



At the heart of the image

Nikon 100<sup>th</sup> anniversary

中高生フォトグラファー応援マガジン

boys & girls photo magazine

No.290

# TopEye

2017  
2-3



第182回  
**TopEye**  
賞

マジ マジ  
「本気 × 本気」木村 里穂

[群馬県立藤岡北高等学校 3年]

2016年度フォトサロン  
年度賞発表!!

2/3 → 2/5 全国の実力派写真部15校  
今年も横浜に集結!!

TopEye  
全国高校生写真サミット2017  
密着レポート!!



www.facebook.com/nikon.topeye.summit

視想講座 VOL.284

「運」を呼び込むのは日々の工夫と練習

上田 晃司

ガンバレ写真部!

写真力のヒミツは“天然”パワー?!

沖縄県立浦添工業高等学校

テーマ別に撮り方追求!

TopEye デジタル写真なるほど教室

第10回「集合写真」をキッチリ撮る!!

顧問の先生・  
部員の皆さんで  
ぜひ、回覧して  
ください!

スマートフォンに  
対応しました。

WEBSITEが  
リニューアル!!

「フォトサロン」受賞作品(佳作以上)  
の鑑賞や誌面のダウンロードができます。  
ぜひご覧ください!

検索

ニコ トップアイ

Nikon College  
ニコカレッジ



2016年度

# PhotoPhotoSALON

## 年度賞 受賞校発表!!

自分の意思を、強く宣言する写真に期待/審査員 小林紀晴

「フォトフォトサロン」の審査を担当させていただき3年が経ちます。毎回、楽しみに拝見していますが、2年前のこの欄で「できるだけ1年目を裏切っていきたい」と書きました。その思いは今も変わっていません。かつて目にしたことの無い斬新なもの、新鮮な発想で撮られたものを見たいと、常に思っています。改めてここ1年の入賞作品を振り返ってみますと、上位作品にこれといった傾向がないことに気がつきます。ただ、共通していることがあります。「強い意思」が感じられることです。「誰がなんと言おうと、自分には世界がこう見えているのだ。だから、それを撮りたい。誰かに見せたい。共感してもらいたい」といった思いです。それをヒリヒリと感じさせる作品には揺らぎがなく、なにより凄みがあります。たった一人の世界への宣言でもあるからです。来年度もそんな「宣言」を期待しています。

最優秀賞

賞品/賞状、橋、D7200 18-140VR レンズキット、エプソンプリンター SC-PX5V II

### 大阪府立成城高等学校

部員数:28名 部長:小林 満帆さん(2年) 副部長:足立 なな花さん(2年)  
顧問:山口 晴久先生 渡部 喙郎先生



協賛:エプソン販売株式会社



後列:江南 舞依香さん(1年)、松下 ももかさん(1年)、小山 玲奈さん(1年)、木本 萌さん(1年)、岡橋 峻音さん(1年)、角陽 菜乃さん(2年)、松永 奈々さん(2年)、木村 華凜さん(1年)、井上 春菜さん(1年)、松下 宏太さん(1年)、川本 湧之輔さん(1年)、北川 瀬那さん(1年)  
中列:杉原 賢紀さん(3年)、小林 満帆さん(2年)、足立 なな花さん(2年)、塩崎 由佳さん(2年)、橋本 輝さん(3年)、山口 真宙さん(1年)、中島 直幹さん(1年)  
前列:西脇 亜美さん(1年)、山本 優花さん(1年)、山口 晴久先生、眞岡 綺音さん(1年)



琵琶湖で夏合宿。鍛えられて眠い人も??



京都・南禅寺で撮影会。ヒーロー物みたいにポーズ!



逆光での撮影の講習。カッコ良く撮る。

#### 喜びの声!

最優秀賞を頂いて本当に嬉しいです。大阪成城高校にとって初めての賞だったので、まさか本当に私たちが貰えるとは正直思ってもいませんでした。この賞は、部員全員で頑張ったからこそ取れた賞だと思います。来年も最優秀賞を頂けるように頑張ります。本当にありがとうございます。

#### 他校へエール!

みなさんの写真を見て、いつもいい刺激と感動をもらっています。これからもお互い刺激し合って頑張ってください。

#### 受賞のヒケツ!

私達が心がけていることは、被写体に真摯になること、月に2,000枚以上写真を撮ることです。そして、無心でファインダーを覗き、良いと思ったところでシャッターを切ることです。

#### 先生も一言!

2010年からTopEyeに挑戦し、念願の最優秀賞を頂きました。最後まで気の抜けないライバル校との競い合い。「写真サミット2017」での発表の瞬間、涙を浮かべている生徒を見て、来年が楽しみになりました。「また、写真にのめり込む仲間ができた」と。

#### 編集部から

最優秀賞が今回初めてとは、少し意外な気持ちです。本年度の各回受賞者をはじめ、年々新しい個性が現れるのも貴校のすごい所だと感じています。来年度もいろんな世界を見せてください!



京都・伏見で。来年度もあっちこっちで撮りまくるぞ!

#### 2016年度 年度賞の選考について

2016年6-9月号から2017年2-3月号まで、4回分のフォトフォトサロンへの応募を対象に集計しています。採点項目は①TopEye賞 ②準TopEye賞 ③入選 ④佳作 ⑤準佳作 ⑥皆勤校ポイントからなり、各項目の合計ポイントを算出。ポイント1位が最優秀賞、2位が優秀賞、3位が敢闘賞となっています。

2017年度の年度賞は6-9月号からスタート。6-9月号に同封される応募要項をよく読んで、ドシドシご応募ください!

2017年度 第1回の応募締切 5月10日(水) (当日消印有効)

賞品/賞状、橋、D5600 18-140VR レンズキット、エプソンプリンター EP-10VA

協賛:エプソン販売株式会社

**優秀賞**

**和歌山県立神島高等学校**

部員数:22名 部長:池永 彩乃さん(2年) 副部長:山本 恵梨夏さん(2年)、加森 春香さん(2年) 顧問:恵納 崇先生、岩上 あゆみ先生



後列:土山 日菜恵さん(1年)、中村 公香さん(1年)、村上 今日伽さん(1年)、中松 帆希さん(1年)、松下 莉子さん(1年)、村上 萩乃さん(1年)、垣城 明優さん(1年)、平阪 瑠菜さん(1年)  
中列:平澤 友莉さん(2年)、川井 美樹さん(2年)、山本 恵梨夏さん(2年)、池永 彩乃さん(2年)、中野 千草さん(2年)、岡畑 美乃里さん(2年)、岡田 あかりさん(1年)、島倉 葵さん(1年)  
前列:宇井 あかねさん(2年)、鈴木 帆香さん(3年)、二貝 葵さん(3年)、垣城 美優さん(3年)、出崎 理子さん(3年)、加森 春香さん(2年)

#### 喜びの声!

優秀賞をいただくことができ、すごく嬉しく思います。これからも私たちらしい写真を撮りつつ、新しい写真にも挑戦していきたいと思っています。この度は本当にありがとうございます。

#### 他校へエール!

みなさんの作品を拝見して、どれもすばらしい作品ばかりで学ぶことが多いです。これからも一緒に写真活動を頑張りたいです!

#### 受賞のヒケツ!

撮る→選ぶ→撮る→選ぶ→撮る→選ぶ→たまに見る。今年から、「選ぶ」に時間をかけています。

#### 先生も一言!

サミットで小林先生が言われた「写真は「考える」ことが大切」という言葉を噛み締めています。来年からは、生徒の感性を大切にしつつ、「考える」ということに取り組んでいこうと思います。

#### 編集部から

毎回たくさんの作品をありがとうございます。今後は更に「選ぶ」「考える」に力を注がれるとのこと、ますます手強い作品が増えると、期待しております。



写真部 部訓1 食べる!



写真部 部訓3 食べる!



写真部 部訓3 たまに変な事をやる。

賞品/賞状、橋、D3400 18-55VRII レンズキット、エプソンプリンター EP-30VA

協賛:エプソン販売株式会社

**敢闘賞**

**群馬県立藤岡北高等学校**

部員数:8名 部長:黒澤 碧さん(2年) 副部長:三木 美穂さん(2年) 顧問:布目 紀佳先生、時澤 国広先生



上段:岩切 咲蘭さん(1年)、古賀 花音さん(1年)、八木 詩織さん(1年)、荻野 葵さん(1年)、新井 舞さん(1年)  
下段:三木 美穂さん(2年)、木村 里穂さん(3年)、黒澤 碧さん(2年)

#### 喜びの声!

敢闘賞をいただくことも嬉しかったです。今年は、「写真サミット2017」の私たちの作品のように「TariTari」\*な一年でした。楽しかったTari、くやしくて涙しTari、思った通りにいかなかったTari…。来年度の目標はもちろん最優秀賞です!ありがとうございます!!

\*「TopEye全国高校生サミット2017 優秀作品発表」(本誌10ページ)を参照。

#### 他校へエール!

皆さんの作品を見て新たな発想が浮かび、勉強になります。作品を見るたびにドキドキワクワクして色々な感情があふれてきます。これからもお互い頑張りたいです!

#### 受賞のヒケツ!

楽しみながら納得のいくまで何度も何度も撮り続けることを私たちは大切にしています。一度や二度の失敗では挫折しません(\*´ω`\*)キーン☆

#### 先生も一言!

部員たちには努力と忍耐の一年でした。思うようにいかに落ち込み、結果も出ず耐え忍び、たゆまぬ努力の結果に乗り越えたこの経験はこの先の人生で役に立つ貴重な経験だと思っています。自分だけの目線大切に撮り続けてほしいです!(\*´ω`\*)キーン☆

#### 編集部から

数少ない「TopEye賞2度受賞」木村里穂さんの快挙!表現の広がりも感じられますね。更なるご健闘を期待しております!(´^`)ビシッ



スタジオ撮影にも挑戦!



県大会も楽しく!



高総文祭!「名作」の前で。



いろんな小道具を自作。例えば染物も。

冬は鍋、夏はBBQ! in 学校。





審査員 小林紀晴

1968年長野県生まれ。1997年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞。2013年「写真展「遠くから来た舟」」で第22回林忠彦賞受賞。雑誌、広告、TVCF、小説執筆などポダレスに活動中。東京工芸大学芸術学部写真学科教授。

# TopEye賞



## 賞品

- ・ニコンデジタル一眼レフカメラ D3400レンズキット
- ・賞状



表紙に大きく載ってるよ!!

## マジ マジ 「本気 × 本気」 木村 里穂

群馬県立藤岡北高等学校 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 55-250mm (1、4枚目)、18-135mm (2、3枚目)
- Aオート (f/11)、Aオート (f/11)、M (1/50秒・f/8)、M (1/50秒・f/11)
- ISO1600、6400、1600、1250

タイトルの通り、とても気合いの入った作品です。全体の応募作品のなかでも珍しいタイプです。群馬には上毛カルタというものがあるそうですが、カルタの「動」の部分をデフォルメして表現しています。劇画を連想させるのはそのためでしょうか。描きたい絵を実際に写真にすることは簡単なことはありません。技術が伴わず、企画倒れになってしまうことが多いからです。でも、この作品が素晴らしい点は完成度の高さです。



# 準TopEye賞

## 賞品

- ・ニコンデジタルコンパクトカメラ COOLPIX A300
- ・賞状



## 「百人百色」金子 香穂

山口県立下松高等学校 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 55-250mm
- M (1/2000 秒・f/5.6)
- ISO500

小学校の校庭で行われている運動会です。望遠で引張って撮られたのでしょう。圧縮感が見事です。子供達の動きが同じようでいて、微妙に違ってきます。それが絶妙なりズム感を生み出しています。どこか不安な気持ちにもさせるのです。あえてカメラを傾けて撮っていることも深く関係しているはず。それにしても自宅の窓から撮影したとは、驚き!

### 第182回 TopEye賞 受賞

## 木村 里穂さん

受賞のコトバをどうぞ!!



サミット会場で賞の発表を聞いた時、嬉しすぎて言葉が出ませんでした。これらの写真を撮影したのは私ですが、「私の作品」ではありません。撮影イメージから仲間と一緒に考えましたし、モデルをがんばってくれた友達や、つくりもの、照明、撮影時に小道具を揺らす係まで、協力してつくりあげたみんなの作品です。今回の賞も、全員にいただいた賞だと思っています。本当にありがとうございました。

### 写真に力を持たせる、さまざまな手法に学ぼう —— 小林紀晴

TopEye賞には木村里穂さんの「本気×本気」という作品を選びさせていただきました。とても完成度の高い作品で驚きました。ポートレート、物撮りなど、さまざまな要素から成立している作品でもあります。稲妻と鶴は手作りしての一発撮りのようです。モデルの生徒さんたちの気迫のこもった表情もいいですね。カルタという「静」のイメージがあるのですが、ここには「動」があふれています。とても印象に残る作品でした。準TopEye賞は金子香穂さんの「百人百色」という作品です。オーソドックスな方法で撮られたスナップでありながら、力がありました。ここでは被写体を演出することはできません。だからこそ、タイミング、アングル、構図を工夫することで、目の前の出来事を見事に変換させました。



## あさはらいくさ

## 「朝腹戦」平阪 瑠菜

和歌山県立神島高等学校 1年

- D7200
- AF-S DX 18-140mm
- A オート (f/4.5、5.4、5.4、8)
- ISO200(4枚とも)

タイトルから想像するに、早朝の漁から漁師さんが戻ってきたところでしょうか。ほっとした雰囲気が漂っています。くわえるタバコが決まっています。一枚一枚のアングル、切り取り方が独特です。バサリと大胆に切り取った感じが気持ちいいです。それが骨太な印象を観る者にあたえます。



## 賞品

- ・ニコンオリジナルバッグ
- ・賞状



## 「語る」高橋 楓

愛知県立津島東高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-135mm
- M (1/125秒・f/5.6、1/2000秒・f/5.6、1/2500秒・f/3.5)
- ISO400 (3枚とも)

「野球をしていない写真」で野球を表現しています。まずその逆転の発想力に脱帽です。成功しています。道具も持っているシズル感が魅力的です。光をよく見ているからでしょう。何より、最後の一枚が効いています。野球部員がいることで臨場感があふれ、写真から一陣の風が吹いてきます。



## 「青天の下に」富岡 信

埼玉栄中学・高等学校(埼玉県) 中学 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm
- P オート
- ISO100

当たり前に通りすぎてしまう場所かもしれませんが。そんなところも、ときに劇的に見えることがあります。それを見つけることが、時に作品づくりの初めの一歩なのかもしれません。ぐっと水面に寄ったことで、日常ではなく、遠いどこかの場所になりました。空と水面の青がとてもきれいです。



## 「甘えん坊」久志 佳輝

沖縄県立浦添工業高等学校 2年

- D3200
- AF-S DX18-55mm
- Aオート (f/5.6)
- ISO3200

迫力のある一枚です。幼い子供が指をくわえているだけなのに、まったく別ものに見えてきます。被写体にこれでもかと大胆に近づいていて気持ちがいいです。見たことのない生物出現といった感じです。鼻、唇、指の質感、立体感もよくできています。



## 「深層心理」高木 優衣

岐阜県立岐阜総合学園高等学校 3年

- デジタル一眼レフカメラ
- 24-105mm
- M (1/400 秒・f/4)
- ISO800

多重露出は決して珍しくない方法ですが、どこか版画を連想させます。あたかもフィルム時代のような印象を覚えたからかもしれません。てらいのないオーソドックスさが逆にいい味となりました。枝の間から覗くモノクロの空に、いろいろな色を想像します。





### 「ツルギノ舞」足立 なな花

大阪府立成城高等学校 2年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●70-200mm  
●M(1/3200秒・f/4.5、1/5000秒・f/4.5、1/6400秒・f/4.5)  
●ISO200(3枚とも)



### 「正反対」柴崎 秀太

北海道帯広工業高等学校 1年  
●D5100  
●AF-S DX18-55mm  
●Sオート(1/13秒)  
●ISO1600



### 「島の宵祭り」藤大 弓実花

香川県立坂出商業高等学校 1年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●18-55mm ●Pオート ●ISO800



### 「MOTION」宮崎 はるな

大阪府立生野高等学校 2年  
●D5500  
●AF-S DX18-55mm  
●M(1/6秒・f/22)  
●ISO100



### 「青色絵筆」島谷 研志

愛知県立豊橋西高等学校 2年  
●COOLPIX P610  
●Pオート ●ISO280



### 「鼻ブンブン」角田 萌々子

光ヶ丘女子高等学校(愛知県) 1年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●18-55mm ●A オート(f/5.6) ●ISO400



賞品

・オリジナルポーチ  
・賞状



### 「Night PARTY」錦織 健

正則高等学校(東京都) 2年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●9mm ●M(1.3秒・f/9) ●ISO1600

### 「大仏商売」小田 雅人

奈良県立王寺工業高等学校 3年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●35mm  
●Aオート(f/3.2、3.2、4)  
●ISO100(3枚とも)



### 「青い彼女」岩根 舞弥

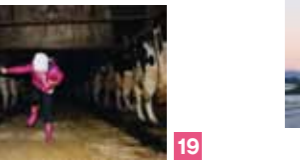
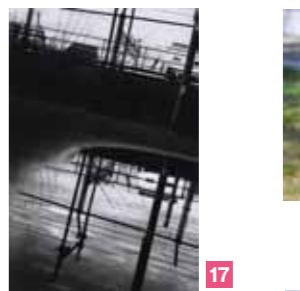
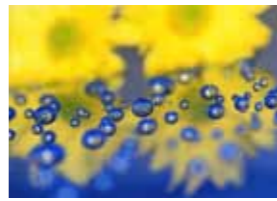
京都府立宮津高等学校 1年  
●D3100  
●AF-S DX55-200mm  
●オート  
●ISO100



### 「団子より鼻」

### 涌井 浩太

東京都立瑞穂農芸高等学校 3年  
●D70(1、2枚目)、  
デジタル一眼レフカメラ(3、4枚目)  
●28-200mm(1、2枚目)、  
14-42mm(3、4枚目)  
●Aオート(f/8、8、5.6、5.6)  
●ISO400、400、200、200



- 「駆け抜けたバッテリー」 三木美穂 群馬県立藤岡北高等学校 2年
- 「海の裏側ってなんだろう」 石井そら 山口県立下松高等学校 1年
- 「みずたまり天野川」 杉原賢紀 大阪府立成城高等学校 3年
- 「呼んでるよ!」 富岡信 埼玉栄中学・高等学校(埼玉県) 2年
- 「霜柱」 西村拓己 長野県駒ヶ根工業高等学校 3年
- 「青春謳歌」 室本遥香 香川県立坂出商業高等学校 1年
- 「笑顔なら」 小原京華 福井県立丹生高等学校 3年
- 「視線」 安田新奈 愛知県立津島東高等学校 2年
- 「少年」 吉本七海 沖縄県立浦添工業高等学校 3年
- 「ひとりのワタシ、いろんなワタシ」 大平育歩 岐阜県立岐阜総合学園高等学校 3年

- 「無限の可能性」 松崎優里香 帝塚山学院中学校高等学校(大阪府) 高校3年
- 「puzzle」 大石弥生 八代百合学園高等学校(熊本県) 2年
- 「諦めた」 梨本朋花 中越高等学校(新潟県) 1年
- 「a drop of water」 内山未来 静岡県立伊東高等学校 1年
- 「一杯」 野口ひな 愛知県立津島東高等学校 2年
- 「からまる」 本田真梨乃 埼玉栄中学・高等学校(埼玉県) 高校1年
- 「笑える日は来るのだろうか」 西口拓馬 奈良県立王寺工業高等学校 2年
- 「ガッ!」 坂田麗奈 八代百合学園高等学校(熊本県) 2年
- 「さんごこれん」 眞岡綺音 大阪府立成城高等学校 1年
- 「Orange」 加森春香 和歌山県立神島高等学校 2年

おわびと訂正 前号「第181回フォトフォトサロン」において、「入減」で準佳作に入賞された三浦樹さんの学校名に誤りがありました。謹んでおわびするとともに、訂正させていただきます。  
(誤)愛知県立一宮高等学校 → (正)愛知県立一宮南高等学校

### 受賞ポイント

- TopEye賞 ..... 100ポイント
- 準TopEye賞 ..... 70ポイント
- 入選(5作品、うち組写真最大2作品) ..... 40ポイント
- 佳作(10作品、うち組写真最大3作品) ..... 20ポイント
- 準佳作(20作品) ..... 7ポイント

※全4回に出品された学校には、さらに【皆勤校ポイント20ポイント】を加算!

裏表紙で各校の獲得ポイント発表!





# TopEye 2/3~2/5

## 全国高校生写真サミット2017

密着レポート!!

全国の写真部15校が、横浜の街を切り取った3日間!

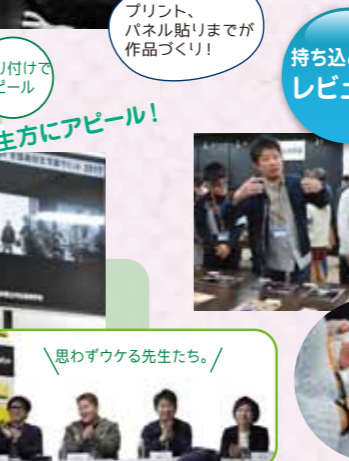


会場は、横浜のシンボル「日本丸」の記念施設「帆船日本丸記念財団 訓練センター」

頼もしいサポートをいただきました

- 公式サポーター 神奈川県立瀬谷高等学校 写真部の皆さん
- 運営協力 東京工芸大学芸術学部 日本大学芸術学部の皆さん

講師は、有名写真家の先生方!





# TopEye全国高校生 写真サミット2017 優秀作品発表!!

テーマ「キズナ。横浜」

普段は目に見えない「キズナ」を、15校の皆さんが写真に表現してくれました。

チーム賞

各校のメンバー3名による  
組写真で競う部門



グランプリ

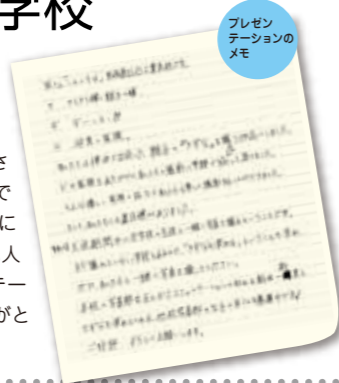
賞品/賞状、楯、  
D7200 18-140VR レンズキット



## 宮城県白石工業高等学校 「溢れ出る愛情」

〈受賞チーム 喜びの声〉

信じられません…「マジカー!?!」という感じです。たくさん  
の親子に声をかけ、1,500枚ほど撮った写真から3人で  
話し合って絞り込んでいきました。似たような写真ばかりに  
ならないよう、いろんな撮り方を意識して撮影しました。人  
に話しかけるのが苦手でしたが、これをきっかけに人をテー  
マにした作品も撮っていきたいと思います。本当にありがと  
うございました!



大槻 清楓さん、梶川 玲奈さん、駒田 一樹さん、八嶋 圭吾先生



準グランプリ

賞品/賞状、楯、  
D5600 18-140VR レンズキット



## 山口県立下松高等学校 「元町記憶印刷所」



竹之内 春花さん、金子 香穂さん、石井 せらさん、藤井 孝美先生



優秀賞

賞品/賞状、楯、  
D3400 18-55VR II レンズキット



群馬県立藤岡北高等学校「TariTari」



木村 里穂さん、黒澤 碧さん、  
三木 美穂さん、布目 紀佳先生



八代白百合学園高等学校(熊本県)「幸せ」



白石 真理さん、大石 弥生さん、  
高岡 美希さん、中西 琢也先生



沖縄県立浦添工業高等学校「それぞれの休日」



石橋 未奈子さん、浦添 莉乃さん、  
比嘉 夏子さん、大城 仁美先生



エプソン賞

賞品/賞状、楯、  
エプソンプリンター EP-30VA



宮城県登米総合産業高等学校「群衆」



平 果奈子さん、菅原 龍輝さん、  
千葉 瑠苺さん、千坂 大輔先生



スリック賞

賞品/賞状、楯、  
スリック脚 スタンドポッド7



帝塚山学院中学校高等学校(大阪府)  
「国境を越えて」



阪口 亜由さん、向井 ももさん、  
成瀬 夢さん、敷直隆先生





### 全日本写真連盟賞

賞品/賞状、「全日本写真展 2016」  
「第33回日本の自然」  
「第76回国際写真サロン」写真展図録

上野 睦生 さん、児玉 和広 さん、  
中村 美里 さん、竹内 祐子 先生



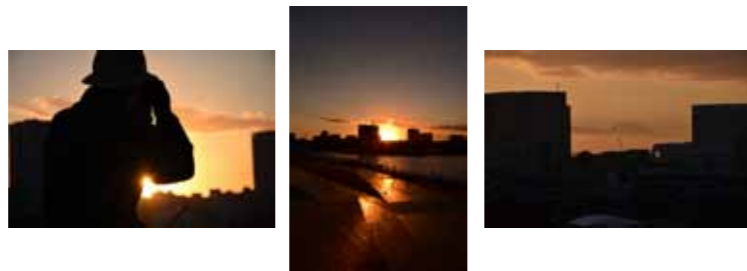
福井県立丹生高等学校「カタキズナ」



### 日本報道写真連盟賞

賞品/賞状、  
長倉洋海写真集「その先の世界に」3冊

上田 海斗 さん、新妻 京太 さん、  
宮下 直樹 さん、西澤 廣人 先生



埼玉県立芸術総合高等学校「消えゆく前に」



### フォトシティさがみはら実行委員会賞

賞品/賞状、  
船尾修写真集「フィリピン残留日本人」

藤田 祐一郎 さん、星 美紀 さん、  
押木 愛美 さん、松田 浩明 先生



中越高等学校(新潟県)「平和を願って」



### 北海道「写真の町」東川町賞

賞品/賞状、木製写真パネル

山本 優花 さん、眞岡 崎音 さん、  
西脇 亜美 さん、山口 晴久 先生



大阪府立成城高等学校「つなぐ。」



### 読売写真大賞事務局賞

賞品/賞状、「読売報道写真集 2017」

小峯 茉央 さん、渡邊 葵 さん、  
橋本 杏美 さん、長沼 宏幸 先生



千葉県立四街道高等学校「夢見る」



### ニコンサロン賞

賞品/賞状、FLX トートバッグ

和歌山県立神島高等学校  
「横浜 station」

土山 日菜恵 さん、岡田 あかり さん、  
松下 莉子 さん、恵納 崇 先生



### ニッコールクラブ賞

賞品/賞状、FLX トートバッグ

愛知県立津島東高等学校  
「君との距離」

井戸 優海 さん、岩城 陽菜里 さん、  
福森 さくら さん、森岡 剛洋 先生



### ニコンカレッジ賞

賞品/賞状、FLX トートバッグ

静岡県立伊東高等学校  
「行き場のない彼女の願い。」

田中 実紅 さん、後藤 水月 さん、  
村上 夏鈴 さん、加藤 匠 先生



## 審査員賞・横浜市長賞

賞品/賞状、Nikon 1 J5 レンズキット



### 個人賞

参加者それぞれの  
単写真で競う部門



### 小林紀晴賞

金子 香穂  
「ありやりゃ!?!」  
[山口県立下松高等学校]



### 藤村大介賞

木村 里穂  
「OTODAMA」  
[群馬県立藤岡北高等学校]



### 秋元貴美子賞

比嘉 夏子「日常の裏側」  
[沖縄県立浦添工業高等学校]



### 若子jet賞

村上夏鈴「Charmingly」  
[静岡県立伊東高等学校]



### 織作峰子賞

阪口 亜由「朝焼け」  
[帝塚山学院中学校高等学校(大阪府)]



### 横浜市長賞

星 美紀  
「この手の中に」  
[中越高等学校(新潟県)]







個人賞



大槻 清楓「残った気持ち」  
[宮城県白石工業高等学校]



駒田 一樹「争奪戦」  
[宮城県白石工業高等学校]



藤田 紘一郎「気まぐれ」  
[中越高等学校 (新潟県)]



優秀賞

賞品/賞状、  
Nikon X MILLET カメラリュック  
MARCHE 23 II



渡邊 葵「視線」  
[千葉県立四街道高等学校]



井戸 優海「cute」  
[愛知県立津島東高等学校]



向井 もも「相棒」  
[帝塚山学院中学校高等学校 (大阪府)]



松下 莉子「あの日から、3年ぶり」  
[和歌山県立神島高等学校]



竹之内 春花「ちょうだーい!!」  
[山口県立下松高等学校]



白石 真理「ヨコハマ・ラブ」  
[八代白百合学園高等学校 (熊本県)]



大石 弥生「ワタシハ」  
[八代白百合学園高等学校 (熊本県)]



敢闘賞

賞品/賞状、FLX スリングバッグ

平 果奈子、菅原 龍輝、千葉 瑠加[宮城県登米総合産業高等学校]/梶川 玲奈[宮城県白石工業高等学校]/押木 愛美[中越高等学校 (新潟県)]/黒澤 碧、三木 美穂[群馬県立藤岡高等学校]/上田 海斗、新妻 京太、宮下 直樹[埼玉県立芸術総合高等学校]/小峯 茉央、橋本 杏美[千葉県立四街道高等学校]/田中 実紅、後藤 水月[静岡県立伊東高等学校]/岩城 陽葉里、福森 さくら[愛知県立津島東高等学校]/上野 睦生、児玉 和広、中村 美里[福井県立丹生高等学校]/山本 優花、眞岡 綺音、西脇 亜美[大阪府立成城高等学校]/成瀬 夢[帝塚山学院中学校高等学校 (大阪府)]/土山 日菜恵、岡田 あかり[和歌山県立神島高等学校]/石井 そら[山口県立下松高等学校]/高岡 美希[八代白百合学園高等学校 (熊本県)]/石橋 未奈子、浦添 莉乃[沖縄県立浦添工業高等学校]



顧問優秀賞

賞品/賞状、ND オリジナルノートブック Nikon F3 デザイン (Moleskine)



八嶋 圭吾「コンクリートジャングル」  
[宮城県白石工業高等学校]



西澤 廣人「空と海のあいだに」  
[埼玉県立芸術総合高等学校]



長沼 宏幸「君の名は。」  
[千葉県立四街道高等学校]



山口 晴久「Bewitching」  
[大阪府立成城高等学校]



藪 直隆「波止場のセレナーデ」  
[帝塚山学院中学校高等学校 (大阪府)]



ベストサポーター賞

賞品/賞状、スマートカメラリュック



神奈川県立瀬谷高等学校

横浜の街案内や運営補助など、  
本大会を長年サポートしてくださっています。  
ありがとうございます!!

# 視想講座

vol.284 上田 晃司

「運」を呼び込むのは日々の工夫と練習



ヴェネチア



キューバ (上下とも)

子供の頃から飛行機好きで、高校で写真部に入ったのも、撮りためた飛行機の写真をタダで現像したいから(笑)。パイロットを目指し、アメリカへ留学しました。ところがテロや航空業界の不況で夢の実現が難しくなり、進路を模索するうち出会ったのが、映画やTV番組などの映像制作の道でした。作品のシーンや出演者のスチール写真を撮るうち、写真への興味が再燃。そんな頃、写真家の塙真一さんに街を案内したのがきっかけでアシスタントとなり、撮影技術を学びました。

街のスナップというと、歩きながら瞬間的に被写体を見つけ、捉える人が多いのですが、僕の場合は少し違います。映像の仕事から学んだやり方で、まず主題に合う背景を見つけ、通行人の行動や起こることを予測して構図を決め、「その瞬間」を待ちます。建築や遠景はボカシ、主役となる人物などにはしっかりピントを合わせる。映画のワンシーンのような写真になります。

心がけているのは「親かな写真」。街の特徴的な建築を入れたり、歩く人の「足を

広げた瞬間」を撮るなど、説明なしで状況が分かるよう配慮しています。それから、要素をなるべく絞ること。つい様々なものを盛り込んで情報過多な写真になる人が多いようですが、シンプルな方が、伝えたいものが明確に伝わります。

うまくなりたい皆さんにぜひ使ってほしいのが、単焦点レンズ。中でも50mmレンズは遠近感が肉眼に近く、立ち位置次第で広角的にも望遠的にも使える。慣れると、自分の視界のどこまでが写真に写るかが瞬時に分かり、素早く撮れるようになります。単焦点がなければ、ズームリングをテープなどで固定してもOKです。

「目の高さ」から外れてみるのもおすすめです。僕は腰から下、地面近くから撮ることが多いのですが、高さが50cm変わるだけでも、見える世界は変わりますよ。

シャッターチャンスは誰にでも訪れます。その時をいち早く予測し、狙ったフレーミングでピントの合った写真を撮れるか。結局それは、自分のカメラを熟知し、使い慣れているかにかかっています。

※「TopEye」No.278 (2014年10月号)の「視想講座Vol.272」に掲載の塙真一氏インタビューも、ぜひご覧ください。

今年1月  
新発売

《上田晃司さんの著書 ご紹介!》  
「写真がもっと上手くなる デジタル一眼 テクニック事典101+」シリーズ  
インプレスジャパン刊 各1,600円+税

# 上田晃司

Profile

(うへだ・こうじ)  
米国サンフランシスコに留学し、写真と映像の勉強をしながらテレビ番組、CM、ショートフィルムなどを制作。帰国後、写真家 塙真一氏のアシスタントを経て、フリーランスのフォトグラファーとして活動開始。人物を中心に撮影し、ライフワークとして世界中の街や風景を撮影。近年では、講演や執筆活動も行っている。主な著書は、「写真がもっと上手くなる デジタル一眼 撮影テクニック事典101+」や「写真が上手くなる デジタル一眼 基本&撮影ワザ」「ニコン デジタルメニュー100%活用ガイド」など。



構図編



撮影編



# ガンバリ写真部!!



今年5回目を迎えた「TopEye全国高校生写真サミット」に初回から連続出場している沖縄県立浦添工業高等学校写真部。力強く美しい作品の数々を生み出す力の源泉は、意外にも「ユルさ」だった???

## 沖縄県立浦添工業高等学校



**部員:** 23名 (3年7名、2年8名、1年8名)  
**機材:** デジタル一眼レフカメラ10台、デジタル一眼カメラ2台、デジタルコンパクトカメラ3台、プリンター2台、など  
**活動:** 毎週月曜にミーティングの他は自由。その他、撮影会を月1~2回。夏休みには1泊2日の合宿。もちろん校内行事のカメラマンも。  
**部費:** 部員からは年に2,000円徴収。生徒会から補助費として13万円。主な支出はプリント用紙やインク代、カメラの修理費など。セレクトや色調整をPCのモニター上で行い、ムダなプリントを防止!

### 「天然」は、「全力」の裏返し?!

部長さんと副部長さんに、お互いの人となりを知ると、指差し合って「天然です」とキッパリ。そこで他の部員さんなどにウラをとったら「どっちも天然ですね(笑)」。ところが取材から浮かび上がったのは、部全体に広がる数々の天然っぷり!...でもでも各エピソードからは、何につけ全力で取り組むゆえの天然?という感じもかえりますよ、うん。

#### 浦添工業高写真部の天然エピソード

- 撮影に満足して、自分のカバンを置いて帰りがけした。
- 写真を見ながら歩いていて電柱に激突☆
- 子どもを撮ろうと声をかけたらかくれんぼに夢中になり、撮影そっちのけ!
- 撮ろうとした人と意気投合して話し込み、結局撮りそびれ。 などなど

日暮中高校生フォトコンテスト入賞!



フォトフォトサロン 第18回 準佳作

スタジオポートレートグランプリ



フォトフォトサロン 第177回 佳作 第179回、第181回 準佳作

第178回 TopEye賞受賞!



フォトフォトサロン 第175回 入選 第182回 準佳作

全日本写真展 銀賞



フォトフォトサロン 第175回 入選 第182回 準佳作

仲真先生

写真部は高校時代から、各校の写真部顧問を約20年歴任!

活発系天然の副部長 浦添さん

おじさんが気になります(笑)話し込んでバジャリ。

大城先生

元・美術館の学芸員という経歴から、アートの話もしてくれます!

元・美術館の学芸員という経歴から、アートの話もしてくれます!

学校の居候ネコ「トラ」です



学校の居候ネコ「トラ」です

各列、左上から右下へ (最前列) 井手くん、石橋さん、浦添さん、渡嘉敷さん、久志くん (2列目) 備瀬くん、新川さん、高山さん、長浜さん、比嘉さん、佐久川さん、我那覇さん、鳥袋さん (3列目) 花城くん、顧問の大城先生、佐和田さん、備瀬さん、仲村さん、玉元さん、吉本さん、顧問の仲真先生

### みんなでいろんな賞をとりまくり!!

- 人と知り合えるのが、写真の楽しさです! **デザインの専門学校へ!**
- この撮影で、妹の意外な表情を知りました。 **県立芸術大学に進学!**
- 気になったら何でも、とことん撮りますよ! **大学へ進んで表現文化を研究!!**

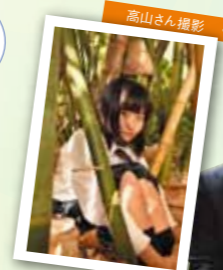
### 誌面の都合で今年度分だけ!

#### 浦添工業高写真部の実績!!

- TopEyeフォトサロン 第182回 入選、準佳作2点 第181回 入選、準佳作2点 第179回 準佳作
- 第64回 ニッコールフォトコンテスト 第4部[U-31部門] 特選
- 第40回全国高等学校総合文化祭広島大会 奨励賞、文化連盟賞 (6年連続出場!)
- 全日本写真展2016「高校生の部」銀賞、銅賞、入選3点
- 第5回日韓中高校生フォトコンテスト 優秀賞2点、入選2点
- 第17回上野彦馬賞(九州産業大学フォトコンテスト) 上野彦馬賞ジュニア大賞 (4年連続!) 一般部門奨励賞、入選
- 第22回九州高文連美術・工芸・書道・写真展(長崎大会) 優秀賞2点 (5年連続出場!)
- 大阪写真月間 ハイスクールフォトアワード 奨励賞、佳作2点
- 平成28年度 県高文連写真専門部撮影会 優秀賞、優良賞、佳作2点
- 第3回高校生スタジオポートレートフォトコンテスト グランプリ
- 第6回高校生「働くヒト」写真コンテスト 準グランプリ、優秀賞2点、佳作2点
- 第37回沖縄県技能競技大会「写真の部」学生部門 金賞 (5年連続!)、技能士会長賞、奨励賞
- 第3回「ウージのある風景」フォトコンテスト 銀賞、銅賞、入選4点
- 残波岬灯台と美ら海フォトコンテスト2016 FMよみたん社長賞、公益財団法人海上保安協会沖縄地方本部長賞



人に声をかけて撮るのが、楽しくなってきました。



高山さん撮影



遊んでる雉子嬢が大好きな被写体!



ホワイトバランスに凝ってます。意外な色に撮れるのが面白い!



狙い通りに撮れると嬉しい。偶然の面白さも楽しい。



猫のタンガしてる様子を撮るのが好きですね。

### やっぱりあるんだ?! 人見知り問題

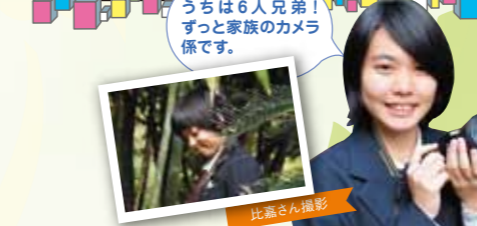
話を聞いて意外だったのが、多くの部員さんが自分を「人見知り」と思っていること。中には「人を撮るのがイヤで、夏休みまで来なかった(笑)」という告白も。でも、たくさんの撮影でいるんなりに出会い、「ものを見る幅が広がった」「出会いが写真の楽しみ」という声も。そう、最初は風景ばかりでもイイんです。少しずつ撮り方を広げていけば、誰かに喜ばれる一枚がきっと撮れる!

#### 人見知り克服法

- 家族や友達など、身近な人の撮影からチャレンジ。
- 撮影会では、上手な部員に同行し、話しかけ方をマネする。特に男子が女子についていくと、いろいろ吉かも◎

#### それぞれ実践中! 上達のコツ

- 一つの被写体をいろんな画角やアングル、設定でじっくり撮る。
- 人物なら、何度も訪ねて撮らせてもらうことも。
- 写真集やコンテスト入賞作のマネをして撮ってみる。
- パソコンなどで大きな画面にすると、次のアイデアが湧いてくる。
- 人に教えると、自分の理解にもつながる。
- 相談する前に、自分でいろいろ試してみる。



うちの6人兄弟! ずっと家族のカメラ係です。

### 写真部のヒミツは、「天然」「パワー」?



学校中庭で撮影体験!

フォトフォトサロン 第177回 準佳作 第182回 入選

備瀬くん撮影

ISO感度を気にするようになりました。フォーカスロックも試したい!

「きれい!」と感動してもらえるのが嬉しい!

デザインの専門学校へ進学!

仲村さん撮影

料理する母、歯を磨く姉...家族の暮らしをとらえます。

### 放任主義からブレイクスルー!

楽しいのはやはり、月1~2回の撮影会でしょう。テーマや課題は設けず、目的地では「撮っておいで」と放任状態。自分で被写体を探し、交渉し、撮る撮る撮る!「用意されたものをこなすのではなく、自分で見つけることができる気につながるのでは」と顧問の先生。一方で、作品に対する先生のヒントやアドバイスが「ためになります!」と言う部員さん多し。生徒さん主体でやりたいことを見つけ、先生がちょっとだけ手助けするスタンスが、ステキな作品を生んでいるのかも!



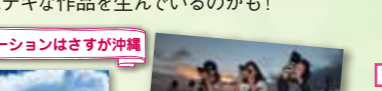
比嘉さん撮影



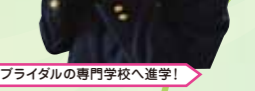
青山裕企さんの写真に憧れて、女の子を撮りたいと入部!



渡嘉敷さん撮影



充実のロケーションはさすが沖縄



フライダルの専門学校へ進学!



小野啓さんの「NEW TEXT」も好きです! (12月号 (No.289) 「視想講座」に登場!)



浜比高島



南部のサトウキビ畑 金丸町の海岸



撮影の瞬間が好き。カメラはどこにでも連れて行きます。



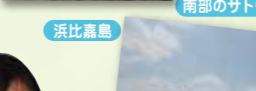
人物も撮るけど...「光」と「水」の美しさがテーマかな。



フォトフォトサロン 第180回 準佳作



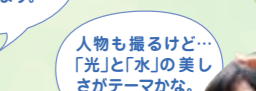
フォトフォトサロン 第181回 入選



国頭村森林公園 残波岬



家族におばあちゃんに、他校の友だちも撮ります!



我那覇さん撮影

### 強い日差しの中で奮闘撮影

高文達から 沖縄県高等学校文化連盟写真専門部 専門委員長 長内 聡  
 沖縄県高等学校文化連盟写真専門部では、8月に撮影大会、11月に県高等学校総合文化祭、そして1月に写真コンテストと3回の大会があります。3大会ともコンテスト形式を取っているため、選考され県外派遣に選ばれることを楽しみに活動しています。生徒は沖縄の強烈な日差しの中、日々汗を流し、日に焼け、まさに奮闘しながら撮影を行い、伸びのびと作品制作しています。皆さんも是非機会があれば、沖縄の日差しの中で撮影してみてください。



### 「ガンバリ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに出てくれる学校を大募集!!!  
 編集部が学校に行つて取材します。  
 ご応募は、同封のアンケート用紙をお使いください!!



# TopEye デジタル写真教室

さあ学年末。写真部員は、クラスや部活の記念写真を撮る機会もありそうだ。そこで、多人数の「集合写真」もバッチリ撮れるコツを紹介しよう。先生方もご参考に!

なるほど



サッチちゃん 斎藤先生 エイ太くん

今月のテーマは...

## 「集合写真」をキッチリ撮る!!

「TopEye全国高校生写真サミット2016」で撮影した集合写真を例に、多人数の集合写真の撮り方を考えてみよう。

※TopEye全国高校生写真サミット2016より



[撮影データ] ●使用カメラ:Nikon D810 ●使用レンズ:24-70mm(撮影時の焦点距離:35mm) ●ISO400 ●露出モード:Aオート(f/8・1/125秒) ●内蔵フラッシュ(調光補正:-0.3) ●ホワイトバランス:オート ●ピクチャーコントロール:スタンダード

今回の作例

うお、こんな人数撮ったことないぞ?!



でもこれに気がつけば撮れるのね?

ここでは、「参加者全員の顔をしっかりと撮る」ことにポイントを置いて解説しよう。



- Point **表現のポイント!!**
- 1 レンズの焦点距離は「標準～中望遠」がGOOD!
  - 2 手前から奥までピントを合わせるため、「絞りは小さめ」に!
  - 3 みんなの顔をしっかりと撮るため、「高めのポジション」から撮影!
  - 4 室内なら、外付けフラッシュの「天井バウンス」をやってみて!

★TopEye「ガンバレ写真部」のコーナーも参考にしな。毎回、いろんな撮り方で集合写真を撮っています。

### 「写る側」にもコツがあるよ!!

撮る前に、みんなに声をかけてやってもらおう。

#### 服装の乱れに注意!

ネクタイが曲っていたり、襟や裾が折れているなど、ありがちなことを自分で確認してもらおう。(特に最前列でしゃがむ女子のスカートのはだけに注意!)



#### 全員の顔が写るかチェック!

撮られる側からカメラが見えていないと、顔が写らない。並び方にもちょっと配慮を。

前の人の顔の間から、後ろの人が顔を出すのが基本。

How to

### レンズは「標準～中望遠」で!

人数が多いと、レンズを広角にして広い範囲を写したくなる。だけど広角だと、端っこの人の顔の形がひずみやすいのだ。なるべく標準から中望遠で、少し離れた位置から撮影しよう。

目安の焦点距離

35mm～85mm



△ 焦点距離 16mm  
あらら...端っこの人の顔がひずんでしまった。ごメンナサイ。



○ 焦点距離 50mm  
記念だから、ちゃんと真っすぐ撮ってあげたいね。

How to

### 絞り優先オートで、「F値は大きめ」!

多人数だと、前後に何列か並んで撮ることになる。前から後ろまでクッキリと写すためには、絞り値を大きめに設定した方がよい。Aオートに設定して、ISO感度をじゅうぶん上げて撮ってね。

目安の焦点距離

焦点距離 35 ～ 50mm → f/5.6～f/8 程度  
焦点距離 70 ～ 85mm → f/11～f/14 程度

ピントを合わせる位置

最前列の人の目!



前の列から後ろの列まで、顔がクッキリ。

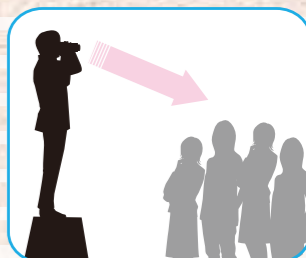
How to

### 撮影者は「少し上の位置」から撮る!

前後に並ぶと、後ろの人の顔は隠れ気味になってしまう。こういう時は撮影者が動こう。椅子やしっかりした台などに乗り、少し上のポジションから撮れば、全員の顔がしっかり捉えることができるよ。



△ みんなと同じ立ち位置  
位置を工夫しても、後ろの人は前の人に隠れやすい。階段がない場所だとこれはキビシイ。



○ 少し上に立って撮影  
みんなに少し上を向いてもらえば、全員ちゃんと写り、「顔が主役」の写真になるよ!

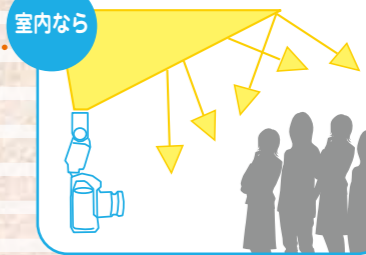
How to

### フラッシュを活用しよう!!

室内では光量が少なく手ブレしやすいので、フラッシュを使いたい。さらに、自然な光にするためにおすすめしたいのが、外付けフラッシュを使った「天井バウンス」というワザだ。

「天井バウンス」とは...

フラッシュ光を天井に反射させると、空間全体に柔らかい光がまわるので自然な仕上がりにできる。「天井が白い部屋」を使ってね!



室内なら

屋外なら

逆光 or 半逆光の位置で日中シンクロ撮影!

No.288(2016年10月号)見てね!

### よりよく撮るなら...

#### ◎事前に撮影テストを!

集合写真はやり直しできないことが多いので、事前に撮影場所をチェックしたり、使うレンズや設定でテストをしておきたい。

#### ◎撮る時には合図を!

ありがちな「何人が目をつぶってる事件」を防ぐため、「3・2・1、ハイ!」などはっきりした合図を送って撮ろう。みんなでカウントダウン&ポーズするのも楽しいかも。

#### ◎5～6カットは撮ろう!

そうは言っても、一発勝負だと誰かが失敗...ってことになりかねない。複数枚撮っておけば、後でベストなものをセレクトできるね。

#### ◎RAWデータでも撮っておくと便利!

撮影時は時間がなく、露出や色などをしっかり設定できない可能性も。JPEGに加えて「RAWデータ」でも保存しておく、後で調整ができるよ。カメラの「画質モード」などの設定を見てね。



お疲れさま!  
来年度からも、  
毎回いろんなテーマで  
撮影方法を紹介していくよ!



講師/斎藤 勝則



2016年度  
順位発表!

## Photo SALON

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>最優秀賞</b></p> <p>大阪府立成城高等学校<br/>1位 262ポイント</p> | <p><b>優秀賞</b></p> <p>和歌山県立神島高等学校<br/>2位 252ポイント</p> | <p><b>敢闘賞</b></p> <p>群馬県立藤岡北高等学校<br/>3位 234ポイント</p> |
|---|---|---|

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 4位 山口県立下松高等学校 ..... 231ポイント       | 8位 埼玉栄中学・高等学校(埼玉県) ..... 121ポイント   |
| 5位 八代白百合学園高等学校(熊本県) ..... 175ポイント | 9位 帝塚山学院中学校高等学校(大阪府) ..... 108ポイント |
| 6位 愛知県立津島東高等学校 ..... 165ポイント      | 10位 香川県立坂出商業高等学校 ..... 95ポイント      |
| 7位 沖縄県立浦添工業高等学校 ..... 142ポイント     |                                    |

2016年度のポイント獲得校 74校!

(以下、獲得ポイント順)宮城県白石工業高等学校 / 中越高等学校(新潟県) / 静岡県立伊東高等学校 / 福井県立丹生高等学校 / 埼玉県立芸術総合高等学校 / 大阪府立生野高等学校 / 宮城県登米総合産業高等学校 / 千葉県立四街道高等学校 / 岐阜県立岐阜総合学園高等学校 / 聖望学園高等学校(埼玉県) / 正則高等学校(東京都) / 島根県立松江南高等学校 他

次回4月号は、年に1度の「先生だけのフォトサロン」

締切は  
3月10日(金)  
当日消印有効です!

同封の応募用紙にて  
ご応募ください。

2週連続開催!!

## TopEye関連の写真展

## 1週目 2016年度「TopEyeフォトサロン」入賞作品展

2016年  
12-1月号  
TopEye  
賞



「いとくゆかし」石井 そらさん  
[山口県立下松高等学校]

2016年  
10-11月号  
TopEye  
賞



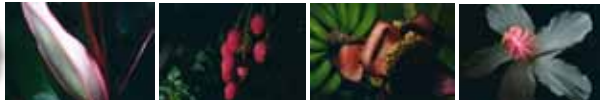
「視線」白石 真理さん  
[八代白百合学園高等学校(熊本県)]

2017年  
2-3月号  
TopEye  
賞



「本気×本気」木村 里穂さん  
[群馬県立藤岡北高等学校]

2016年  
6-9月号  
TopEye  
賞



「自然の彫刻」山本 優花さん [大阪府立成城高等学校]

2016年  
4-5月号  
Top  
Teacher賞

「春夏秋冬」  
松田 浩明先生  
[中越高等学校(新潟県)]



3月28日(火)~4月3日(月)

ニコンサロン bis 新宿  
10:30~18:30(最終日は15:00まで)  
東京都新宿区西新宿1-6-1  
新宿エルタワー 28階 ニコンプラザ新宿  
☎03-3344-0565

4月27日(木)~5月3日(水)

ニコンサロン bis 大阪  
10:30~18:30(最終日は15:00まで)  
大阪市北区梅田2-2-2  
ヒルトンプラザウエスト・  
オフィスタワー13階 ニコンプラザ大阪  
☎06-6348-9698

2週目

## 「TopEye全国高校生写真サミット2017」優秀作品展

今号で特集した「サミット2017」の優秀作品を展示。  
参加校のみんなの「全力」をじっくり味わってください!

4月4日(火)~4月10日(月) ニコンサロン bis 新宿  
10:30~18:30(最終日は15:00まで)

5月4日(木)~5月10日(水) ニコンサロン bis 大阪  
10:30~18:30(最終日は15:00まで)

残り期間わずか!

## 第64回ニコールフォトコンテスト入賞作品展

2015年度のTopEye賞作品を含めた、若手最高峰の作品群を鑑賞するチャンス!

第3部ネイチャー  
第4部U-31

2月9日(木)~2月22日(水)

ニコンサロン bis 大阪  
10:30~18:30(最終日は15:00まで)

## 2017年度 フォトサロン 作品大募集!!

第1回締切は5月10日(水) 当日消印有効

来年度も6月号から4回にわたり「フォトサロン」フォトコンテストを行います。全国各校からのご応募お待ちしております!!

応募用紙をよく読んで  
ご応募ください

応募用紙は4.6.10.12月号に同封。  
下記WEBサイトからダウンロードもできます。  
[www.nikon-image.com/activity/topeye/](http://www.nikon-image.com/activity/topeye/)

※応募用紙記載の応募要項・応募上の注意が守られていない作品は、審査できない場合があります。

応募先 〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富 1141-10  
ニコンカレッジ・TopEye フォトサロン 係

賞と配点 賞状と豪華賞品を贈呈!

TopEye賞 (1作品)	100	ポイント
準TopEye賞 (1作品)	70	ポイント
入選 (5作品、うち組写真最大2作品)	40	ポイント
佳作 (10作品、うち組写真最大3作品)	20	ポイント
準佳作 (20作品)	7	ポイント
皆勤校ポイント (年度内4回すべてに応募があった学校に加算!)	20	ポイント

## 4回応募で狙え! 年度賞

毎回(6月号、10月号、12月号、2月号)の「フォトサロン」入賞の所属校に、賞に応じたポイントを加点。4回分のポイントを集計して上位3校を表彰します!

賞と配点	合計ポイント1位	最優秀賞
	合計ポイント2位	優秀賞
	合計ポイント3位	敢闘賞

合計ポイントが同点の場合

- (1)「皆勤校ポイント」を除いた「入賞ポイント」によって順位決定。
- (2)入賞ポイントが同点の場合、4回のコンテストで上位賞を獲得した学校を優先して年度賞を授与。
- (3)賞の獲得数が同じ場合は同一の年度賞を授与し、次順位の年度賞は「なし」とします。

## ニコンサロン 写真展NEWS

### 第5回 日韓中 高校生 フォトコンテスト 写真展

夏に行われた、3カ国をまたぐコンテストの優秀作品が結集!

2/23(木)~3/1(水) ニコンサロンbis大阪

10:30~18:30(最終日は15:00まで)  
主催:高等学校文化連盟全国写真専門部

### 写真学校8校による 卒業制作展2017

TopEye読者OB、OGもたくさん進学している写真学校8校が一堂に会し、卒業制作作品を展示!

2/21(火)~2/27(月) 2/28(火)~3/6(月)

Vol.1 東京総合写真専門学校  
日本大学芸術学部  
東北芸術工科大学  
日本写真芸術専門学校

Vol.2 東京工芸大学  
東京ビジュアルアーツ  
武蔵野美術大学  
京都造形芸術大学

両日程とも/10:30~18:30(最終日は15:00まで)

### TopEye誌面アンケートにご協力ください!

誌面の充実のため、アンケートへのご協力をお願いしています。同封のアンケートにご回答の上、編集部へFAXでお送りください。

3月10日までに FAX:03-5148-0566

おわびと訂正

前号 No.289(2016年12月号)裏表紙「アンケート特別プレゼント」の欄でご紹介した、若子 jetさんの写真集のタイトルに誤りがありました。謹んでお詫びするとともに、訂正させていただきます。

正しいタイトル:「キツチュ a GO!! GO!! 浪花♥編」

「TopEye」へのお問い合わせはこちらまで。

ニコントップアイ編集部 (株式会社ニコンイメージングジャパン)

E-mail: [topeye@nikon.com](mailto:topeye@nikon.com)  
TEL: 03-6718-3020