



At the heart of the image

Nikon 100th anniversary

中高生フォトグラファー応援マガジン

TopEye

boys & girls photo magazine

No.291

2017
4-5



先生だけの
フォトフォトサロン

第24回

TopTEACHER賞

「最後の夏」井戸 俊博

(岐阜県関市立関商工高等学校 教諭)

ガンバレ写真部!

カメラを持って、社会に飛び込め!

埼玉栄中学・高等学校 [埼玉県]

テーマ別に撮り方追求!

TopEye デジタル写真なるほど教室

第11回 思い切った

「ローアングル」で花を撮影!

視想講座 VOL.285

写真は「自分の気持ち」が大事

ミゾタユキ

新登場

18歳
以下限定



第64回ニッコールフォトコンテスト
第5部『TopEye & Kids』部門
作品募集開始!

顧問の先生・部員の皆さんで
ぜひ、回覧してください!



スマートフォンに
対応しました。

WEBサイトが
リニューアル!!

「フォトフォトサロン」受賞作品(佳作以上)の鑑賞や誌面のダウンロードができます。ぜひご覧ください!

ニコトップアイ

検索

Nikon College

ニコンカレッジ

表紙に大きく
載ってるよ!!

Top
TEACHER 賞



「最後の夏」
井戸 俊博

岐阜県関市立関商工高等学校
●D810
●AF-S 28-300mm
●Pオート
●ISO100

夏の高校野球選手権大会で、惜敗した直後の選手たちの姿を捉えています。真俯瞰という珍しい構図です。こんな場面をドラマチックに捉えようとすると、時に押し付けがましい印象になることがありますが、抑制がよく効いているため、逆に静かに心に響いてきます。選手たちの表情は見えませんが、背中が多く、逆を雄弁に語っています。乱雑に散らかった野球の道具もまたリアルです。まさに青春のページという言葉がふさわしい一枚です。



「筋肉美」
北村 光宏

横浜高等学校 [神奈川県]

- デジタル一眼レフカメラ
- 70-200mm
- Aオート (f/4) (4枚とも)
- ISO5000 (4枚とも)

「名古屋 18:55」
藪 直隆

帝塚山学院中学校高等学校 [大阪府]

- DS
- AF-S 70-200mm
- Aオート (f/2.8)
- ISO6400

タイトルの通り、名古屋駅に隣接したホテルから撮った一枚です。見慣れない角度からの撮影により、現実がまったく別のものに変換されました。あたかもミニチュアを見ているかのようです。色味、明るさ、コントラストなど丁寧に調整されていて、技術の高さを感じます。おそらく完成形が明確にイメージされていたのでしょう。なにより斜めに切り取った構図が斬新で、緊張感が生まれました。

受賞の言葉をどうぞ!

第24回
TopTeacher賞
井戸 俊博 先生



この度は、TopTeacher賞に選出いただき誠にありがとうございます。この写真は、夏の高校野球選手権・県大会で惜敗した選手達の様子を撮影した写真です。さよならエラーをした中央の選手を右側の選手が慰めています。この選手の担任をしていただいただけに選手の気持ちが痛いほどわかり、この写真を眺める度に今でも目頭が熱くなってきます。選手たちも大変悔しい思いをしたと思いますが、過ぎ行く時間とともに美しい青春のページとなっていくことでしょう。



審査員 小林 紀晴
1968年長野県生まれ。1997年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞、2013年 写真展「遠くから来た舟」で第22回 林忠彦賞受賞。雑誌、広告、TVCM、小説執筆などポータルに活動中。東京工芸大学芸術学部写真学科教授。ニッコールクラブ顧問。

先生ならではの魅力ある視点を / 小林紀晴

TopTeacher賞には、関市立関商工高等学校の井戸俊博先生の「最後の夏」を選ばせていただきました。こんな場面では選手の顔にぐっと寄り、涙を流している、あるいは悔しがっているところをカメラに収めたいのですが、まったく違う視点から感情あふれる一場面を捉えています。現役の高校生には撮れない視点です。いってみれば先生視線だからこそ撮れたのではないのでしょうか。卒業式の感動的な場面を撮影されたものが、今年も幾つかありました。どれも素敵な作品でしたが、個人的には井戸先生の「最後の夏」のように、まったく別の視線で、先生だからこそ撮れるものをいつか拝見できればと思っています。他には学外を被写体にして、熟考されたものや演出をほどこした作品が目につき、どれも印象的でした。

佳作

「突然に」
長沼 宏希

千葉県立四街道高等学校
●デジタル一眼レフカメラ
●50-200mm
●Pオート
●ISO100

大胆な構図です。巨岩がほとんどを占め、女性の頭のとっぺんは切れています。その窮屈さが全体の力強さとなっています。だからこそ女性の髪が風になびいているさまにハッとさせられます。コメントには「風が来るのを待ちました」とありました。内にあるイメージを目の前の光景をすり合わせる行為がきちんとされています。



「真夏のねずみ王国」
藤井 孝美

山口県立下松高等学校
●デジタル一眼カメラ
●14-42mm
●M (1/640秒・f/11) (1、2枚目)、
Pオート (3枚目)、Aオート (f/10) (4枚目)
●ISO200 (4枚とも)

ここはディズニーランドです。それでいて、写真の主題はまったく別のところにあるかのようです。どれも入道雲の存在感にあふれています。いわゆるディズニーランドらしさを排除したことで、誰も見たことのない「ねずみ王国」が確かに立ち上がってきました。

「愛情を食べてつくせ!!」
時澤 国広

群馬県立藤岡北高等学校
●デジタル一眼レフカメラ
●10-22mm
●Aオート (f/7.1)
●ISO400

ご兄妹でしょうか。巨大なオニギリが3つ。コメントによれば具が10種類も入っているとのことです。ギリギリまで近づいたことにより、オニギリの方が子供たちの顔よりも大きく見えます。切り詰めた縦位置の構図に余計なものはほとんど写っていません。だからオニギリと子供たちとの対比にもなっています。なにより青春とオニギリは相性がいいことを発見!



Top
Teacher
賞

ニコンデジタル一眼レフカメラ
D3400レンズキット
賞状



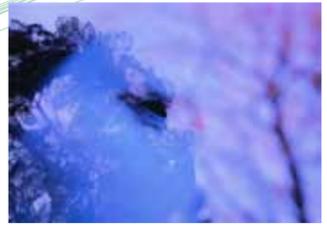
入選

ニコンデジタルコンパクトカメラ
COOLPIX A300
賞状



佳作

ニコンオリジナルグッズ
賞状



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 「花の宵」 沼香澄 神奈川県立瀬谷高等学校 | 6 「ヒカリノミチ」 高見沢徹 京都府立西舞鶴高等学校 |
| 2 「心の汗」 松田浩明 中越高等学校 [新潟県] | 7 「視線」 中西琢也 八代白百合学園高等学校 [熊本県] |
| 3 「朝光」 田村繁美 広島県立庄原格致高等学校 | 8 「挑眼」 山口晴久 大阪府立成城高等学校 |
| 4 「ばーちゃんの誕生日」 反町雅也 群馬県立前橋工業高等学校 | 9 「天の雄、地の雄」 島田 穰 埼玉県立進修館高等学校 |
| 5 「放課後撮影会」 由良佑治 大阪府立四條畷高等学校 | 10 「旅立ちの日」 仙波浩司 広島県立広島商業高等学校 |

準佳作



「TopEye」のWEBサイトがリニューアルしてスマートフォンにも対応しましたよ！
「そんなのあったの？」なんて言ってるキミ、スマホで右上のQRコードから、今すぐアクセス！

<p>「フォトサロン」 入賞作品を掲載！</p> <p>2007年度以降の「佳作」以上の作品をWEBで閲覧できます。表の作品名をクリックすれば、各写真を大きく表示！</p>	<p>バックナンバーをPDF配布</p> <p>2007年度以降の「TopEye」をダウンロードできます。過去の「視想講座」や「デジタル写真教室」も読めますよ！</p>	<p>「TopEye」 応募用紙もここから！</p> <p>「フォトサロン」「先生だけのフォトサロン」の応募用紙もPDFで配布。自由にダウンロードできます。 ※今後応募用紙の配布はWEBのみとなりますので、ご了承ください。</p>	<p>「TopEye全国高校生 写真サミット」のリンクも！</p> <p>受賞作品を大きく表示して鑑賞できるほか、オフィシャル Facebook へのリンクもあります。</p>
--	--	---	--



www.nikon-image.com/activity/topeye/

2017年度
フォトサロン
作品大募集！

今年度も名作・傑作が楽しみ！

応募締切 ※当日消印有効です。

PhotoPhoto SALON 先生だけのフォトサロン

第183回 5/10 締切	第184回 9/10 締切	第185回 11/10 締切	第186回 1/10 締切	第25回 3/10 締切
------------------	------------------	-------------------	------------------	-----------------

フォトサロンの宛先はこちら！

〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富1141-10

「TopEye フォトサロン」係

※TopEye 編集部宛先とは異なります。ご注意ください。

応募ルールを守ろう！！
★今号10ページに、特に注意したいポイントを解説！
★詳しくは「フォトサロン応募用紙」を読んでね！
※古い応募用紙は、記入項目が違うことがあります。最新版でご応募を！

入賞者に豪華プレゼント！

<p>TopEye 賞</p> <p>●賞状 ●ニコンデジタル一眼レフカメラ</p> <p>入賞ポイント 100 ポイント</p>	<p>準TopEye賞</p> <p>●賞状 ●ニコンデジタルコンパクトカメラ</p> <p>入賞ポイント 70 ポイント</p>	<p>入選</p> <p>5作品、うち組写真最大2作品</p> <p>●賞状 ●ニコンオリジナルバック</p> <p>入賞ポイント 40 ポイント</p>	<p>佳作</p> <p>10作品、うち組写真最大3作品</p> <p>●賞状 ●ニコンオリジナルポーチ</p> <p>入賞ポイント 20 ポイント</p>	<p>準佳作</p> <p>20作品</p> <p>●賞状</p> <p>入賞ポイント 7 ポイント</p>
---	---	---	--	--

※全4回に出品された学校には、さらに【皆勤校ポイント 20ポイント】を加算！

毎回の TopEye 賞作品は…

- 「TopEye」表紙に大きく掲載！！
- 次年度のニッコールフォトコンテスト第5部「TopEye&Kids 部門」にノミネート！！

さらに大きな賞をもらえるチャンス！

毎回の入賞作品(佳作以上)は…

- WEBに掲載！ 3ページに注目！
- ニコンサロンbis新宿・大阪の「入賞作品展」で展示！

春休みから5月にかけて、東京・大阪で開催する「入賞作品展」に展示。さらに夏の「高総文祭」のニコンブースでも上位作品を展示します。

4回のフォトサロンの獲得ポイントで「TopEye 全国一」の写真部が決まる！！

今年度行われる第183回～第186回フォトサロンの「入賞ポイント」と「皆勤校ポイント」を集計して、2017年度の「年度賞」を決定します。

2017年度 TopEye フォトサロン 年度賞！

<p>最優秀賞</p> <p>●賞状/楯 ●ニコンデジタル一眼レフカメラ ●エプソンプリンター (予定)</p>	<p>優秀賞</p> <p>●賞状/楯 ●ニコンデジタル一眼レフカメラ ●エプソンプリンター (予定)</p>	<p>敢闘賞</p> <p>●賞状/楯 ●ニコンデジタル一眼レフカメラ ●エプソンプリンター (予定)</p>
--	---	---

合計ポイント最上位の学校 合計ポイント第2位の学校 合計ポイント第3位の学校

合計ポイントが同点の場合 ●「準佳作」「皆勤校ポイント」を除いた「入賞ポイント」によって順位を決定させていただきます。
●入賞ポイントが同点の場合、上位賞の入賞実績によって順位を決定させていただきます。

さらに！「TopEye全国高校生写真サミット2018」にご招待！

来年2月に横浜で開催予定。全国レベルの強豪校と腕を競い、交流する大きなステージです！！

プロ写真家と一緒に撮影会！

コンテストで、ニコンの高性能カメラをゲット！

写真家によるレビュー会や講演会開催！

全国の仲間と交流！

「写真サミット」ご招待予定の写真部は？

○12/15発行号時点の受賞獲得ポイント上位15校 上記の部員さん3名、顧問の先生1名をご招待する予定です。

来年2月、横浜で会いましょう！！

「TopEye全国高校生写真サミット2017」より

ガンバレ写真部!!

埼玉栄高等学校も「フォトフォトサロン」の誌面をステキな作品で飾ってくれる学校の一つ。「TopEye全国高校生写真サミット」にも2度出場していただいているのに、なぜかガンバレ未登場。ゴメンナサイということで、訪問してまいりました!

埼玉栄中学・高等学校

昨年夏完成の新校舎でピシッと!



後列:川勝くん、滝瀬くん、中野くん、雨水くん、峯くん、橋本くん
中列:顧問の高橋先生、本田さん、神谷さん、三角さん、小川くん、富岡くん
前列:前田さん、早田さん、田中さん、柴原さん、林さん、久保田さん

部員: 12名(高三9名、高二2名、中三1名)
活動: 毎日が自主活動!平日は部室でセレクトやプリント作業、休日も個人撮影や作品展の準備など!
機材: デジタル一眼レフカメラ6台、各種レンズ、パソコン5台、プリンタ5台。部室の他に作業室、倉庫あり。
部費: 毎年の生徒会費は18万円ほど→備品・機材を購入。部員から毎月1,000円→主に修繕費。プラス、材料費1人2,000円でインクや用紙など。(実は顧問の先生の支出もけっこう...)
部費節約法: 「機材の扱いはていねいに!」「テストプリントは慎重に!」



部室、けっこう広いぞ!

- それぞれ、上達へがんばってます!
- まずはブレない注意&設定!
 - 撮る前に、四隅を見る!
 - 話しやすそうな相手からコミュニケーションを上げる!
 - 人が撮らないスキマ時間にも撮る!
 - コンテストに毎回応募!

ロケ地は多彩!

- ★新設撮影会は上野動物園!
- ★春・夏の合宿では築地・鏡子・江の島など。
- ★個人で東京各地へ!(神田・浅草・墨田周辺・築地・渋谷・池袋...)
- ★東京や地元の町工場にも足が向く!

超小型の写真をボトルに入れた「フォトびん」。ストラップやペンダントにしたら、文化祭で人気に!



実力の割に、校内じゃジミ??

全国レベルのコンテストや大会で、たびたび名前が出る埼玉栄の写真部。でも話を聞くと「強い部活がひしめいている学校なので、校内ではさほど目立たないんですよ」となんだが謙虚です。実際、「他の部のレベルが高すぎるので写真部に入った(笑)」という部員さんもチラホラ。でもさ、今はみんな写真にハマってるわけだから、結果オーライ・プラスアルファだよな!



林さん撮影

しっかり者だが天然? 部長の柴原さん
光と影に惹かれます。あつ、空と雲も!

個性パワーで部を引っ張る! 副部長の林さん
撮ってる時は、周りが気になりません(笑)



女子力と気配りで部を支える! 顧問の久保田さん
親戚の小さな兄弟、たまに会うとバチバチ撮ります



TopEye 全国高校生写真サミット 2016参加!

劇部以来不定期発行中の「部内報」現在444号!

「目立たない」とはご謙遜!

埼玉栄中高写真部 最近の実績

- フォトフォトサロン 2015~16年度 入選1点、佳作5点、準佳作5点!
- TopEye全国高校生写真サミット 2016年 チーム「優秀賞」2015年 個人「小紀純晴賞」
- 全国高総文祭 18年連続出場!(2016年「優秀賞」)
- エプソンフォトグランプリ 2015年、2013年「優秀賞(中学・高校写真部部門最高賞)」
- その他、写真甲子園 優秀賞など

一年間の総まとめ! 春の校外展 「南風堂写真館」

春休みには、年度の代表作を集めて校外展を開催!6回目の今回は3月31日~4月2日の3日間でした。部員たちの自信作をはじめ、様々なテーマの合作作品も圧巻!毎回、来場者が500名に及ぶのもうなずけるクオリティです。



「食」がテーマのシリーズ。近隣の人もたくさん。客層、幅広いです。



宮城県白石工業高、新潟県立長岡農業高の皆さんも観に来てくれました!



中学生でフォトフォトサロン 第182回入選&準佳作!

写真って、思ったことがそのまま出ますよね

富岡くん撮影



頭の中にある言葉や概念を、写真で形にしたい!

神谷さん撮影



ずっと、光を意識して撮っています

雨水くん撮影

活動スナップ



千葉県立四街道高と一緒に撮影会!



山口県立下松高と合同写真展 @山口県のおしゃれなギャラリー!



餅子の海で。



季節感あるもの、ずたれていくものに惹かれます



前田さん撮影



東京の街で、人々をバチリ。「生きている感じ」を表現したい!

「部」だからこそできることを!

写真は個人技でもあるけれど、「部」なんだから仲間と一緒にできることを!ということで、コンテストも「フォトフォトサロン」みたいに部単位の活動が評価されるものに積極的に参加(感謝!)。他校とのコラボ活動にも積極的で、東日本大震災の後は、全国の写真部に呼びかけて「復興応援プロジェクト」写真集をつくり、世の中とつながる感じが頼もしいね。これからもよろしく!



2016 ひろしま総文 優秀賞!

カメラを持つと、被写体を探る目になります



たくさんの写真仲間とつながれて楽しかった!



工場を訪ねて、カッコいい職人さんを撮影しています!

カメラを持って、社会に飛び込め!



全国の写真部が撮影した笑顔が満載!



最近は、上野のパフォーマーを撮影に行ってます



TopEye 全国高校生写真サミット 2015参加!



TopEye 全国高校生写真サミット 2016参加!



知らない人と話す、世界が広がる。写真部で学びました。



上野・浅草・神田の撮影散歩が好きです



橋本くん撮影



撮影のキーワードは「日常」と「動き」です



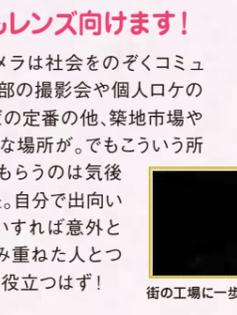
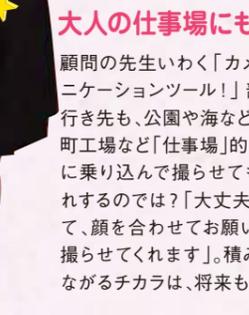
東京に、雑踏や古い建物を撮りに行きます



小川くん撮影



大人の職場にもレンズ向けます!



街の工場に一步踏み込んで撮った「業と技」

写真展や講演、講習会など意欲的な活動

高文連から 埼玉県高等学校文化連盟写真専ら門部 青木 義雄

埼玉県高等学校文化連盟写真専ら門部は125校が加盟し、11月に行われる写真展には約80校から800を超える作品が展示されます。写真展のほかにも写真家を招いた講演会や技術講習会(写真)を開催しています。平成29年度は関東地区高等学校写真展が埼玉県で開催されます。会期は平成30年1月31日~2月4日、会場はさいたま市文化センターです。関東地区1都7県から160作品を展示しますので、ぜひお越しください。



「ガンバレ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに出てくれる学校を大募集!! 編集部が学校に行って取材します。

ご応募は、メールで編集部まで topeye@nikon.com

テーマ別に撮り方追求!

なるほど

登場人物

サツちゃん

音藤先生

エイ太くん

第11回 TopEye デジタル写真教室

身近にある、いろんな被写体をテーマに撮影の技法やアイデアを紹介するよ。
季節に応じたテーマを取り上げていくから、ぜひ試してみよう!

今月のテーマは…

思い切った「ローアングル」で花を撮影!

春になれば、やっぱりキレイな花を撮りたくなる。花の撮影は第1回(2015年4月号)でもやったけど、今回はまた違った面白い撮り方を試してみよう。

今回の作例



【撮影データ】
●使用カメラ:Nikon D5000 ●使用レンズ:DX10-24mm(撮影焦点距離:10mm) ●露出モード:Aオート(f/11) ●露出補正:+1.0段
●ISO 200 ●ホワイトバランス:オート ●ピクチャーコントロール:風景

今回は、視野より広い範囲を写せる「広角レンズ」を使ってローアングルで撮影。広角の特色を活かし、花のアップと真昼の高い太陽を入れた、大胆な構図にしてみたよ。



表現のポイント!!

Point

- 1 花びらの鮮やかな色を引き立てる → 「逆光」で光を透過させる!
- 2 逆光撮影は、明るさが難しい → 「露出補正」で対応!
- 3 青空の色にもこだわるなら → 「ホワイトバランス」を活用!
- 4 太陽も入れるなら → ピカッと「光条※」を出してみよう!

これ、すごく下の方から撮ったんだよね?

ステキ! なんだか絵みたいだね!



シャッターを切る前に…

ローアングルは「バリアングル液晶モニター」が便利!

ローアングルの場合、ファインダーをのぞきながら撮るのはキビシイ。そこで便利なのが、液晶モニターの角度を変えられるバリアングル機能やチルト機能。カメラを地面に近づけた状態でも、構図がパッチリ確認できるよ。



D5000やD5600など、最近の機種の中にはバリアングルモニターがついているよ。
※モニターの画像はハメコミ合成です。

こんな風に、地面スレスレの思い切ったアングルも簡単!



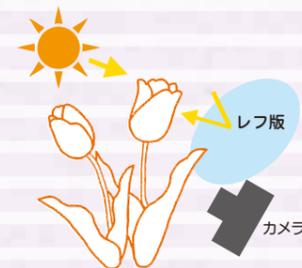
How to

1 美しい「透過光」の世界!

明るい色の花なら、逆光で光を透過させることで、普段の印象とは違った美しい色を出すことができる。ぜひ試してほしい。



花びらが輝くような色に。影の部分との対比も面白い。



透けにくい色の時は「レフ板」で光を当てるワザも!

How to

2 「露出」にも注意!

逆光で撮影すると、カメラが光の量を自動調整して、画像全体が暗くなりがち。花びらの色をしっかりと出すために、露出補正を(+)にしてみよう。



露出補正なし
ちょっと重苦しい感じに。花びらの見え方もなんだかメリハリがない。



露出補正 +1.0 段
明るめに露出補正することで、画面全体が華やかになり、花びらの陰影もクッキリ。

さらにひと手間

明るい部分と影の部分のギャップが大きい場合、「アクティブDライティング」のような階調補正機能を組み合わせてみよう。影の部分をやや明るくして、ディテールをよく見せることができるよ。

How to

3 「ホワイトバランス」も活用!

今回のように快晴の空なら、空の色もしっかり出したいよね。色にこだわるなら、「ホワイトバランス」を変えてみるのもおすすめだ。



ホワイトバランス = オート
空の青みが少し濁った感じになってしまった。



ホワイトバランス = 晴天
まさに快晴! といった感じの色が出せた。機種や被写体によって結果は違ってくるので、いろんなモードを試してみよう。

バックナンバーの解説も見てね!

No.267(2012年6月号) → ホワイトバランスの詳しい解説

How to

4 太陽の「光条※」を写すワザとは??

光源から放射状に光が広がる「光条」は、太陽をカッコよく演出できる技法。実は意外と簡単にできるのだ。 ※「光条」は「光芒」ということもあるよ。



空が霞んでいたり雲がかかっていると、光条はうまくできない。ちなみに光条の数は、カメラの絞りの「羽根」の枚数によって決まるよ。

注意 太陽を直視すると目が傷みます。ファインダーでものぞかないように気をつけて!

光条を出すコツ

できるだけ「快晴」の太陽を狙え!

できるだけ「広角」で撮れ!

絞りは「f/8~16」くらいが美しい!



ゴーストが入って写真のジャマをしちゃった例。

これも知っておこう!

レンズフィルターは「ゴースト」のもと!

普段からレンズに「保護フィルター」などを付けっぱなしにしている人が結構いる。フィルター付きの状態でも太陽を撮影すると、カメラの中で光が反射し、意図しない場所に光の玉(ゴースト)が写り込むことがあるんだ。演出としてわざと写し込むのもアリだけど、本来の被写体をジャマしちゃうこともあるので、気をつけてね!

お疲れさん!!
次回は、夏合宿にもおすすめ「夜の撮影アイデア」の予定!



講師/高橋 勝則

視想講座

VOL.285 ミゾタユキ

写真は「自分の気持ち」が大事



「へやねこ そとねこ」より



「ウズいろーウズベキスタン街歩き」より

「楽しいかどうか」で行動を決めるタイプです。大学で映画学科を選んだのは、「映画をたくさん観られる」くらいの気持ちでした。講師にいられた撮影監督の先生が写真の撮影もされる方で、お仕事を手伝いにいった時にカメラを借りたのが、写真の初体験です。「自分はストーリーよりシーンの中のワンショットに惹かれるんだな」と思いました。

卒業後は「アーティストになる!」と就職はせず、アルバイトをしたり、仲間の映画制作を手伝ったり。ある時、情報誌で北海道リゾートの住み込みカメラマンの仕事を見つけ、「面白そう」と応募。2年間働く間に趣味の写真もたくさん撮影し、東京では体験できない光や影、色や音の変化に魅了されました。

北海道から戻った後は、事情があって数年間家事手伝い。その時期が終わって自分のことを考える余裕ができた時、「やりたい」と思ったのが写真でした。写真雑誌への持ち込みを始め、その後、商業写真のカメラマンのアシスタントにつきました。商品撮影から工場・病院などの建築物

の撮影、また人物のインタビューや旅の取材撮影と、あらゆる現場が仕事場。大変だったけれど、その経験が今の撮影技術のベースになっています。独立して数年後、これらの写真には「個性」が必要とされない事に納得がいかず、「楽しい」に立ち戻って写真を撮ろうと決心しました。

撮影に計画性は余りなく、自分の「面白いものを見つけるアンテナ」に引っかかったらどこへでも行くし、行き当たりバッタリに「いい」と感じたらレンズを向けます。瞬間的な気持ちの動きに連動して撮れるから、デジタルカメラはいいですね。ただ、撮る瞬間には頭の中に完成イメージがちゃんとできています。うまく撮れなくても「だったらこうすれば」とアイデアを考えるのも楽しいものです。これからは、撮った写真一つひとつをまとめ、写真展としてたくさんの人に観てもらえる場を増やしていきたいと思っています。

あなたが撮った写真は、あなたのもの。周りの評価を気にしすぎず、糧になる意見をうまく取り入れて、心の眼を大切に撮り続けて下さい。

Profile

日本大学芸術学部映画学科撮影コース卒。映画撮影監督の岡崎宏三氏のすすめで写真を始め。北海道での観光写真業をきっかけに本格的に写真の世界へ。商業カメラマンのアシスタントを経て独立。その後、活動の場を変え、猫や日常、旅先でみつけた小さな情景を作品として撮り続ける。現在、カメラ誌への寄稿や、書籍執筆を中心に写真教室講師、フォトコンテストの審査も携わる。2015年神奈川県美術展写真部門、2015・2016年「日本カメラ」月例フォトコンテストビギナーズの部審査員。著書「カメラでパチリ へやねこ そとねこ」、共著「美しいボケの教科書」など多数。

「Photographer Yuki Mizota」:
mizotayuki.tumblr.com/
ブログ:
happybrass.blog41.fc2.com



ミゾタユキ



「カメラでパチリ へやねこ そとねこ」
日本写真企画刊
1,300円＋税

お知らせ
ミゾタさん同行の海外撮影ツアーも開催されています。この夏はフィンランドへ。詳しくは「フィンツアー ミゾタユキ」で検索を。

「ミゾタユキさんの最新著書」
かわいい写真からクスクスと笑える写真まで、猫を上手に撮れるアドバイス満載の写真集!

抽選で5校に
プレゼント!
裏表紙を
ご覧ください。

FRIENDS' EYE

読者の皆さんと編集部が一緒につくる、情報コーナー。
皆さんの情報提供も待ってるよ!

各校写真部 写真展レポート

第8回静岡県東部高写連 優秀作品展

1月28日～2月2日
マルサン書店仲見世店(静岡県沼津市)

沼津市中心部の大きな書店で開く恒例の写真展。今回は3回の地区コンクールで「特選」となった29作品のほか、「TopEye 全国高校生写真サミット2017」などの全国大会、県大会について地域の人々に紹介。出品校どうしの交流も行われました!

(主催:静岡県東部高等学校写真連盟)



学生さんも、地域の方も来場!

地域の書店でにぎやかに開催!

東京都立世田谷総合高等学校 写真部校外展 世田写展 Part.3

2月11日～12日
Design Festa Gallery 原宿
(東京都渋谷区)

「幸せ」をテーマにしたA4作品24点に加え、それぞれのテーマで世界を切り取ったミニアルバムも展示。一般のお客様が作品を「販売してないんですか?」と尋ねる一コマも。2日間の短い展示だけど賑やかでした。自分の作品を通して見知らぬ人となれるって、嬉しいよね!



ミニアルバムは、可愛いスイーツから「生きる希望」というテーマまで、いろいろ!

原宿のおしゃれなギャラリーで開催!

埼玉県立皆野高等学校 写真部発表会「小さな愉快な寫真館Ⅱ」

3月12日
皆野町文化会館ホール(埼玉県皆野町)

街のホールを借り切って展示作品を大画面で映写!という斬新な写真展も今回が3回目。しかも今回は、人気のアニメ映画上映という新たな企画も。午前、午後の上映を合わせて、観覧者は約300名!これからもぜひ、街の写真文化を盛り上げていてください!



写真作品を大画面で映写! 大盛況でした!!

大画面で映写+映画上映も!

山口県立下松高等学校 美術部校外展「こびとたちの隠れ家」

3月19日～3月27日
@旧・日下医院1階
(山口県周南市)

「美術部」として毎回多彩な展示を行う下松高の校外展。今回は、会場で様々な「こびと」に出会うというテーマ。写真の他にアート作品やホログラム、プロジェクションマッピングなどで不思議な世界を展開!これが部員さんの企画・立案・運営とは驚きです!



アートも展示。こびとが踊るホログラム。階段に映像が浮かび上がる「プロジェクションマッピング」

レトロなギャラリーでアートを追求!

「フォトフォトサロン」先生だけの「フォトフォトサロン」ご応募の皆さんへ

いつもご応募ありがとうございます。応募の際は、応募用紙の「注意事項」をよくお読みの上、規定に沿った作品をお送りください。ここでは、特に見落としがちな注意点についていくつか解説します。

用紙はルールに合うものを!

●サイズを守ろう

「フォトフォトサロン」の写真サイズ規定は以下の通り。組写真も1枚ごとにこのサイズです。

【キャビネ・2L判以上】～【四つ切・A4サイズまで】

●厚手の「写真専用紙」を使用

「写真専用紙」でなければ正しい色が出にくいので注意。

また、薄い紙は折れ曲がりやすく、審査に影響すること。

キャビネまたは2L

四つ切またはA4サイズ

組写真の注意事項

●組写真は4枚まで

組写真は1列に配置。「縦位置組」「横位置組」のどちらかに統一してください。

(悪い例)



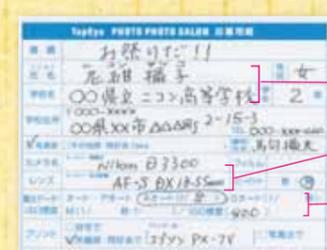
●並び順を明記

「上/中/下」「左/中/右」など、並び順を裏の応募票に明記。つけて送ってください。

●トリミングの比率を揃える

組写真は縦・横のサイズ比率をすべて揃えてください。不揃いだと、誌面掲載や展示のレイアウトに不都合が生じることがあります。

応募用紙の記入漏れに注意!



お知らせ

応募用紙は「TopEye」WEBサイトからのダウンロードに移行します。(3ページをご覧ください)

氏名・学校名は楷書で読みやすく

一眼レフカメラの場合は、レンズの焦点距離も忘れずに

露出データ、ISO感度の記入漏れにもご注意ください!

二重応募・類似作品にご注意!

他のコンテストとの「二重応募」や、他の作品と「類似した作品」の応募が増えています。そうした作品は審査対象からはずれて、入賞決定後も「入賞取り消し」になることがあります。じゅうぶんご注意ください!

●TopEye No.283(2015年10-11月号)

「TopEyeデジタル写真なるほど教室」にも類似作品・二重応募について解説しています。

ちょっとアドバイス

プリントの際は「フチ(余白)あり」がおすすめ!



「フチなし」だと、両サイドの画像が一部切れるかも!

余白がないと、角が傷つくよ!

肖像権・著作権に注意!

人物や誰かの著作物を撮影した作品は、その方の了解を得た上でご応募ください。

早めに送ろう!

締切日ギリギリにならないよう、余裕をもってお送りください。

写真展・活動レポートお待ちしてます!

TopEyeでは、全国の中高写真部の活動をドンドン紹介する予定。写真展や撮影会、面白い活動など、編集部までレポートください!

- ①学校名・クラブ名
- ②顧問名と部長名
- ③学校の住所・電話番号
- ④連絡可能なメールアドレス

宛先

〒104-0045 東京都中央区築地 4-3-11 アクアビル 201
(株)アドバタイズ TopEye 編集部宛 FAX (03)5148-0566
E-mail: topeye@nikon.com
※フォトフォトサロン応募の宛先とは異なります。ご注意ください。

2016年度「TopEyeフォトサロン」入賞作品展

ゴールデンウィークはニコンサロンbis大阪へ!
「TopEye」2つの写真展 連続開催!

2016年
12-1月号
TopEye
賞



「いとくゆかし」石井 そら さん
[山口県立下松高等学校]

2016年
10-11月号
TopEye
賞



「視線」白石 真理 さん
[八代白百合学園高等学校 (熊本県)]

2016年
4-5月号
Top
Teacher賞

「春夏秋冬」
松田 浩明 先生
[中越高等学校 (新潟県)]



4月27日(木)～5月3日(水)

10:30～18:30(最終日は15:00まで)

ニコンサロン bis 大阪
大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザ ウェスト・
オフィスタワー13階
ニコンプラザ大阪 Tel:06-6348-9698

2016年
6-9月号
TopEye
賞



「自然の彫刻」山本 優花 さん [大阪府立成城高等学校]

2017年
2-3月号
TopEye
賞



「本気×本気」木村 里穂 さん [群馬県立藤岡北高等学校]

好評のうちに終了



2016年度「TopEyeフォトサロン」入賞作品展の様子

ニコンサロン bis 新宿
東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28階
ニコンプラザ新宿 Tel:03-3344-0565

両写真展の作品は、夏休みの高総文祭「みやぎ総文2017」のニコンブースでも一部展示されます!

「TopEye全国高校生写真サミット2017」優秀作品展

5月4日(木)～5月10日(水)

ニコンサロン bis 大阪
10:30～18:30(最終日は15:00まで)



グランプリ

宮城県白石工業高等学校「溢れ出る愛情」

準グランプリ

山口県立下松高等学校「元町記憶印刷所」

新設! 第65回ニッコールフォトコンテスト 第5部「TopEye&Kids」部門 作品募集開始!

ニッコールフォトコンテストに、君たちのための新部門新設!!
フォトサロンとともに、こちらへのご応募もぜひよろしく!!

応募資格 **18歳以下の方**
(2017年7月末現在)

- ・使用機材自由
- ・テーマ自由
- ・応募点数制限なし

大賞 賞品 **10万円相当の写真撮影奨励賞+ニコンオリジナルグッズ**

応募締切 **7月11日(火)必着**

今号には
応募票付の
チラシ同封!!

2016年度フォトサロンの
「TopEye賞」作品も
ノミネートされます!



部員みんなで応募しよう!

TopEye配布校 一括応募 制度

本誌「TopEye」をお届けしている学校は、学校単位で一括応募ができます。(WEB応募は除く)
※詳細はニッコールクラブ事務局
(TEL:03-6718-3018)へお問い合わせください。

詳しくはニコンイメージングのWEBサイトで!

ニッコールフォトコンテスト

検索

注意 TopEye フォトサロンや他のフォトコンテストへの二重応募をされませんようご注意ください。(ノミネートを除く)

ニコンの本格写真教室が、あなたの学校にも出張! TopEye出張デジタル写真ゼミ 開講校募集

ニコンの写真教室「ニコンカレッジ」の講師が皆さんの地元に出張して、プロもやってる写真技法を伝授!開講ご希望の学校を募集しています!

- 講義テーマ例
- デジタルカメラの基本
 - カメラの設定
 - 被写体、テーマ別の撮影ワザ
 - パソコンソフトによる画像仕上げ など

開催ご希望はメールで! topeye@nikon.com

メールタイトルを「出張デジタル写真ゼミ開講希望」として、ご希望の内容や連絡先などをお書きになり、以下のアドレスへメールしてください。
※後日、編集部から開催で相談の連絡をいたします。

特別プレゼント

今号「視想講座」登場 **ミヅタユキさんの「カメラでパチリ へやねこ そとねこ」**

9ページ「視想講座」にご登場の写真家ミヅタユキさんの最新著書を、抽選で5校に進呈します!

ご応募はメールで!

topeye@nikon.com

「ミヅタユキさんの本希望」のタイトルで、以下の項目をお書き添えの上、メールにてご応募ください。
①学校名 ②学校住所 ③クラブ名 ④顧問の先生のお名前
⑤「TopEye」へのご感想や、やってほしい企画など

応募締切 5月10日(水)



「TopEye」へのお問い合わせはこちらまで。

ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコン イメージング ジャパン)

E-mail: topeye@nikon.com
TEL:03-6718-3020