



Z R



BORN
CINEMATIC



Z CINEMA
Nikon | RED

その先が見たいんだ。

この手を引いて走り出したら
きみとほくはどこまで行けるだろう

知らない道をあえて選んで
見たことない世界に飛び込んで
ふたり一緒ならきっと楽しい

ほくはこの手を引いて走り出す
次の景色をきみと見たい

Z CINEMA
Nikon | RED



カラー
サイエンス



光学技術



信頼性

ZRには、ニコンが長年にわたり培ってきた光学技術や高い信頼性に加えて、シネマカメラ業界をリードしてきたREDのカラーサイエンスを搭載。豊かな階調表現や肌の色を自然で美しく再現できる描写力を備え、この1台であらゆる撮影・映像表現の可能性が広がります。

Z R



ZR NEW
オープンブライズ
JAN : 4960759 919656

ZR 24-70 レンズキット
オープンブライズ JAN : 4960759 919755
キット内容 : ZR・NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

付属品 : Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15c、ストラップ AN-DC26、USBケーブル (両端がType-C)、デジタルアクセサリシューカバー BS-D1、ボディーキャップ BF-N1
○ 記録媒体は別売りです。 ○ オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

シネマルックをRAWでも撮って出しでも / 高品質な映像表現



グレーディング前

グレーディング後

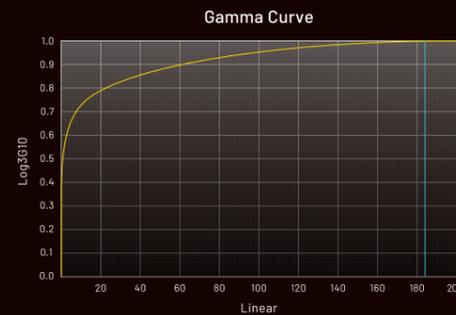
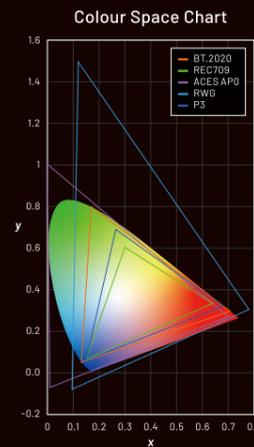
©佐久間 隆

RED機材と同じ色味やワークフローを手軽に再現できる

R3D NE **NEW**

R3D NEはRAWの一種(最大12bit 6K 59.94p、4K 119.88p*)で、REDのシネマカメラと同じカラースペース「REDWideGamut RGB」とガンマカーブ「Log3G10」に対応。REDのシネマカメラと同じ映画のような色味、忠実な肌の色味、白飛びせずに階調がなだらかに変化する優れたロールオフ処理を再現できます。RED機を含むマルチカメラでの撮影体制においても、カラーグレーディングの互換性が高く、統一感のある映像表現が可能です。

* 撮像範囲はAPS-Cサイズ/DXフォーマット。



ニーズに合わせて高品質な素材を収録できる

12bit RAWやProRes 422 HQなどの内部収録対応

ZRはR3D NEだけでなく、ニコン独自の高効率な12bit 6K 59.94p N-RAWの内部収録が可能。他にも12bit ProRes RAW HQやProRes 422 HQ、H.265の高品質な映像をカメラ内で記録できます。

すぐに映画のような表現が叶うプリセット

「シネマティック動画」モード **NEW**



ユーザーセッティングに「シネマティック動画」モードを搭載。映画のような映像の撮影に適した設定にすばやく切り換わります。フレームレートはフルHD 23.976p、ピクチャーコントロールはシネマティックな雰囲気に仕上がる「CineBias_RED」が設定されており、シャッターモードはシャッターアングルになります。

撮影シーンの明るさに応じて選べる

ベースISO感度 ISO 800 / 6400 **NEW**

ZRは最大15ストップ以上のダイナミックレンジを備え、動画記録ファイル形式を[R3D NE 12-bit (R3D)]に設定時、ベースISO感度を2種類から選択可能。シーンに合わせて最適な設定にすることで、明暗差の激しい日中の屋外や薄暗い室内の撮影などでも、シャドウ部の質感を保ったままハイライト部の階調を滑らかにできます。



撮って出しでもシネマクオリティー

RED監修イメージングレシピ **NEW**



ニコンのクラウドサービス「Nikon Imaging Cloud」には、RED監修の9種類のイメージングレシピを用意。ダウンロードしカメラに登録して使用することで、撮って出しそのまま納品やSNSに投稿できるクオリティーの映像を撮影できます。

○ イメージングレシピは事前にカメラに同期させる必要があります。

ほんの一瞬を迫力満点のドラマに

最大239.76pの高いフレームレート

フルHD (H.265) 時には239.76p*に対応。最大10倍の印象的なスローモーション映像をポストプロダクションで実現できます。また、10bitで階調モード「N-Log」でも撮影可能なため、最終的な映像の仕上がりを柔軟にコントロールできます。

* 画角がフルサイズ/FXフォーマットの95%となります。



編集なしでスローモーションが撮れる

「スローモーション動画」モード **NEW**

ZRはカメラ内でスローモーション動画を気軽に撮影可能。ユーザーセッティングで[スローモーション動画]を選ぶと、スローモーション動画用の設定にすばやく切り換わります。[画像サイズ/フレームレート]は再生速度が4分の1になるようフルHD 29.97p 4倍スローに設定。撮影後の編集なしで4倍のスローモーション動画が得られます。

フォーカスをカメラ任せにできる

Point EXPEED 7による高速・高精度なAF

○ 画像は当社の他機種で撮影したものです。



画像処理エンジン EXPEED 7によって、高速・高精度なAF性能を実現しています。また、ニコン独自のディープラーニングを活用したAI技術による高度な被写体検出で、人物（顔、瞳、頭部、胴体）、犬、猫、鳥、飛行機、車、バイク、自転車、列車の9種類の被写体を検出、追尾します*1。

手持ちでも安定した撮影ができる

Point 強力なボディー内5軸手ブレ補正/電子手ブレ補正

上下、左右のブレに加え、Roll方向のブレも補正。静止画撮影時には中央7.5段*2・周辺6.0段*2の強力な補正効果を発揮します。また、映像の撮影時には電子手ブレ補正*3も使用可能。手持ちで歩きながらの撮影でもブレを強力に補正できる他、広角レンズで見られがちな映像周辺部の歪みも軽減*4できます。



長回しの撮影でも熱停止しにくい

Point 優れた静音性と放熱性を実現するファンレス設計 NEW

本体カバー全体で効率的に放熱できる設計を採用し、冷却ファン非搭載でも熱停止しにくいボディーを実現。内蔵マイクを使用する場合もファンノイズのないクリアな音声収録でき、長時間撮影する結婚式やコンサート、取材などでも安心して長回しできます。

高性能を実現する

Point 部分積層型CMOSセンサー

撮像部の上下に高速処理回路を積層配置。読み出し速度が非常に速く、ローリングシャッター歪みを抑えながら6K 59.94pのN-RAWやフルHD 239.76pなどの内部収録が可能になります。

砂地や水辺でも

安心して撮影を続けられる

優れた防塵・防滴*5と堅牢性

防塵・防滴に配慮した新設計
デジタルアクセサリシューカバー
BS-D1 (NEW)
オープンブライス
JAN : 4960759 919991
○ オープンブライス商品の価格は
販売店にお問い合わせください。



ワンオペでもこの1台で乗り切れる / 高い機動力



原寸大

内蔵マイクで高品質な音声を収録できる

Point 32bit float録音対応 NEW

ZRは外部機器を使わなくても、小さな音量でのノイズや大きな音量での音割れを軽減した、ダイナミックレンジの広い録音が可能。インタビュー撮影から音楽ライブまで、幅広いシーンで高音質な音声を収録でき、ポストプロダクションでクリアな音に仕上げられます。



撮影中に編集後のイメージが浮かぶ

3D LUT*10 NEW

[R3D NE 12-bit (R3D)]で撮影する場合に、Log3G10用のLUTやあらかじめ映像編集ソフトで作成しカメラに登録しておいたLUTを撮影画面に適用可能。撮影中に仕上がりイメージを確認できます。

シーンに合わせて集音方向を選べる

OZO Audio*7使用時の内蔵マイクの指向性設定*8 NEW

ケーブルをつなぐだけで複数カメラ*9で同時配信できる

ATEM Miniスイッチャー対応 NEW

Blackmagic DesignのATEM MiniシリーズにHDMI接続するだけで、背面モニター上でスタンバイ状態かオンエア状態かを表示可能。マルチカメラで撮影や配信を行うシーンでもタリーループなしでも配信できるため、持ち運ぶ周辺機材を減らすことができます。

クラウド上でデータの共有・作業を完結できる

Frame.ioの「Camera to Cloud」対応

外部レコーダーなしの機材構成で軽快に撮影できる

質量約**630g***6の軽量感
約**134 × 80.5 × 49 mm**のコンパクトサイズ

大きな画面で映像を確認しやすい

4.0型高解像・高輝度モニター NEW

大型で約307万ドットの高解像度、かつ1000cd/m²と高輝度な画像モニター。離れていても見やすく、ローアングルでの撮影や自撮りでも確認が容易。さらに、DCI-P3の色域を100%カバーしており、より正確に映像の色味を確認できます。

5.6°から360°まで、15段階の開角度設定でシャッタースピードを設定できる

シャッターアングル

サイズと透明度と表示位置をカスタマイズできる

ヒストグラムとウェーブフォーム

から選べる輝度情報表示

*1 被写体検出は、ワイドエリアAF (S)、(L)、(C1)、(C2)、オートエリアAF、3D-トラッキング(静止画モードのみ)、ターゲット追尾AF(動画モードのみ)で動作します。動物の検出は、犬、猫、鳥以外でも、類似した動物に枠が表示されることがあります。人物は顔/瞳/頭部/胴体、犬、猫、鳥は頭部/瞳/全身、飛行機は全体/先頭部/コックピットを検出します。*2 CIPA2024規格準拠、Yaw/Pitch/Roll 補正性能、NIKKOR Z 24 +120mm f/4 S (望遠端、NORMALモード)使用時。*3 電子手ブレ補正使用時、レンズに表記されている焦点距離の約1.25倍のレンズに相当する画角になります。動画撮影メニュー [動画記録ファイル形式] を [N-RAW 12-bit (NEV)]、[R3D NE 12-bit (R3D)] または [ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)] に設定している場合、画像サイズを5376×3024に設定している場合、フレームレートを

239.76p、200p、119.88p、100pのいずれかに設定している場合、画像サイズ/フレームレートを1920×1080 スローに設定している場合、動画撮影メニュー [ハイレゾリューション] を [ON] に設定している場合には対応していません。*4 NIKKOR Z レンズ使用時。*5 すべての条件で完全な防塵・防滴を保証するものではありません。*6 バッテリーおよびメモリーカードを含む、ボディーキャップ、デジタルアクセサリシューカバーを除く。*7 OZOは Nokia Technologies Oy の登録商標です。*8 R3D NE、N-RAW、ProRes RAW HQ/422 HQ、または100pを超えるフレームレートには対応していません。*9 カメラの最大接続数は6台までです。*10 フレームレートを23.976p、25p、29.97p、50p、59.94pに設定している場合に利用可能です。

映像表現の幅が最大限に広がる Zマウント

多彩なレンズを使用できる

汎用性の高いZマウント

フルサイズフォーマットのミラーレスカメラにおいて最短*の16mmのフランジバック、55mmの大口径が特長のマウントです。さらに、Zマウントには純正のNIKKOR Z レンズだけでなく、マウントアダプターと組み合わせることで数多くのレンズを使用できます。

※ 2025年9月現在、ニコン調べ。



動画撮影にも最適

NIKKOR Z レンズ

NIKKOR Z レンズは単焦点レンズからズームレンズまで多彩なラインナップを揃えており、絞り開放からクリアーで極めてシャープな描写性能を実現しています。また、NIKKOR Z レンズは静音性に優れており、フォーカスブリージングを最小限に抑えるなど、動画撮影にも配慮して設計。映像の現場でも高いパフォーマンスを発揮します。



NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ

リグを組んだ撮影も自由自在 Z高いカスタマイズ性

創造性の幅が広がる

豊富な対応アクセサリ

提携メーカーの対応アクセサリとの組み合わせにより、ZRのクリエイティビティーはさらに広がります。拡張性を高めるSmallRigのケージ、撮影時間を延長できるUSB (Type-C) 接続対応のVマウントバッテリー、複数デバイス間のタイムコード同期を可能にするATOMOSのUltraSync BLUE、音声のバランス入力をサポートするTASCAMのXLRマイクアダプター、機動力の高いワイヤレスのショットガンマイクロホン ME-D10、風の強い状況でもクリアーな音声を収録しやすいSmallRigのウィンドマフ 3859などに対応しています。



オープンブライズ

JAN : 4960759 917430

○ オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。

主な仕様

型式	レンズ交換式デジタルカメラ
レンズマウント	ニコンZマウント
使用レンズ	<ul style="list-style-type: none">Zマウント用NIKKORレンズ Fマウント用NIKKORレンズ(マウントアダプターが必要、一部機能制限あり)
有効画素数	2450万画素
撮像素子方式	35.9×23.9 mmサイズCMOSセンサー(フルサイズ/FXフォーマット)
総画素数	2679万画素
ダスト低減機能	イメージダストオフデータ取得 (NX Studioが必要)
記録画素数 (ピクセル)	<ul style="list-style-type: none">撮像範囲 [FX (36×24)] の場合 :6048×4032 (L: 24.4 M)、4528×3024 (M:13.7M)、3024×2016 (S: 6.1M) 撮像範囲 [DX (24×16)] の場合 :3984×2656 (L: 10.6 M)、2976×1992 (M:5.9M)、1984×1328 (S: 2.6M) 撮像範囲 [1:1 (24×24)] の場合 :4032×4032 (L: 16.3 M)、3024×3024 (M:9.1M)、2016×2016 (S: 4.1M) 撮像範囲 [1.6:9 (36×20)] の場合 :6048×3400 (L:20.6 M)、4528×2544 (M:11.5M)、3024×1696 (S: 5.1M)
ファイル形式 (画質モード)	<ul style="list-style-type: none">NEF (RAW)・RAW 14ビット (ロスレス圧縮、高効率★、高効率) JPEG :JPEG-Baseline 準拠、圧縮率 (約) : FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASIC (1/16) サイズ優先または画質優先選択可能 HEIF :圧縮率 (約) : FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASIC (1/16) サイズ優先または画質優先選択可能 NEF (RAW)・JPEG・RAW と JPEG の同時記録可能 NEF (RAW)・HEIF・RAW と HEIF の同時記録可能
ピクチャーコントロールシステム	<ul style="list-style-type: none">オート、スタンダード、ニュートラル、ビビッド、モノクローム、フラットモノクローム、ティートーンモノクローム、ポートレート、リッチトーンポートレート、風景、フラット、Creative Picture Control (ドリーム、モーニング、ポップ、サンデー、ソニー)、ドラマ、サイレンス、ブリーチ、メランコリック、ピュア、デニム、トイ、セピア、ブルー、レッド、ピンク、チャコール、グラフィアイト、バイナリー、カーボン)、いずれも調整可能、カスタムピクチャーコントロール登録可能 カスタムピクチャーコントロール (C-1〜C-9)、調整可能、初期設定でC-1にフレキシブルカラーで調整した [CineBias_RED] が登録済み クラウドピクチャーコントロール (1〜9)、カスタムピクチャーコントロール登録可能 NX Studio で作成したフレキシブルカラーの設定をカメラへ登録可能 静止画撮影で階調モード HLG 設定時は、スタンダード、モノクローム、フラットのみ設定可能
記録媒体	CFexpress カード (Type B)、XQD カード、microSD メモリーカード、microSDHC メモリーカード、および microSDXC メモリーカード (microSDHCメモリーカード、microSDXCメモリーカードはUHS-I規格に対応)
ダブルスロット	メモリーカードの順次記録、バックアップ記録、RAW+JPEG 分割記録、RAW+HEIF 分割記録、JPEG+JPEG 分割記録、HEIF+HEIF 分割記録ならびにカード間コピー可能
対応規格	DCF 2.0、Exif 2.32、MPEG-A M1AF
画像モニター	パリアンク式4.0型TFT液晶モニター (タッチパネル)、約307万ドット、視野角160°、視野率約100%、明るさ調整可能 (マニュアル15段階)、カラーカスタマイズ可能
シャッター型式	電子シャッター、電子シャッター音あり
シャッタースピード	1/16000〜30秒 (ステップ幅:1/3、1/2、1ステップに変更可能、撮影モードMでは900秒まで延長可能)、Bulb、Time
フラッシュ回調シャッタースピード	1/60秒以下の低速シャッタースピードで回調
レリーズモード	1コマ撮影、低速連続撮影、高速連続撮影、高速連続撮影 (拡張)、ハイスピードフレームキャプチャー+(プリキャプチャー機能あり)、セルフタイマー撮影

連続撮影速度*	<ul style="list-style-type: none">低速連続撮影:約 1〜7コマ/秒 高速連続撮影:約 16コマ/秒 高速連続撮影 (拡張) :約 20コマ/秒 ハイスピードフレームキャプチャー+(C15) :約 15コマ/秒 ハイスピードフレームキャプチャー+(C30) :約 30コマ/秒 ハイスピードフレームキャプチャー+(C60) :約 60コマ/秒 ハイスピードフレームキャプチャー+(C120) :約 120コマ/秒
セルフタイマー	<ul style="list-style-type: none">※ ISO 試験条件での最大撮影速度 作動時間:2、5、10、20秒、撮影コマ数:1〜9コマ、連続撮影間隔:0.5、1、2、3秒
測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
測光モード	<ul style="list-style-type: none">マルチパターン測光 中央部重点測光:標準 (φ12 mm 相当)、小さめ (φ8 mm 相当)、画面全体の平均に変更可能、中央部重点約75% スポット測光:約 φ4 mm 相当を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 ハイライト重点測光
測光範囲*	<ul style="list-style-type: none">−4〜17 EV ※ ISO 100相当、f/2.0レンズ使用時、温度20℃
撮影モード	<ul style="list-style-type: none">オート、P:プログラムオート (プログラムシフト可能)、S:シャッター優先オート、A:絞り優先オート、M:マニュアル
露出補正	範囲:±5段、補正ステップ:1/3、1/2ステップに変更可能
AEロック	輝度ロック方式
ISO感度 (推奨露光指数)	ISO 100〜64000 (ステップ幅:1/3、1ステップに変更可能)、ISO 100にに対し約0.3、0.7、1段 (ISO 50相当) の減感、ISO 64000にに対し約0.3、0.7、1段、1.7段 (ISO 204800相当) の増感、感度自動制御が可能 <ul style="list-style-type: none">※ 階調モード HLG 設定時は、ISO 400〜64000
アクティブ D-ライティング	オート、より強め、強め、標準、弱め、しない
多重露出	加算、加算平均、比較明合成、比較暗合成
その他の機能	HDR合成、高周波リッカー低減
オートフォーカス方式	ハイブリッドAF (位相差AF/コントラストAF)
検出範囲*	<ul style="list-style-type: none">−10〜19 EV ※ 静止画モード、シングルAFサーボ (AF-S)、ISO 100相当、f/1.2レンズ使用時、温度20℃
レンズサーボ	<ul style="list-style-type: none">オートフォーカス:シングルAFサーボ (AF-S)、コンティニュアスAFサーボ (AF-C)、AFモード自動切り換え (AF-A) (静止画モードのみ)、フルタイムAF (AF-F) (動画モードのみ)、予測駆動フォーカスあり マニュアルフォーカス (M) :フォーカスイド可能
フォーカスポイント*	273点 (シングルポイントAF時)、299点 (オートエリアAF時) <ul style="list-style-type: none">※ 静止画モード、撮像範囲FX
AFエリアモード	ピンポイントAF (静止画モードのみ)、シングルポイントAF、ダイナミックAF (S、M、L、静止画モードのみ)、ワイドエリアAF (S、L、C1、C2)、オートエリアAF、3D-トラッキング (静止画モードのみ)、ターゲット追従 (動画モードのみ)
フォーカスロック	フォーカスロックの機能を割り当てたボタン、またはシングルAFサーボ (AF-S) 時にシャッター/REC ボタン半押し
ボディ内手ブレ補正	イメージセンサーシフト方式5軸補正
レンズ内手ブレ補正	レンズシフト方式 (VR-レンズ使用時)
フラッシュ測光方式	TTL 測光制御、i-TTL-BL 測光 (マルチパターン測光、中央部重点測光またはハイライト重点測光)、スタンダードi-TTL 測光 (スポット測光) 可能
フラッシュモード	通常発光、赤目軽減発光、通常発光+スローシャッター、赤目軽減+スローシャッター、後幕発光、発光禁止
調光補正	範囲:−3〜+11段、補正ステップ:1/3、1/2ステップに変更可能
レディーライト	別売スピードライト使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出不足警告時は点滅
デジタルアクセサリシュー	ホットシュー (ISO 518)、シଙ୍କロ接続点、通信接続点、セーフティロック機構 (ロック付) 付

ニコンクリエイティブライティングシステム	i-TTL 測光、光制御アドバンストワイヤレスライティング、モデリング発光、FVロック、発光色温度情報伝達
ホワイトバランス	オート (3種)、自然光オート、晴天、曇天、晴天日陰、電球、蛍光灯 (3種)、フラッシュ、色温度設定 (2500K〜10000K)、プリセットマニュアル (6件登録可)、全色微調整可能
ブラケティング	AE-フラッシュブラケティング、AE ブラケティング、フラッシュブラケティング、ホワイトバランスブラケティング、アクティブD-ライティングブラケティング
その他の静止画機能	ヴェイネットコントロール、回折補正、自動ゆがみ補正、美肌効果、人物印象調整、かすみ除去、インターバルタイマー撮影、フォーカスシフト撮影、ピクセルシフト撮影
動画測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
動画測光モード	マルチパターン測光、中央部重点測光、ハイライト重点測光
動画記録画素数 / フレームレート	<ul style="list-style-type: none">5376×3024 (5.4k) :59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p 3840×2160 (4k UHD) :11.988p/100p/59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p 1920×1080 (239.76p/200p) :11.988p/100p/59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p 1920×1080 (4kロー) :29.97p (4倍) /25p (4倍) /23.976p (5倍)
動画記録画素数 / フレームレート (RAW 動画)	<ul style="list-style-type: none">6048×3402 :59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p 4032×2268 :59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p 3984×2240 :11.988p/100p/59.94p/50p/29.97p/25p/23.976p
最長記録時間	125分
動画ファイル形式	NEV、R3D、MOV、MP4
映像圧縮方式	N-RAW (12bit)、R3D NE (12bit)、Apple ProRes RAW HQ (12bit)、Apple ProRes 422 HQ (10bit)、H.265/HEVC (8bit/10bit)、H.264/AVC (8bit)
音声記録方式	LiDIA PCM (48kHz 24bit/32bit float、動画記録ファイル形式がNEV、R3DまたはMOVの場合)、AAC (48kHz 16bit)、動画記録ファイル形式がMP4の場合)
録音装置	内蔵マイク、外部マイク使用可能、ライン入力による外部オーディオ機器使用可能、指向性設定 (OZO Audio)、音声入力感度設定可能、アッテネーター機能、録音帯域設定、風切り音低減機能
動画露出補正	範囲:±3段、補正ステップ:1/3、1/2ステップに変更可能
動画 ISO 感度 (推奨露光指数)	<ul style="list-style-type: none">撮影モードM:ISO 100〜51200 (ステップ幅:1/6、1/3、1ステップに変更可能)、ISO 51200にに対し約0.3、0.7、1段、2段 (ISO 204800相当) の増感、感度自動制御 (ISO 100〜Hi 2.0) が可能、制画し上限感度が設定可能 ※階調モード HLG 設定時は、ISO 400〜51200 ※階調モード N-Log 設定時は、Lo 0.3〜2.0、ISO 800〜51200
動画アクティブ D-ライティング	より強め、強め、標準、弱め、しない
その他の動画機能	タイムラプス動画、電子手ブレ補正、タイムコード、REC ランプ付、動画 Log (N-Log)、HDR (HLG) 動画、ウェブフォーム表示、動画撮影中の赤枠表示、動画記録中の拡大表示 (50%、100%、200%、400%)、シャッタースピード延長機能 (撮影モードS、M時)、RAW 動画記録時の再生動画 (プロキーズ動画) 同時記録、メニュー動画撮影情報、ブリージング補正、ハイレゾズーム

再生機能	1コマ再生、サムネール (約4、9、72分割)、拡大再生、拡大再生中のトリミング、動画再生、スライドショー、ヒストグラム表示、ハイフイン表示、撮影情報表示、位置情報表示、撮影画像の自動回転、ライティング、フィルター再生、音声メニュー入力/再生、IPTCプリセット添付/表示、連続撮影グループ先頭への画像送り、連続撮影画像のグループ再生表示、動画再生時の一括フレーム保存、ループ再生、比較動合成
USB	Type-C 端子 (SuperSpeed USB) (標準装備された USB ポートへの接続を推奨)
HDMI 出力	HDMI 端子 (Type D) 装備
外部マイク入力	ステレオミニジャック (φ3.5 mm)、プラグインパワーマイク対応、ライン入力対応
ヘッドホン出力 / リモートコード	<ul style="list-style-type: none">ステレオミニジャック (φ3.5 mm) リモートコード MC-DC3使用可能 ※ 端子機能を自動切り換え、ヘッドホンに設定可能
Wi-Fi (無線 LAN)	<ul style="list-style-type: none">準拠規格:IEEE802.11b/g/n/a/ac 周波数範囲 (中心周波数) :2412〜2472 MHz (13ch)、5180〜5700 MHz 出力 (EIRP) :2.4 GHz:8.1 dBm、5 GHz:8.8 dBm 認証方式:オープンシステム、WPA2-PSK、WPA3-SAE
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">通信方式:Bluetooth標準規格 Ver5.0 周波数範囲 (中心周波数) :Bluetooth:2402〜2480 MHz、Bluetooth Low Energy:2402〜2480 MHz 出力 (EIRP) :Bluetooth:2.6 dBm、Bluetooth Low Energy:1.1 dBm
画像編集	RAW 現象 (表示画像)、RAW 現象 (複数画像)、トリミング、リサイズ (表示画像)、リサイズ (複数画像)、D-ライティング、傾き補正、ゆがみ補正、オートリ効果、モーション、かすみ除去、加算合成、比較明合成、比較暗合成、比較動合成
表示言語	日本語
使用電池	Li-ionリチヤージャブルバッテリー EN-EL15c*1個使用 <ul style="list-style-type: none">※ EN-EL15c の代わりに EN-EL15b/EN-EL15a も使えます。ただし、EN-EL15c を使用したときよりも撮影コマ数 (電池寿命) が減少します。AC アダプター EH-8B を使用して充電する場合は、EN-EL15c/EN-EL15bのみ充電可能です。
ACアダプター	ACアダプター EH-8P (付属の USB ケーブルと組み合わせで使用) (別売)
三脚ネジ穴寸法 (W×H×D)	0.635 cm (1/4型、ISO 1222)
質量	約630 g (バッテリーおよびメモリーカードを含む、ポディーキャップ、デジタルアクセサリー (シューカバーを除く)、約 540 g (本体のみ)
動作環境	温度:0℃〜40℃、湿度:85%以下 (結露しないこと)
付属品	Li-ionリチヤージャブルバッテリー EN-EL15c、ストラップ AN-DC26、USBケーブル (両端がType-C)、デジタルアクセサリー (シューカバー・BS-D1)、ポディーキャップ BF-N1
<ul style="list-style-type: none">仕様のデータは特に記載のある場合を除き、CIPA (カメラ映像機器工業会) 規格またはカメラメーカーが発表しています。 仕様のデータは、フル充電バッテリー使用時のものです。 製品の外观、仕様、性能および付属品は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。 CEPresents は米国およびその他の国における CompactFlash Association の商標です。 NVM Express はNVM Express Inc. の商標または登録商標です。 XQD はソニー株式会社の商標です。 microSDロゴ、microSDHC ロゴ、および microSDXC ロゴは、SD-3C、LLC の商標です。 Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。 Apple、App Store、Appleロゴ、iPhone、iPad、Mac、macOSは米国およびその他の国々で登録された、Apple Inc. の商標です。 iPhoneの商標は、アイホン株式会社 (https://www.apple.com/jp/) のライセンスに基づき使用しています。 Android と Google Play および Google Play ロゴは、Google LLC の商標です。Android ロゴは、Google が作成および提供している作品から複製または変更したものであり、クリエイティブ・コモンズ表示 3.0 ライセンスに記載された条件に従って使用しています。 iOS の商標は、米国およびその他の国における Cisco のライセンスに基づき使用しています。 HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing LLC の商標または登録商標です。 Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。 Wi-FiおよびWi-Fi ロゴは、Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。 Powered by intoPIX technology その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。 本カタログに記載されている製品の画像モニターの画像および表示はすべてはめ込み合成です。	

動画仕様表

記録形式 (ファイル形式)	bit数	階調モード	撮像範囲	画像サイズ	フレームレート	平均ビットレート (概算値)	YCbCr	圧縮方式	N-Log/Log3G10 ベース ISO 感度	クロップ率 ^{※5}	ハイレゾ ズーム ^{※7}	音声		
N-RAW (NEV)	12bit	SDR、N-Log	FXベースの(動画)フォーマット ^{※1}	6.0K (6048×3402)	59.94p	高画質：約 3780Mbps / 標準：約 1920Mbps	4:2:2	ALL-I	ISO 800 (N-Log)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float		
					50p	高画質：約 3160Mbps / 標準：約 1610Mbps								
					29.97p	高画質：約 1900Mbps / 標準：約 970Mbps								
					25p	高画質：約 1590Mbps / 標準：約 810Mbps								
					23.976p	高画質：約 1520Mbps / 標準：約 780Mbps								
					25p	高画質：約 1710Mbps / 標準：約 880Mbps								
			FXベースの(動画)フォーマット ^{※1}	4.0K (4032×2268)	50p	高画質：約 1440Mbps / 標準：約 750Mbps								
					29.97p	高画質：約 860Mbps / 標準：約 450Mbps								
					25p	高画質：約 730Mbps / 標準：約 380Mbps								
					23.976p	高画質：約 700Mbps / 標準：約 370Mbps								
					119.88p	高画質：約 3340Mbps / 標準：約 1730Mbps								
					100p	高画質：約 2800Mbps / 標準：約 1460Mbps								
DXベースの(動画)フォーマット ^{※2※3}	4.0K (3984×2240)	59.94p	高画質：約 1670Mbps / 標準：約 870Mbps											
		50p	高画質：約 1400Mbps / 標準：約 730Mbps											
		29.97p	高画質：約 840Mbps / 標準：約 440Mbps											
		25p	高画質：約 710Mbps / 標準：約 370Mbps											
		23.976p	高画質：約 680Mbps / 標準：約 360Mbps											
		25p	高画質：約 710Mbps / 標準：約 370Mbps											
R3D NE (R3D)	12bit	Log3G10 (固定)	FXベースの(動画)フォーマット ^{※1}	6.0K (6048×3402)	59.94p	約 3780Mbps	Bayer	RAW	ISO 800 または ISO 6400 (Log3G10)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float		
					50p	約 3160Mbps								
					29.97p	約 1900Mbps								
					25p	約 1590Mbps								
					23.976p	約 1520Mbps								
					23.976p	約 1710Mbps								
			FXベースの(動画)フォーマット ^{※1}	4.0K (4032×2268)	50p	約 1440Mbps								
					29.97p	約 860Mbps								
					25p	約 730Mbps								
					23.976p	約 700Mbps								
					119.88p	約 3340Mbps								
					100p	約 2800Mbps								
DXベースの(動画)フォーマット ^{※2※3}	4.0K (3984×2240)	59.94p	約 1670Mbps											
		50p	約 1400Mbps											
		29.97p	約 840Mbps											
		25p	約 710Mbps											
		23.976p	約 680Mbps											
		25p	約 710Mbps											
ProRes RAW HQ (MOV)	12bit	SDR、N-Log	FXベースの(動画)フォーマット ^{※1}	6.0K (6048×3402)	29.97p	Apple社ホームページでご確認ください	4:2:2	ALL-I	ISO 800 (N-Log)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float		
					25p									
					23.976p									
					59.94p									
					50p									
					29.97p									
			FXベースの(動画)フォーマット ^{※1}	4.0K (4032×2268)	59.94p								Apple社ホームページでご確認ください	
					29.97p									
					25p									
					23.976p									
					59.94p									
					50p									
DXベースの(動画)フォーマット ^{※2※3}	4.0K (3984×2240)	29.97p	Apple社ホームページでご確認ください											
		25p												
		23.976p												
		29.97p												
		25p												
		23.976p												
ProRes 422 HQ (MOV)	10bit	SDR、N-Log		FXベースの(動画)フォーマット ^{※4}	5.4K (5376×3024)	29.97p	Apple社ホームページでご確認ください	4:2:2	ALL-I	ISO 800 (N-Log)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float	
						25p								
						23.976p								
				FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	4K UHD (3840×2160)	59.94p								Apple社ホームページでご確認ください
						50p								
						29.97p								

記録形式 (ファイル形式)	bit数	階調モード	撮像範囲	画像サイズ	フレームレート	平均ビットレート (概算値)	YCbCr	圧縮方式	N-Log/Log3G10 ベース ISO 感度	クロップ率 ^{※5}	ハイレゾ ズーム ^{※7}	音声	
ProRes 422 HQ (MOV)	10bit	SDR、N-Log	FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	4K UHD (3840×2160)	25p	Apple社ホームページでご確認ください	4:2:2	ALL-I	ISO 800 (N-Log)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float	
					23.976p								
					119.88p								
			FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920×1080)	100p								Apple社ホームページでご確認ください
					59.94p								
					50p								
H.265 (MOV)	10bit/8bit	10bit： SDR、N-Log、 HLG	FXベースの(動画)フォーマット ^{※4}	5.4K (5376×3024)	59.94p	Apple社ホームページでご確認ください	4:2:0	Long GOP	ISO 800 (N-Log)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float	
					50p								
					29.97p								
					25p								
					23.976p								
					119.88p								
			DXベースの(動画)フォーマット	4K UHD (3840×2160)	100p								Apple社ホームページでご確認ください
					59.94p								
					50p								
					29.97p								
					25p								
					23.976p								
FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920×1080)	239.76p	Apple社ホームページでご確認ください										
		200p											
		119.88p											
		100p											
		59.94p											
		50p											
FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット	フル HD (1920×1080)	29.97p		Apple社ホームページでご確認ください									
		25p											
		23.976p											
		25p											
		23.976p											
		25p											
H.264 (MP4)	8bit	SDR (固定)	FXベースの(動画)フォーマット & DXベースの(動画)フォーマット		フル HD (1920×1080)	59.94p	Apple社ホームページでご確認ください	4:2:0	Long GOP	ISO 800 (N-Log)	1.0×	-	リニア PCM 48kHz 24bit/ 32bit float
						50p							
						29.97p							
						25p							
						23.976p							
						23.976p							
			約 50Mbps	フル HD (1920×1080)	29.97p	Apple社ホームページでご確認ください							
					25p								
					23.976p								
					29.97p								
					25p								
					23.976p								
約 30Mbps	フル HD (1920×1080)	29.97p 4倍スロー	Apple社ホームページでご確認ください										
		25p 4倍スロー											
		23.976p											
		29.97p											
		25p											
		23.976p											
約 30Mbps	フル HD (1920×1080)	29.97p 5倍スロー		Apple社ホームページでご確認ください									
		23.976p											
		29.97p											
		25p											
		23.976p											
		23.976p											

※1 動画撮影メニュー[撮像範囲]>[撮像範囲設定]の設定にかかわらず、撮像範囲は「FXベースの(動画)フォーマット」に固定されます。
 ※2 動画撮影メニュー[撮像範囲]>[撮像範囲設定]の設定にかかわらず、撮像範囲は「DXベースの(動画)フォーマット」に固定されます。
 ※3 DXレンズを装着した場合は、自動的に「DXベースの(動画)フォーマット」になります。
 ※4 DXレンズを装着すると、画像サイズは3840×2160に変更されます。
 ※5 電子手ブレ補正OFF時、電子手ブレ補正ON時は、「FXベースの(動画)フォーマット」時1.25×、RAW、画像サイズ「5376×3024」、フレームレート「239.76p、200p、119.88p、100p」、画像サイズ/フレームレート「1920×1080 スロー」、ハイレゾズーム「ON」では電子手ブレ補正は使用できません。
 ※6 フレームレートが239.76pまたは200pの場合は、FXフォーマットの焦点距離の約95%に相当する画角になります。DXレンズを装着した場合、フレームレートは119.88pまたは100pに変更されます。
 ※7 「電子手ブレ補正」は[OFF]に、AFエリアモードは[ワイドエリアAF(L)]に固定されます。

INFORMATION



その先が見たいんだ。 ZRスペシャルコンテンツ

シネマカメラの新たな選択肢となるZRで撮影された、映像作品の数々をご覧ください。コンパクトでありますが、シネマリックな映像を求めるクリエイターの声に応えるZR。共に歩むその先に見える景色を想像しながらご覧ください。



<https://nij.nikon.com/sp/movie/zr/>



Reference Book for N-RAW 映像クリエイターのための N-RAW使いこなしガイド

RAW動画とは、N-RAWとは。映像クリエイターが思い描いた色彩とトーンを引き出すN-RAW制作に必要なモノ、ポイント、クリエイターたちのノウハウを紹介します。



<https://nij.nikon.com/sp/movie/n-raw/>



Nikon Imaging Cloud クラウドサービス

ニコンのクラウドサービス。多彩なカラープリセット「イメージングレシビ」のダウンロード、クラウドストレージへの自動画像転送、ファームウェアのアップデートなどの充実した機能で、撮影のワークフローをサポートします。



<https://imagingcloud.nikon.com/>



光を極める NIKKOR Z スペシャルコンテンツ

NIKKOR Zは、ニコンのミラーレスカメラ、Zシリーズの専用レンズです。最新の光学技術を惜しみなく注ぎ高い解像力、美しいボケ、優れた収差補正などを実現した、Zマウントレンズのラインナップと、さまざまなジャンルの写真家の作品をご紹介します。



https://nij.nikon.com/sp/nikkor_z/

ニコンイメージングジャパン 公式X (ニコンちゃん)

https://x.com/nikon_chan



ニコンイメージングジャパン 公式YouTube

<https://www.youtube.com/user/NikonImagingJapan>



ニコンイメージングジャパン 公式Instagram (@nikonjip)

<https://www.instagram.com/nikonjip/>



ニコンイメージングジャパン 公式LINE

<https://line.me/R/ti/p/@T52fkzhn>



ニコン ホームページ

<https://nij.nikon.com>

ニコン カスタマーサポートセンター <https://nij.nikon.com/support/>

サポートに関する最新の情報およびソフトウェアダウンロード等を掲載しております。



ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000

営業時間：9:30～18:00 <土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日>

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 (ニコン カスタマーサポートセンター) におかけください。

ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。※ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へ送信ください。



ニコンプラザ ショールーム

製品によってお試しいただけない場合があります。お試しいただける製品、最新の休業日等は各ニコンプラザにお問い合わせください。

ニコンプラザ 東京

163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28階 日曜日、GW、夏季休業日、年末年始、ビル休館日は休業

ニコンプラザ 大阪

541-0059 大阪府大阪市中央区博労町3-5-1 御堂筋グランタワー17階 日曜日、GW、夏季休業日、年末年始は休業



ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080

営業時間：10:30～18:30 <各ショールームの休業日を除く毎日>

音声ガイダンスにしたがって、東京・大阪 をお選びください。



株式会社 **ニコン**

株式会社 **ニコン イメージング ジャパン**



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

このカタログの情報は2025年9月時点のものです。

掲載している製品は販売を終了している場合があります。

製品の外観、仕様、希望小売価格および付属品などは変更することがあります。

掲載している製品の色は印刷インキの関係上実際とは多少異なることがあります。