android ロボットは、Google が作成および提供している作品から複製または変更したものであり、クリエイティブ・コモンズ表示 3.0 ライセンスに記載された条件に従って使用しています。
- IOS の商標は、米国およびその他の国における Cisco のライセンスに基づき使用しています。
- HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing LLC の商標または登録商標です。
- Bluetooth® のロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。
- Wi-Fi および Wi-Fi ロゴは、Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。
- Powered by IntPIX technology
- 一部の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。
- ※ カタログに記載されている製品の画像モニター、ファインダーの画像および表示はすべてはめ込み合成です。

システムチャート



*はZ6IIIの付属品です。 **は他社製品です。 ※1 提携アクセサリメーカーです。 ※2 Nikon Imaging Cloudは、パソコンやスマートフォンのWebブラウザ上でご利用いただけるニコンのクラウドサービスです。カメラをNikon Imaging Cloudに登録すると、様々なサービスをお使いいただけます。 ※3 EN-EL15aは充電できません。 ※4 動作確認済みモバイルバッテリーはAnker社のPowerCore+ 26800 PD 45Wです。モバイルバッテリーで充電または給電する場合、カメラに付属のUSBケーブル UC-E25(両端がType-C)、またはモバイルバッテリーに付属している両端がType-CのUSBケーブルをお使いください。 ※5 iPhone使用時は専用のAnker社製USBケーブル USB-C to Lightning Accessory Cableを使用してカメラと接続してください。Android™端末時はUC-E25、または使用している端末に合わせた市販のUSBケーブルで接続してください。 ※6 アプリはApple App StoreまたはGoogle Playより無料でダウンロードできます。 ※7 対応言語は日本語、英語、中国語(簡体字)、対応地域は日本、米国、中国など世界26か国(Ver.1.0.0)。 ※8 カメラとパソコンを有線LANで接続するには、市販のUSB Type-C端子的USB-LAN変換アダプターが必要です。動作確認済みのUSB-LAN変換アダプターはAnker社のPowerExpand USB-C&イーサネットアダプタ A83130A1/A83130A2です。 ※9 弊社ホームページで最新版を無料でダウンロードできます。 ● オープンブライズ商品の価格販売店にお問い合わせください。 ● EN-EL15b、EN-EL15a(いずれも販売終了品)も使用可能。EN-EL15b、EN-EL15aを使用時はEN-EL15cを使用したときよりも撮影可能コマ数(電池寿命)が減少します。なお、EN-EL15aはUSB充電には対応していません。 ● Z6III、WR-R11b/WR-T10は、米国輸出管理規則 Export Administration Regulations(EAR)を含む米国の対象です。EARの輸出規制国以外への輸出や持ち出しは、米政府の許可は不要です。

撮影可能コマ数・動画撮影可能時間(電池寿命、EN-EL15c使用時^{※1})^{※2}

パワーセーブ(静止画モード)が有効	ファインダーのみ使用時		画像モニターのみ使用時	
	静止画 ^{※3}	動画 ^{※4}	静止画 ^{※3}	動画 ^{※4}
パワーセーブ(静止画モード)が有効	約380枚	約100分	パワーセーブ(静止画モード)が有効	約390枚
パワーセーブ(静止画モード)が無効	約360枚	約100分	パワーセーブ(静止画モード)が無効	約370枚

- ※1 EN-EL15cの代わりにEN-EL15b/EN-EL15aも使えます。ただし、EN-EL15cを使用したときよりも、撮影可能コマ数(電池寿命)が減少します。
- ※2 当社製メモリーカードCFexpress Type Bメモリーカード660GB MC-CF660G、温度23(±2)℃の場合。
- ※3 CIPA(カメラ映像機器工業会)規格準拠、初期設定条件で30秒間隔ごとに撮影する。装着レンズNIKKOR Z 24-70mm f/4 S。
- ※4 電池寿命測定方法を定めたCIPA規格による実撮影電池寿命。装着レンズNIKKOR Z 24-70mm f/4 S。カメラは初期設定状態。
- バッテリーの充電状態、撮影間隔やメニュー画面からの設定条件などの使用環境によって電池寿命は異なります。



Z6IIIスペシャルコンテンツ

Z6IIIのスペシャルコンテンツ。Z8、Z9の性能を数多く受け継ぎ、さらに新しい機能を搭載したZ6IIIの表現力を、クリエイターの作品やコメント、開発者インタビューとともにご覧ください。

https://www.nikon-image.com/sp/z6_3/



思い描いたカラーで、撮れる。

Flexible Color Picture Control スペシャルコンテンツ

フレキシブルカラーピクチャーコントロールで、あなたの作品がもっと豊かに。クリエイターのオリジナルレシピや作品やインタビュー、画づくりを体験できるシミュレーターで、広がる表現をご体感ください。

<https://www.nikon-image.com/sp/fcpc/>



「写真がもたらす豊かさ」をテーマに、情報をお届けするWEBマガジン。フォトエッセイや撮り方の基本、写真と触れ合えるスポットの紹介など、写真やカメラを楽しむための情報を発信しています。

フォトライフスタイル WEB マガジン
NICO STOP

<https://nicostop.nikon-image.com>



ニコンイメージングジャパン
公式X(ニコンちゃん)

https://twitter.com/nikon_chan



ニコンイメージングジャパン
公式 YouTube

<https://www.youtube.com/user/NikonImagingJapan>



ニコンイメージングジャパン
公式 Instagram (@nikonjp)

<https://www.instagram.com/nikonjp/>



ニコンイメージングジャパン
公式 LINE

<https://line.me/R/ti/p/@752fkzhn>



ニコン ホームページ

www.nikon-image.com

ニコン カスタマーサポートセンター

www.nikon-image.com/support/

サポートに関する最新の情報およびソフトウェアダウンロード等を掲載しております。

ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000

営業時間：9:30～18:00 <土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日>

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 (ニコン カスタマーサポートセンター) におかけください。ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。※ファクシミリでのご相談は、(03) 5977-7499へ送信ください。



ニコンプラザ ショールーム

製品によってお試しいただけない場合があります。お試しいただける製品、最新の休業日等は各ニコンプラザにお問い合わせください。

ニコンプラザ 東京

163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー 28階
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始、ビル休館日は休業

ニコンプラザ 大阪

541-0059 大阪府大阪市中央区博労町3-5-1 御堂筋グランタワー 17階
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始は休業

ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080

営業時間：10:30～18:30 <各ショールームの休業日を除く毎日>

音声ガイドシステムに当たって、東京・大阪 をお選びください。



ご注意 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

このカタログの情報は2024年6月時点のものです。

掲載している製品は販売を終了している場合があります。
製品の外觀、仕様、希望小売価格および付属品などは変更することがあります。
掲載している製品の色は印刷インキの関係上実際とは多少異なることがあります。



株式会社 **ニコン**
株式会社 **ニコン イメージング ジャパン**