



Z 50II

本気で遊ぶ。あそぼう。

DISCOVER.PLAY.





Color

色を思い通りに操れる多彩な機能で、
あこがれの表現も自分好みの表現も
自由自在。

Moment

カメラが被写体の動きや状 況に合わせて
設定やピントを自動で調整 するから、
かけがえのない一瞬をキレ イに残せる。



子供の頃、遊ぶことに夢中だった。
その中でたくさんのことを
学んだ気がする。

大人になった今、
全力で走って ふざけて 笑って
時間を忘れて遊ぶってむずかしい。
でも、大人になったから
没頭できる遊びもある。

思いのままに色を選んで。
大好きな今を切り取って。
自由に絵を描いていた
あの頃みたいに、

本気であそぼう。
DISCOVER. PLAY.



Z50II
オープンブライズ
JAN : 4960759 916761

Z50II 16-50 VR レンズキット
オープンブライズ
JAN : 4960759 916846
キット内容 : Z50II・NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

Z50II 18-140 VR レンズキット
オープンブライズ
JAN : 4960759 917003
キット内容 : Z50II・NIKKOR Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR

Z50II ダブルズームキット
オープンブライズ
JAN : 4960759 916921
キット内容 : Z50II・NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR・
NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

付属品 : Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL25a、ストラップ AN-DC29、
USBケーブル UC-E25または汎用のUSBケーブル(両端がType-C)、ボディキャップ BF-N1
○ 記録媒体は別売りです。
○ オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

気軽に始める ワタシらしい色表現

ボタン1つで

はじまる画づくり



© Yuki Hirotsani

豊富なピクチャーコントロール

Z50IIには写真・動画の雰囲気を変えるフィルター機能、
[ピクチャーコントロール]が充実。
シーンや気分に合わせて選んで、個性を表現してみましょう。



ピクチャーコントロールボタン

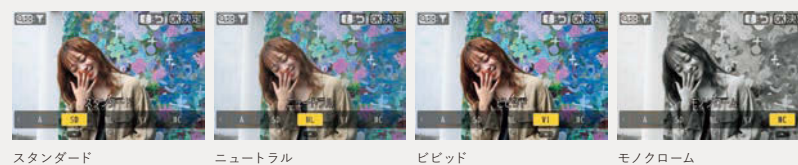
ひと押しで設定の画面に。
好きな色を選ぶだけで
簡単に画づくりができます。

また、Z50IIはニコンのカメラで
初めて、撮影モード[AUTO]時にも
[ピクチャーコントロール]が選
べるようになりました。難しい設定
はカメラに任せて、画づくりを楽し
めます。

撮る前にわかる

仕上がりイメージ

画づくりの効果をファインダーや
モニターを見ながらチェックでき
るので、安心して撮影できます。



スタンダード

ニュートラル

ビビッド

モノクローム

好きな色だけ

ワタシのパレット

表示される画づくりの数を
あらかじめ絞り込んでおけば、
すぐに好みの画にできます。

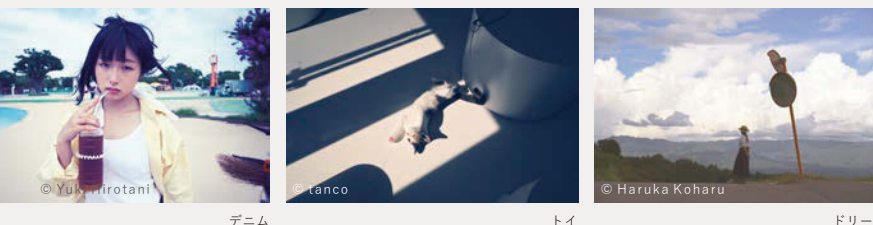


表示したいものにチェックを入れる



チェックしたものだけが表示される

Creative Picture Control



デニム

トイ

ドリーム



モーニング



ブリーチ



ビューア

20種類のCreative Picture Controlを使えば、
簡単に好みの世界観を作り出せます。



もっと個性を出す
ワタシだけの画づくり

フレキシブルカラーピクチャーコントロール^{※1}

ニコンの無料ソフトウェアNX Studio^{※2}を使って、自分
だけのピクチャーコントロールを作れます。カメラに登録し
て、より自分らしい色で撮影しましょう。

※1 RAW(NEF)ファイルでのみ作成が可能です。
※2 最新のバージョンにアップデートしてください。

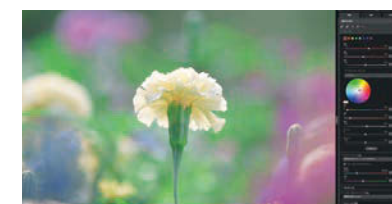
01 NX Studioを使って
オリジナルの色味を作成



02 Nikon Imaging Cloudに
アップロード、もしくは
メモリーカードに取り込む



03 Z50IIに登録して
撮影を楽しむ!



もっと表現が好きになる

多彩なイメージングレシビ

ニコンのクラウドサービス[Nikon Imaging Cloud]の[イメージングレシビ]にアクセスすると、ニコンや著名なクリエイターが作成したレシビ(特製のピクチャーコントロール)を無料で保存できます。カメラに送信・登録することであこがれの色で撮影できるようになり、表現の幅が広がります。



Nikon Imaging Cloudにはイメージングレシビ以外にも便利な機能があります。カメラで撮影した静止画を、外部オンラインストレージに自動でバックアップ。また、カメラのファームウェアをPCを使わずに直接アップデート可能。撮影がより快適になります。



詳しくはこちら

Sunset Glow

by Amanatsu Mikan



おすすめシーン

夕焼けをイメージしたレシビで、温かみのある柔らかい印象に写せます。友人との思い出や特別なシーンでの記念写真など、人物撮影で使うのにおすすめです。



Turquoise Blue

by Yuki Hirotani



おすすめシーン

青をベースにオレンジや緑をブレンドして、どんな天候でも使いやすい爽やかなレシビに仕上げました。明るい日なたで使うと、より透明感やマットな質感を演出できます。



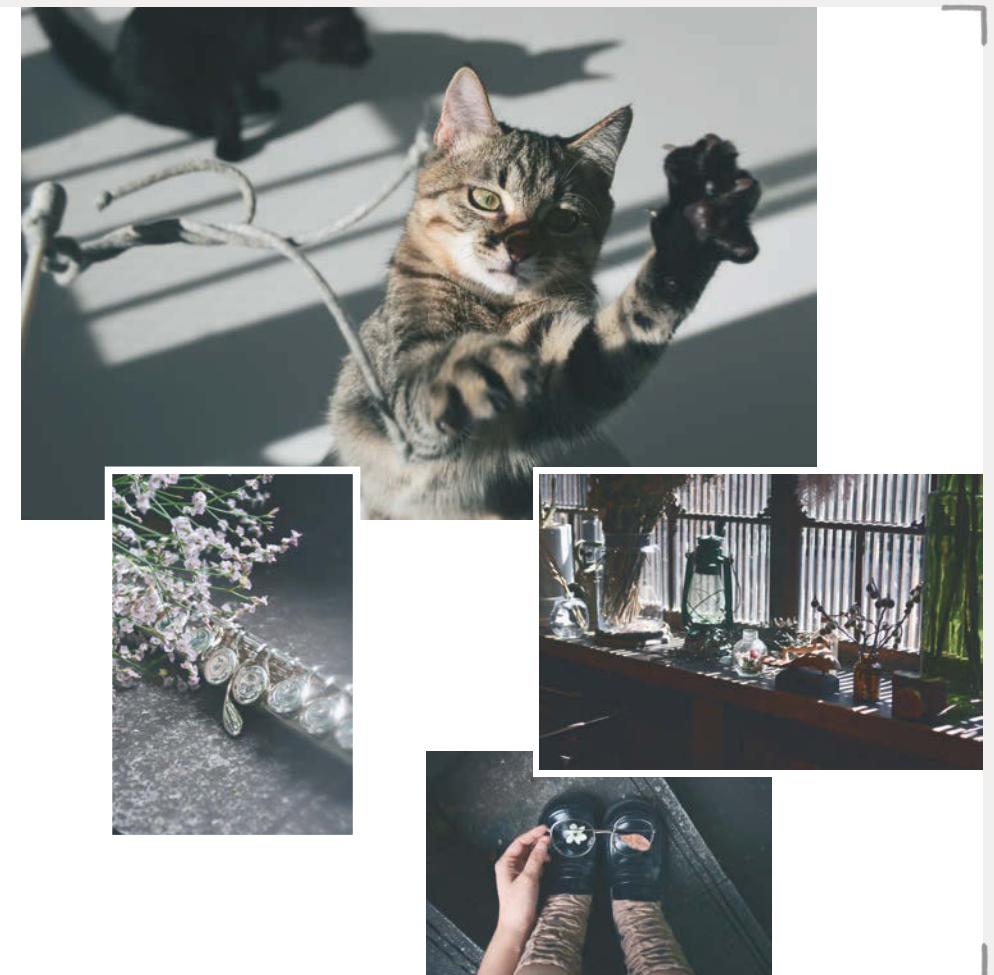
Matte Blue Gray

by tanco



おすすめシーン

暗い部分に柔らかく青味がのるように仕上げました。晴れた日の屋外や、光が差し込む室内、夜の街明かりの撮影など、明暗差のあるシーンで活躍します。



はじめから
キレイに簡単に

カメラデビューに安心な性能

Z50IIなら簡単にイメージ通りの撮影が可能です。カメラの性能を左右する画像処理エンジンにはプロ向けの機種と同じEXPEED 7を搭載。カメラ任せでイメージ通りの撮影を可能にする、高い性能を実現しています。

設定はカメラに任せて

上手に撮影

撮影モードを[AUTO]にセットすれば、被写体や状況に応じてさまざまな設定をカメラが自動的に最適化。カメラ任せで動く被写体をシャープに写したり、背景をキレイにぼかしたりできます。高性能画像処理エンジンEXPEED 7と、ニコン独自のディープラーニングを活用したAI技術によって、撮影シーンへの対応力が向上しています。



© Yuki Hirotsani



ピント合わせも

カメラにお任せ

9種類^{※1}の被写体を自動で検出して追尾^{※2}。簡単にピントを合わせられます。また、被写体の動きに応じてAFのモードをカメラが切り換える[AF-A]で、急に動き出した被写体へのピント合わせも簡単です。

※1 人物(顔/瞳/頭部/胴体)、犬、猫、鳥、飛行機、車、バイク、自転車、列車。
※2 被写体検出は、ワイドエリアAF (S)、(L)、(C1)、(C2)、オートエリアAF、3D-トラッキング(静止画モードのみ)、ターゲット追尾AF(動画モードのみ)で動作します。動物の検出は、犬、猫、鳥以外でも、類似した動物に枠が表示されることがあります。人物は顔/瞳/頭部/胴体、犬、猫、鳥は頭部/瞳/全身、飛行機は全体/先頭部/コックピットを検出します。



● 画像は当社の他機種で撮影したものです。

撮りたい一瞬を

撮り逃さない

最大約30コマ/秒^{*}で撮影できるので、被写体のベストな一瞬を簡単に切り取れます。また、シャッターボタンを押してから最大1秒前までさかのぼって記録する[プリキャプチャー]にも対応しています。

※ JPEGファイルのみ。[NORMAL] [サイズ L]に固定。推奨メモリーカードをご使用ください。



ISO 6400

暗いシーンでも

ドラマチックな描写

最高常用ISO感度が、静止画撮影時はISO 51200、動画撮影時はISO 25600。優れた高感度性能で、夜や室内など暗いシーンでもノイズを抑えて美しく鮮明に撮影できます。

Column.

カメラだから

キレイに撮れる

画質はイメージセンサーのサイズに大きく左右されます。Z50IIはAPS-Cサイズ/DXフォーマットのセンサーを搭載。スマートフォンよりも光をたっぷりと取り込むことができ、色や明るさ、ボケを豊かに表現した、より美しい映像が得られます。



© tango



最大1秒前まで記録可能

シャッターボタン全押し開始

11

表現の世界を 広げる

個性豊かな交換レンズ

景色を広く写したり、遠くの被写体を画面いっぱいに写したり、レンズを変えることで表現は大きく変わります。あなたにぴったりの1本がきっと見つかります。

気軽に高画質を楽しめる

標準ズームレンズ

NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

オープンプライス
ブラック JAN : 4960759 900159
フィルターサイズ 46mm



Yuki Hirotsu

見た目がZ50IIにマッチしているところが気に入っています。また、小さくて軽いレンズなので、気軽に持ち出して写真撮影に行きたいです。

遠くからぐっと大きく撮れる

望遠ズームレンズ

NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

オープンプライス
JAN : 4960759 900340
フィルターサイズ 62mm



Haruka Koharu

引きの風景から遠くの被写体まで、さまざまなシーンを撮影できて安心感があります。また、圧縮効果を活かした印象的な表現ができるのも魅力です。



いろんなシーンを1本でカバー

高倍率ズームレンズ

NIKKOR Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR

オープンプライス
JAN : 4960759 906137
フィルターサイズ 62mm



Fuka Kamata

普段づかいや旅先でよく使うのですが、140mm(35mm判換算で210mm相当)まで撮れるのに軽くて、ずっと持っていて疲れないところもおすすめです。



魅力的なボケを描ける単焦点レンズ

毎日持ち出したいくなる ボケを楽しむ明るいレンズ

NIKKOR Z DX 24mm f/1.7

オープンプライス
JAN : 4960759 911001
フィルターサイズ 46mm



© tanco

魅力的なボケでシーンを 印象的に切り取るレンズ

NIKKOR Z 40mm f/2

オープンプライス
JAN : 4960759 904928
フィルターサイズ 52mm



© TAKASU TILE

マクロ撮影からスナップ、テーブルフォト まで楽しめるマイクロレンズ*

NIKKOR Z MC 50mm f/2.8

オープンプライス
JAN : 4960759 905659
フィルターサイズ 46mm



© Haruka Koharu

* マクロレンズは本来、原寸以上の倍率が得られる顕微鏡のような拡大光学系のレンズを指します。このためニコンは定義の厳密性をより重視し、各社が「マクロレンズ」と呼ぶ縮小光学系で等倍撮影ができるレンズを「マイクロレンズ」と呼んでいます。

有名クリエイター みたいに撮る

動画デビューにうれしい機能

Z50IIは、カメラならではのポケ味を活かした印象的な動画が撮れるだけでなく、撮影をサポートする機能が充実。Vlogやライブ配信を始めるのにぴったりです。

レビュー動画を 快適に撮影

[商品レビューモード]*では、顔の前に商品を掲げるとピントが素早く商品に切り換わります。商品にピントが合うAFエリアのサイズは好みに合わせてカスタマイズすることもできます。

※ 動画モードでのみ有効です。商品レビュー撮影に適した状態に一括設定されるため、フォーカスモードやAFエリアモードなどの設定は変更できません。



掲げたものにピントが合う



顔にピントが合う



つながだけで

手軽にライブ配信

New

Z50IIはUVC/UAC対応でUSBストリーミングが可能。付属のケーブルでPC*やスマートフォン*と接続することで、Z50IIをWEBカメラとして使え、ライブ配信などでクリアな映像を気軽に配信できます。

※ 外部カメラと接続するためのアプリケーションなど、追加のソフトウェアやドライバーが必要になる場合があります。



自撮りやライブ配信を レベルアップ

トライポッドグリップを握ることで手持ち撮影がより快適に。また、ミニ三脚としても使用でき、リモコンML-L7でリモート撮影もできます。



SmallRig トライポッドグリップ 3070 リモコン ML-L7 セット

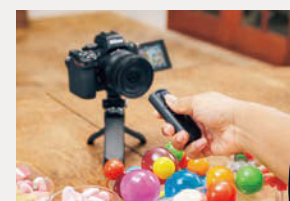
希望小売価格：11,550円(税込)
JAN：4955478 183402



4K UHD動画性能で 作品撮りにもチャレンジ

5.6K相当の情報を凝縮して出力するオーバーサンプリング*で、より高解像な4K UHD動画を実現。暗い部分も細部の質感までシャープに描写でき、本格的な映像が制作できます。

※ より多数の画素で得た豊富な情報を凝縮して、解像感が高く色再現性に優れた映像を生成できます。



自撮りにぴったりな パワーズームレンズ

カメラ本体のカスタムボタンや別売りのリモコン、スマートフォン*での操作に対応しており、録画中も滑らかにズーミングできます。

※ 最新のバージョンのSnapBridgeにて対応。



NIKKOR Z DX 12-28mm f/3.5-5.6 PZ VR

オープンブライズ
JAN：4960759 910998
フィルターサイズ 67mm

○ オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

Column.

手持ちでも映像が安定

動画撮影専用の[電子手ブレ補正]*機能が一段と強力に。手持ちで歩きながら撮影する場合でも、安定した映像を撮影できます。

※ NIKKOR Z レンズ(マイクロレンズを除く)使用時。フルHD動画撮影時は焦点距離35mm相当(35mm判換算)以下相当のレンズ使用時。画像サイズ/フレームレートが[3840×2160 60p/50p]または[1920×1080スロー]の場合、動画撮影メニュー[ハイレゾリューション]が[ON]の場合、フレームレートが100p以上の場合は使用できません。また、電子手ブレ補正使用時、レンズに表記されている焦点距離の約1.25倍のレンズに相当する画角になります。



撮り逃しを防げて安心

自撮りをしている時に、カメラ前方の赤いRECランプで録画中かどうかを一目で確認できます。ランプの明るさは3段階で調整でき、必要に応じて[オフ]にすることも可能です。



余裕を持たせて撮影開始

[動画セルフタイマー]を使うことで撮影開始までに数秒間余裕が持てます。動画撮影ボタンを押してから撮影が始まるまでの間隔は[2秒][10秒]から選択可能です。

New



撮るなら音も高品質で

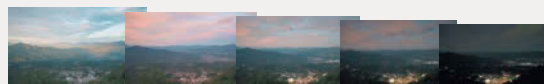
市販の3.5mmミニプラグマイクを外部マイク入力端子に接続すると、映像とともに高品質な音声を収録可能。音割れや風の音を抑える機能も搭載しています。



ずっとな表現を 楽しむ

本格的な撮影機能

Z50IIは、撮影に慣れて中級者や上級者になっても満足できる多彩な機能を搭載しています。色々な表現に挑戦して、クオリティーの高い作品を仕上げましょう。



© Haruka Koharu

動画はこちら



こだわりの映像制作

時間の移り変わりを

ドラマチックなひとときに

撮影した静止画をつないで[タイムラプス動画]を自動で生成。撮影間隔や撮影時間、明るさの変化を調整して、自分好みの滑らかな映像に凝縮できます。



グレーディング後

N-Log

明るさのグラデーションを

滑らかに表現

N-Log^{*}は、暗い部分から明るい部分までの再現できる範囲(ダイナミックレンジ)が広い、動画の階調モードです。明るさの情報量が豊かなカラーグレーディングの柔軟性が高い映像を撮影できるので、難易度の高い編集にもチャレンジできます。

^{*} H.265 10bit(MOV)で撮影する場合に選択可能。

ほんの一瞬を

迫力満点のドラマに

動きのある被写体を細部まで美しく捉える4K UHD 60pの映像は、24pで出力すると2.5倍のスローモーションになり、瞬間をドラマチックに演出可能です。また、画像サイズとフレームレートの組み合わせを選ぶだけで、フルHDのスローモーション動画(4倍スロー/5倍スロー)^{*}も撮影できます。

^{*} H.264 8bit(MP4)では使用できません。フリッカー低減、電子手ブレ補正、タイムコード出力、ハイレゾズームは使用できません。



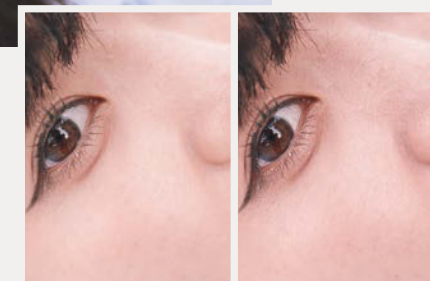
—— 美しいポートレート

肌の質感を滑らかに

[美肌効果]を使うことで、髪や目などのディテールのシャープさを保ったまま、肌を滑らかに整えられます。動画撮影でも有効で、編集の時間を短縮したい場合に最適。この機能はライブ配信時にも適用できます。



© Yuki Hirota



[強め]

[しない]

肌の透明感まで描写する

[リッチトーンポートレート]は、白飛びを抑えながら、豊かなトーンで透明感あふれる美しい肌の描写を実現します。



© Julia Nimke

色合いと明るさをその場で微調整

[人物印象調整]機能を使うことで、ライブビューで被写体の見え方の変化を確認しながら、人物の色相と明るさのバランスを直感的に微調整できます。



アートな表現ができる 多重露出



© Haruka Koharu

複数の画像を重ねて1枚のアート作品に仕上げられます。画像モニターやEVFで画像の重なりを見ながら撮影できるので調整が簡単。気軽にチャレンジしてみましょう。

point

- 1枚目は「ベース」、2枚目はそこに重ねる「イメージ」の写真
1枚目は主役になる被写体をはっきりと入れた写真に、2枚目は模様や抽象的なもの、ボケを入れた写真にすると効果を出しやすくなります。
- 空きスペースを意識
1枚目は意識的に空きスペースを入れて、2枚目はその空きスペースに被写体を入れて撮影することで、多重露出の効果を活かせます。

より快適に楽しく撮影する

便利なアクセサリ



リモートコード MC-DC3

オープンブライス
JAN：4960759 917102



Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL25a

オープンブライス
JAN：4960759 911100



AC アダプター EH-8P

希望小売価格：7,920円(税込)
JAN：4960759 911155



バッテリーチャージャー MH-32

希望小売価格：5,500円(税込)
JAN：4960759 903914



アクセサリシューカバー ASC-06

シルバー
オープンブライス
JAN:4955478 182610

メタルブラック
オープンブライス
JAN:4955478 182627



マウントアダプター FTZ II

オープンブライス
JAN：4960759 909121

Z50II用液晶保護フィルム

オープンブライス
JAN：4955478 186731

○ オープンブライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

仕様表

型式	レンズ交換式デジタルカメラ
レンズマウント	ニコンZマウント
使用レンズ	・ Zマウント用NIKKOR レンズ ・ Fマウント用NIKKOR レンズ(マウントアダプターが必要、一部機能制限あり)
有効画素数	2088万画素
撮像素子方式	23.5×15.7 mm サイズCMOSセンサー(APS-Cサイズ/DXフォーマット)
総画素数	2151万画素
ダスト低減機能	イメージダストオフデータ取得(NX Studioが必要)
記録画素数 (ピクセル)	・ 撮像範囲 [DX(24×16)] の場合:5568×3712(L:20.7 M)、4176×2784(M:11.6 M)、 2784×1856(S:5.2 M) ・ 撮像範囲 [1:1(16×16)] の場合:3712×3712(L:13.8 M)、2784×2784(M:7.8 M)、 1856×1856(S:3.4 M) ・ 撮像範囲 [16:9(24×14)] の場合:5568×3128(L:17.4 M)、4176×2344(M:9.8 M)、 2784×1560(S:4.3 M)
ファイル形式 (画質モード)	・ NEF(RAW):RAW 14ビット(ロスレス圧縮、高効率★、高効率) ・ JPEG:JPEG-Baseline準拠、圧縮率(約):FINE(1/4)、NORMAL(1/8)、BASIC(1/16) ・ HEIF:圧縮率(約):FINE(1/4)、NORMAL(1/8)、BASIC(1/16) ・ NEF(RAW)+JPEG:RAWとJPEGの同時記録可能 ・ NEF(RAW)+HEIF:RAWとHEIFの同時記録可能
ピクチャー コントロール システム	オート、スタンダード、ニュートラル、ビビッド、モノクローム、フラットモノクローム、 ディープトーンモノクローム、ポートレート、リッチトーンポートレート、風景、フラット、 Creative Picture Control(ドリーム、モーニング、ポップ、サンデー、ソンバー、ドラマ、 サイレンス、ブリーチ、メランコリック、ピュア、デューム、トイ、セピア、ブルー、レッド、 ピンク、チャコール、グラファイト、バイナリ、カーボン)、いずれも調整可能、カスタム ピクチャーコントロール登録可能 ※ 静止画撮影で階調モードHLG設定時は、スタンダード、モノクローム、フラットのみ 設定可能
記録媒体	SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカード(SDHCメモリーカード、 SDXCメモリーカードはUHS-II規格に対応)
対応規格	DCF 2.0、Exif 2.32、MPEG-A M1AF
ファインダー	電子ビューファインダー、1.0 cm/0.39型XGA OLED、約236万ドット、明るさ調整可能 (オート、マニュアル13段階)、カラーカスタマイズ可能
視野率	上下左右とも約100%(対実画面)
倍率	約1.02倍(50mmレンズ使用時、∞、-1.0 m ⁻¹ のとき)
アイポイント	接眼レンズ最後尾から19.5mm(-1.0 m ⁻¹ のとき)
視度調節範囲	-3～+3 m ⁻¹
アイセンサー	ファインダー表示と画像モニター表示の自動切り換え
画像モニター	バリアングル式8cm/3.2型TFT液晶モニター(タッチパネル)、約104万ドット、視野角 170°、視野率約100%、明るさ調整可能(マニュアル13段階)、カラーカスタマイズ可能
シャッター型式	電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター、電子先幕シャッター、電子シャッター
シャッタースピード	1/4000～30秒(ステップ幅:1/3、1/2、1/2ステップに変更可能、撮影モードMでは900秒 まで延長可能)、Bulb、Time
フラッシュ同調 シャッタースピード	1/250秒または1/200秒以下の低速シャッタースピードで同調(1/200～1/250秒はガイド ナンバークロ削減)、1/4000秒までのシャッタースピードでオートFPハイスピードシン クロ可能
レリーズモード	1コマ撮影、低速連続撮影、高速連続撮影、高速連続撮影(拡張)、ハイスピードフレーム キャプチャー+(プリキャプチャー機能あり)、セルフタイマー撮影
連続撮影速度 [※]	・ 低速連続撮影:約1～5コマ/秒 ・ 高速連続撮影:約5.6コマ/秒(サイレントモードかつRAWを含まない画質モード時: 約9.7コマ/秒) ・ 高速連続撮影(拡張):約11コマ/秒(サイレントモード時:約15コマ/秒) ・ ハイスピードフレームキャプチャー+(C15):約15コマ/秒 ・ ハイスピードフレームキャプチャー+(C30):約30コマ/秒 ※ ニコン試験条件での最大撮影速度
セルフタイマー	作動時間:2.5、10、20秒、撮影コマ数:1～9コマ、連続撮影間隔:0.5、1、2、3秒
測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
測光モード	・ マルチパターン測光 ・ 中央部重点測光:標準(φ8 mm相当)、小さめ(φ6 mm相当)、画面全体の平均に変更 可能、中央部重点度約75% ・ スポット測光:約φ3.5 mm相当を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 ・ ハイライト重点測光
測光範囲 [※]	-4～17 EV ※ ISO 100相当、f/2.0レンズ使用時、温度20°C
撮影モード	・ オート、 P:プログラムオート(プログラムシフト可能)、 S:シャッター優先オート、 A:絞り優先オート、M:マニュアル ・ シーンモード: 肖像モード、 風景、 夕日、 スポーツ、 クロ ーズアップ、 夜景ポートレート、 夜祭、 パーティー、 雪、 花火、 トワイライト、 ペット、 キャンدلライト、 桜、 紅葉、 料理
露出補正	範囲:±5段、補正ステップ:1/3、1/2ステップに変更可能
AE ロック	輝度値ロック方式
ISO 感度 (推奨露光指数)	ISO 100～51200(ステップ幅:1/3、1ステップに変更可能)、ISO 51200に対し約0.3、 0.7、1、2段(ISO 204800相当)の増感、感度自動制御が可能 ※ 階調モードHLG設定時は、ISO 400～51200
アクティブ D-ライティング	オート、より強め、強め、標準、弱め、しない
多重露出	加算、加算平均、比較明合成、比較暗合成
その他の機能	HDR合成、静止画フリッカー低減、高周波フリッカー低減
オートフォーカス方式	ハイブリッドAF(位相差AF/コントラストAF)、AF補助光付
検出範囲 [※]	-9～19 EV ※ 静止画モード、シングルAFサーボ(AF-S)、ISO 100相当、f/1.2レンズ使用時、温度 20°C
レンズサーボ	・ オートフォーカス:シングルAFサーボ(AF-S)、コンティニュアスAFサーボ(AF-C)、 AFモード自動切り換え(AF-A)(静止画モードのみ)、フルタイムAF(AF-F)(動画モード のみ)、予測駆動フォーカスあり ・ マニュアルフォーカス(M):フォーカスイド可能
フォーカスポイント [※]	209点(シングルポイントAF時)、231点(オートエリアAF時) ※ 静止画モード、撮像範囲APS-Cサイズ/DXフォーマット
AF エリアモード	ピンポイントAF(静止画モードのみ)、シングルポイントAF、ダイナミックAF(S、M、L、 静止画モードのみ)、ワイドエリアAF(S、L、C1、C2)、オートエリアAF、3D-トラッキング (静止画モードのみ)、ターゲット追従(動画モードのみ)
フォーカスロック	(On) ボタン、またはシングルAFサーボ(AF-S)時にシャッターボタン半押し
内蔵フラッシュ	フラッシュポップアップレバー操作による手動ポップアップ方式 ガイドナンバー:約7(マニュアルフル発光時約7)(ISO 100-m、20°C)
充電時間	約3秒
測光方式	TTL測光制御:i-TTL-BL 測光(マルチパターン測光、中央部重点測光またはハイライト 重点測光)、スタンダードTTL測光(スポット測光)可能
フラッシュモード	通常発光、赤目軽減発光、通常発光+スローシャッター、赤目軽減+スローシャッター、 後幕発光、通常発光オート、赤目軽減オート、通常発光オート+スローシャッター、赤目 軽減オート+スローシャッター、発光禁止
測光補正	範囲:-3～+1段、補正ステップ:1/3、1/2ステップに変更可能

レディーライト	内蔵フラッシュ、別売スピードライト使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出不足警告時は点滅
アクセサリシュー	ホットシュー(ISO 518):シンクロ接点、通信接点、セーフティロック機構(ロック穴)付
ニコンクリイティブ ライティングシステム	i-TTL 測光、光制御アダプストワイヤレスライティング、FV ロック、発光色温度情報 伝達、オートFPハイスピードシンクロ
ホワイトバランス	オート(3種)、自然光オート、晴天、曇天、晴天日陰、電球、蛍光灯(3種)、フラッシュ、色 温度設定(2500K～10000K)、プリセットマニュアル(6件登録可)、全て微調整可能
ブラケティング	AE・フラッシュブラケティング、AEブラケティング、フラッシュブラケティング、ホワ イトバランスブラケティング、アクティブD-ライティングブラケティング
静止画のその他の機能	ヴェイネットコントロール、回折補正、自動ゆがみ補正、美肌効果、人物印象調整、インター バルタイマー撮影、フォーカスシフト撮影
動画測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
動画測光モード	マルチパターン測光、中央部重点測光、ハイライト重点測光
動画記録画素数/ フレームレート	・ 3840×2160(4K UHD):60p/50p/30p/25p/24p ・ 1920×1080:120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p ・ 1920×1080スロー:30p(4倍)/25p(4倍)/24p(5倍) ※ 120p:119.88fps、100p:100fps、60p:59.94fps、50p:50fps、30p:29.97fps、25p: 25fps、24p:23.976fps
最長記録時間	125分
動画ファイル形式	MOV、MP4
映像圧縮方式	H.265/HEVC(8bit/10bit)、H.264/AVC(8bit)
音声記録方式	リニアPCM(48kHz 24bit、動画記録ファイル形式がMOVの場合)、AAC(48kHz 16bit、 動画記録ファイル形式がMP4の場合)
録音装置	内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能、マイク感度設定可能、アッテネーター機能、 録音帯域設定、風切り音低減機能
動画露出補正	範囲:±3段、補正ステップ:1/3、1/2ステップに変更可能
動画ISO 感度 (推奨露光指数)	・ 撮影モードM:ISO 100～25600(ステップ幅:1/6、1/3、1ステップに変更可能)、感度自 動制御(ISO 100～25600)が可能、制御上限感度が設定可能 ※ 階調モードHLG設定時は、ISO 400～25600 ※ 階調モードN-Log設定時は、Lo 0.3～2.0、ISO 800～25600 ・ 撮影モードP、S、A:感度自動制御(ISO 100～25600)、制御上限感度が設定可能 ・ 撮影モード HLG:感度自動制御(ISO 100～25600)
動画アクティブ D-ライティング	より強め、強め、標準、弱め、しない
その他の動画機能	タイムラプス動画、電子手ブレ補正、タイムコード、RECランプ付、動画Log(N-Log)、 HDR(HLG)動画、ウェーブフォーム表示、動画撮影中の赤枠表示、動画記録中の拡大表 示(50%、100%、200%、400%)、シャッタースピード延長機能(撮影モードS、M時)、 メ ニュー動画撮影情報、ハイレゾズーム
再生機能	1コマ再生、サムネール(約4、9、72分割)、拡大再生、拡大再生中のトリミング、動画再生、 スライドショー、ヒストグラム表示、ハイライト表示、撮影情報表示、位置情報表示、撮 影画像の自動回転、レーティング、フィルター再生、音声メモ入力/再生、IPTCプリセッ ト添付/表示、連続撮影グループ先頭への画像送り、連続撮影画像のグループ再生表示、 動画再生時の一括フレーム保存、比較動合成
USB	Type-C端子(SuperSpeed USB)(標準装備されたUSBポートへの接続を推奨)
HDMI 出力	HDMI端子(Type D)装備
外部マイク入力	ステレオミニジャック(φ3.5 mm)、プラグインパワーマイク対応
ヘッドホン出力/ リモートコード	・ ステレオミニジャック(φ3.5 mm) ・ リモートコード MC-DC3使用可能 ※ 端子機能を自動切り換え、ヘッドホンに設定可能
Wi-Fi (無線LAN)	・ 準拠規格:IEEE802.11b/g/n/a/ac ・ 周波数範囲(中心周波数):2412～2472 MHz(13ch)、5180～5700 MHz ・ 出力(EIRP):2.4 GHz:4.6 dBm、5 GHz:5.3 dBm ・ 認証方式:オープンシステム、WPA2-PSK、WPA3-SAE
Bluetooth	・ 通信方式:Bluetooth標準規格 Ver.5.0 ・ 周波数範囲(中心周波数):Bluetooth:2402～2480 MHz、Bluetooth Low Energy: 2402～2480 MHz ・ 出力(EIRP):Bluetooth:-0.9 dBm、Bluetooth Low Energy:-2.4 dBm
画像編集	RAW 現像(表示画像)、RAW 現像(複数画像)、トリミング、リサイズ(表示画像)、リサイ ズ(複数画像)、D-ライティング、傾き補正、ゆがみ補正、アオリ効果、モノトーン、加算 合成、比較明合成、比較暗合成、比較動合成
表示言語	日本語
使用電池	Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL25a [※] 1個使用 ※ EN-EL25aの代わりにEN-EL25も使えます。ただし、EN-EL25aを使用したときより も撮影可能コマ数(電池寿命)が減少します。
ACアダプター	・ ACアダプター EH-8P(付属のUSBケーブル UC-E25と組み合わせて使用)(別売)
三脚ネジ穴	0.635 cm(1/4型、ISO 1222)
寸法(W×H×D)	約127×96.8×66.5 mm
質量	約550 g(バッテリーおよびメモリーカードを含む、ボディーキャップを除く) 約495 g(本体のみ)
動作環境	温度:0°C～40°C、湿度:85%以下(結露しないこと)
付属品	Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL25a、ストラップ AN-DC29、USBケーブル UC-E25または汎用のUSBケーブル(両端がType-C)、ボディーキャップ BF-N1

- 仕様中のデータは特に記載のある場合を除き、CIPA(カメラ映像機器工業会)規格またはガイドラインに準拠しています。
- 仕様中のデータは、フル充電バッテリー使用時のものです。
- 製品の外観、仕様、性能および付属品は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。
- NVM Express はNVM Express Inc.の商標または登録商標です。
- SDロゴ、SDHCロゴ、およびSDXCロゴは、SD-3C、LLC.の商標です。
- Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- Apple®、App Store®、Appleロゴ、iPhone®、iPad®、Mac、macOSは米国およびその他の国々で登録された、Apple Inc.の商標です。
- iPhoneの商標は、アイホン株式会社(https://www.apple.com/jp/)のライセンスに基づき使用しています。
- AndroidとGoogle PlayおよびGoogle Playロゴは、Google LLCの商標です。Androidロゴは、Googleが作成および提供して
いる作品から複製または変更したものであり、クリエイティブ・コモンズ表示3.0ライセンスに記載された条件によって使用し
ています。
- IOSの商標は、米国およびその他の国におけるCiscoのライセンスに基づき使用しています。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。
- Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークを
ライセンスに基づいて使用しています。
- Wi-FiおよびWi-Fiロゴは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。
- Powered by intoPIX technology.
- その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。
- 本カタログに記載されている製品の画像モニター、ファインダーの画像および表示はすべてはめ込み合成です。



本気であそぼう。

Z50IIスペシャルコンテンツ

思いのままに色を選んで、大好きな今を切り取る。
毎日を本気であそぶためのZ50II。
個性豊かなクリエイターの色表現と作品の数々。
Z50IIを最大限楽しむためのコンテンツを
ご体感ください。

https://nij.nikon.com/sp/z50_2/



思い描いたカラーで、撮れる。

Flexible Color Picture Control スペシャルコンテンツ

フレキシブルカラーピクチャーコントロールで、あなたの作品がもっと豊かに。クリエイターのオリジナルレシピや作品やインタビュー、画づくりを体験できるシミュレーターで、広がる表現をご体感ください。

<https://nij.nikon.com/sp/fcpc/>



フォトライフスタイル WEB メディア
NICO STOP

「写真がもたらす豊かさ」をテーマに、情報をお届けする、フォトライフスタイルWEBメディア。フォトエッセイや撮り方の基本、写真と触れ合えるスポットの紹介など、写真やカメラを楽しむための情報を発信しています。

<https://nij.nikon.com/nicostop/>



ニコンイメージングジャパン
公式X(ニコンちゃん)

https://x.com/nikon_chan



ニコンイメージングジャパン
公式 YouTube

<https://www.youtube.com/user/NikonImagingJapan>



ニコンイメージングジャパン
公式 Instagram (@nikonjp)

<https://www.instagram.com/nikonjp/>



ニコンイメージングジャパン
公式 LINE

<https://line.me/R/ti/p/@752fkzhn>



ニコン ホームページ

<https://nij.nikon.com>

ニコン カスタマーサポートセンター

<https://nij.nikon.com/support/>

サポートに関する最新の情報およびソフトウェアダウンロード等を掲載しております。



ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000

営業時間：9:30～18:00 <土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日>

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 (ニコン カスタマーサポートセンター) におかけください。ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。※ファクシミリでのご相談は、(03) 5977-7499へ送信ください。



ニコンプラザ ショールーム

製品によってお試しいただけない場合があります。お試しいただける製品、最新の休業日等は各ニコンプラザにお問い合わせください。

ニコンプラザ 東京

163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28階
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始、ビル休館日は休業

ニコンプラザ 大阪

541-0059 大阪府大阪市中央区博労町3-5-1 御堂筋グランタワー17階
日曜日、GW、夏季休業日、年末年始は休業



ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080

営業時間：10:30～18:30 <各ショールームの休業日を除く毎日>
音声ガイダンスにしたがって、東京・大阪 をお選びください。



株式会社 ニコン
株式会社 ニコン イメージング ジャパン



ご注意 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

このカタログの情報は2025年5月時点のものです。

掲載している製品は販売を終了している場合があります。
製品の外観、仕様、希望小売価格および付属品などは変更することがあります。
掲載している製品の色は印刷インキの関係上実際とは多少異なることがあります。