



At the heart of the image

中高生フォトグラファー応援マガジン

# TopEye

boys & girls photo magazine

No.288

2016

10-11



第180回  
TopEye  
賞

「視線」白石 真理

(熊本・八代白百合学園高等学校 3年)

ガンバレ写真部!

ゆるふわだけど熱中派!!

群馬県立藤岡北高等学校

テーマ別に撮り方追求!

TopEye デジタル写真なるほど教室

第8回

身近な人の「ポートレート」を  
しっかり撮る!!

視想講座 VOL.282

自分がいる場所ならではの視点を

浅野 久男

FRIENDS' EYE

高文連

夏のイベントレポート特集!!

「TopEye出張デジタル写真ゼミ」レポート

顧問の先生・部員の皆さんで  
ぜひ、回覧してください!

WEBサイトも  
よろしく!!

「フォトサロン」受賞作品(佳作以上)  
の鑑賞や誌面のダウンロードができます。  
ぜひご覧ください!

ニコントップアイ

検索

Nikon College  
ニコンカレッジ





審査員 小林紀晴  
1968年長野県生まれ。1997年「DAYS ASIA」で日本写真協会新人賞、2013年「写真展「遠くから来た舟」」で第22回林忠彦賞受賞。雑誌、広告、TVCF、小説執筆などポータルに活動中。東京工芸大学芸術学部写真学科教授。

表紙に大きく載ってるよ!!



# TopEye賞

「視線」白石 真理

熊本・八代百合学園高等学校 3年

- D7100
- AF-S DX18-105mm
- Aオート (f/5.3)
- ISO1000

養豚場の豚です。大胆に近づいて撮影しています。その効果もあって、とにかく豚の視線の強さにたじろぎました。じっくりと拝見しました。構図もしっかりとしています。光もきれいですね。目にキャッチライトが来ています。何より感じたことは、動物園で飼育されている動物の視線とも、野生の動物のそれとも違うことです。明らかにこの豚は何かを訴えています。それは諦めでしょうか、悲しみでしょうか。言葉にならないものがしっかりと捉えられています。



賞品

- ・ニコンデジタル一眼レフカメラ D3400レンズキット
- ・賞状

## 第180回 TopEye賞 受賞 白石 真理さん 受賞のコバをどうぞ!!

3年間トップアイ賞を目指して出品してきましたが、今回この知らせを聞いた時は本当に信じられない思いでした。この写真は養豚場にいる出荷前の豚を撮った一枚です。私に何かを訴えようとしているかのような強烈な視線に惹かれ、ひたすらシャッターを切りました。これまで写真を通して私を支えてくださった全ての方々のおかげで、このような素晴らしい賞を頂けたと思います。このたびは、本当にありがとうございました。



# 準TopEye賞

賞品

- ・ニコンデジタルコンパクトカメラ COOLPIX A300
- ・賞状



「She feels...?」  
榊原 和香

愛知県立津島東高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●M(1/500 秒) ●f/4.5
- ISO400

友達や同世代の若者たちを撮影した写真は多く応募されてきますが、この作品は大きく趣が違いました。大胆に踏み込んでいるからです。何に?と問われれば、その「瞳に」という答えが返ってくるでしょう。写真は撮影する前に、すでに結果が出ていることがあります。何を撮りたいのか、何を伝えたいのか。それが明確に心の内にあるか、ないかの差です。思いが強くなると、目の前の眺めは必ず違って見えてきます。



## 自分の心の内をぶつけた写真は強い ——— 小林紀晴

今回はとても応募数が多い回となりました。そんなこともあり、とても見ごたえのある作品が揃いました。その分、競争率も上がったことになるのですが。上位に残った作品を拝見すると、心情、心境といったものを、被写体や写真そのものに投影している作品が目につきました。写真は多くの場合、自分以外のなにかを撮ることですが、実はそこに自分の思いというのが意外と反映されるものです。それを第三者に伝えることは、さらに難易度が上がりますが、伝わったときには揺るがない強さとなります。ときには自分の心の内を、思い切って解放して写真にぶつけてください。そして、いまの年齢でしか撮れない一枚を見せてください。是非、果敢に挑戦してください。



「乙女のイトセトラ」

黒澤 碧

群馬県立藤岡北高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 10-18mm
- Sオート(1/320 秒) (3枚とも)
- ISO100(3枚とも)

コメントには「つらいことがあったら逃げてしまったり、楽をしようとする自分をイメージ」とありました。それでいて躍動感あふれています。だからこそ、ギャップが楽しめます。人物は完全にシルエットとなっています。激しい動きのなかに、葛藤や悩みといったものが、ふと顔をだします。



入選

賞品

- ・ニコンオリジナルバッグ
- ・賞状



「夏少女」  
西脇 亜美

大阪府立成城高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 18-55mm ●M(1/180 秒) ●f/5.6
- ISO100

撮影したのは朝の5時とのことです。その時間帯の柔らかな光が効果的です。制服を着た少女はこれから、どこへ向かおうとしているのか。このまま進もうとしているのか。それとも戻って来るのか。そんなことを想像させます。どちらにも想像できる演出も見事です。



「オーホッホッホッホッホッ」  
樽田 優衣

島根県立松江南高等学校 2年

- デジタル一眼レフカメラ
- 32mm
- Pオート
- ISO200

お祭りに出かける場面のようなです。テンションも上がるはずですが、どの女の子の顔もすべては写されていません。見えない、見せないことにより、さらに表情が強調されました。重ねることによって、奥行きもでてきます。浅いピントもかろやかさを引き出しています。



「思春期」上田 海斗

埼玉県立芸術総合高等学校 1年

- デジタル一眼レフカメラ
- 50mm
- Aオート (f/1.8)
- ISO250

コメントには「思春期の女性らしさ」とありました。若さだけが持っている美しさ、あやうさ、儂さといったものが表現されている一枚です。グッと寄って切り取っているからこそ、そのことが強調されました。浅いピント、逆光気味の柔らかな光もいいですね。



「見透す」二貝 葵

和歌山県立神島高等学校 3年

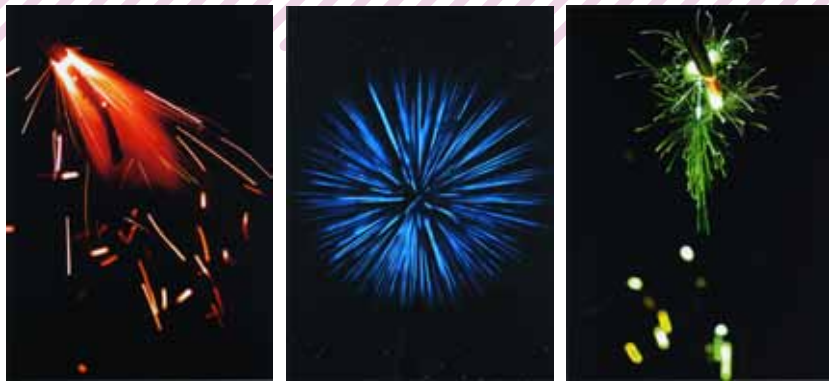
- D5200
- AF-S DX18-55mm ●A オート (f/8, 5.3, 5.6, 5.6)
- ISO800, 400, 400, 400

それぞれの写真に関連はほとんどありません。それでいて、強く連結した組写真となっています。一瞬に起きたことが記録されたようにも、ひと夏のことが凝縮されたようにも見えてきます。世界はさまざまなもので構成されています。そんなことに気づかせてくれる骨太な作品です。



# 佳作

賞品  
・オリジナルポーチ  
・賞状



## 「色爆ぜる」 田中 真理子

山口県立下松高等学校 2年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●18-55mm  
●Sオート (1/50秒、1/0.8秒、1/100秒)  
●ISO100,6400,500



## 「Vivid」 錦織 健

東京・正則高等学校 2年  
●デジタル一眼カメラ  
●60mm  
●Aオート (f/5.4,2.8)  
●ISO400,500,200



## 「快泳」 橋本 杏美

千葉県立四街道高等学校 2年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●18-55mm  
●Aオート (f/9)  
●ISO100



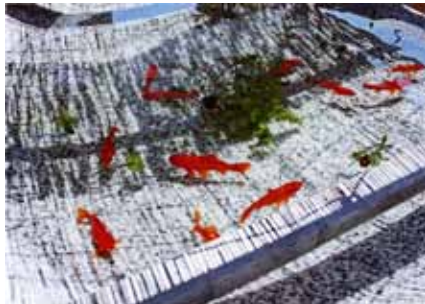
## 「闘士達」 森江 一步

静岡県立伊東高等学校 1年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●50-500mm ●M(1/800秒・f/5.6) ●ISO125



## 「歴史の番人」 笠原 翔

埼玉県立皆野高等学校 2年  
●D800  
●AF-S 24-85mm ●Sオート (1/2000秒) ●ISO360



## 「夏は来ぬ」 中島 有希乃

滋賀県立堅田高等学校 1年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●18-55mm ●オート ●ISOオート



## 「夜ノ園」 星 和仁

宮城県白石工業高等学校 3年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●15mm ●Sオート (5秒) ●ISO200



## 「夏燦々」 松岡 希枝

山口県立新陽高等学校 2年  
●デジタル一眼レフカメラ  
●18-55mm ●Aオート (f/8) ●ISO200



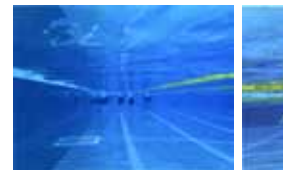
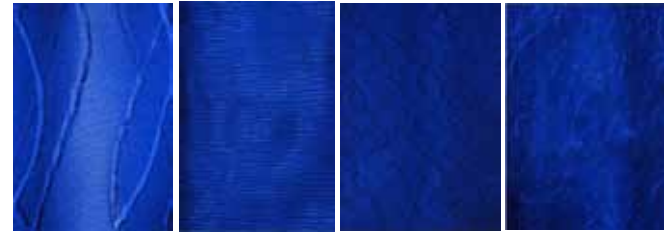
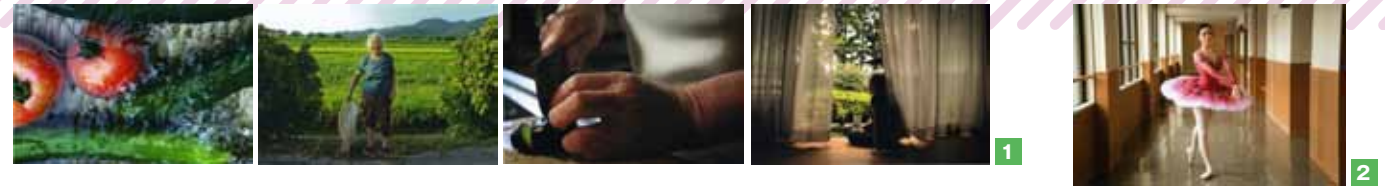
## 「違和感」 佐藤 大季

島根・出雲北陵高等学校 3年  
●デジタル一眼レフカメラ ●17-85mm  
●オート ●ISO400



## 「Who are you?」 南雲 冴香

新潟県立六日町高等学校 2年  
●D5300 ●18-55mm  
●Aオート (f/1.8) ●ISO200



## 準佳作

賞品・賞状



- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 「里帰り」 野口花梨 大阪府立生野高等学校 2年                        | 11 「夏の風」 津波古彩夏 沖縄県立知念高等学校 3年    |
| 2 「Ballerina at school」 西端優花 大阪・帝塚山学院中学校高等学校 高校3年 | 12 「ひととき」 玉元楓 沖縄県立浦添工業高等学校 3年   |
| 3 「青流れ」 大澤陽博 宮城県白石工業高等学校 1年                       | 13 「光に包まれて」 押木愛美 新潟・中越高等学校 1年   |
| 4 「団結の証」 新池未来 香川県立坂出高等学校 3年                       | 14 「たからもの」 眞岡綺音 大阪府立成城高等学校 1年   |
| 5 「虚ろな虎」 金子香穂 山口県立下松高等学校 3年                       | 15 「劣等感」 小林満帆 大阪府立成城高等学校 2年     |
| 6 「生きるもの」 島田祐衣 大阪・帝塚山学院中学校高等学校 高校3年               | 16 「夏の終わり」 渡邊葵 千葉県立四街道高等学校 3年   |
| 7 「けだるげ」 佐藤花音 神奈川・法政大学第二中・高等学校 高校1年               | 17 「気泡」 川井美樹 和歌山県立神島高等学校 2年     |
| 8 「怪し気な」 十川明 香川県立坂出商業高等学校 3年                      | 18 「お昼寝の時間」 廣井和佳奈 大阪府立生野高等学校 1年 |
| 9 「燃える空」 渡嘉敷風 沖縄県立浦添工業高等学校 2年                     | 19 「水の中で」 土山日菜恵 和歌山県立神島高等学校 1年  |
| 10 「マッシュ」 佃一成 愛知県立津島東高等学校 2年                      | 20 「狙いを定めて」 山田麗良 北海道恵庭南高等学校 2年  |

## 受賞ポイント

- |                        |                                    |  |
|------------------------|------------------------------------|--|
| ○TopEye賞 …………… 100ポイント | ○入選 (5作品、うち組写真最大2作品) …………… 40ポイント  | ○準佳作 (20作品) …………… 7ポイント                |
| ○準TopEye賞 …………… 70ポイント | ○佳作 (10作品、うち組写真最大3作品) …………… 20ポイント | ※全4回に出品された学校には、さらに【皆勤校ポイント 20ポイント】を加算! |

裏表紙で各校の獲得ポイント発表!



# ガンバリ写真部!!

## 群馬県立藤岡北高等学校

昨年度、フォトフォトサロンに流星のごとく現れ、「TopEye全国高校生写真サミット2016」出場権を勝ち取った群馬県立藤岡北高等学校。動画撮影から写真主体になった経緯から、部名はやや固い感じの「映像写真部」。でもその実体は、フワッと自由なパワーあふれる部なのです!



後列左から:新井さん、荻野さん、八木さん、岩切さん、副顧問の時澤先生  
前列左から:田村さん、新田さん、木村さん、黒澤さん、三木さん

**部員:** 17名(3年2名、2年7名、1年8名)  
**機材:** デジタル一眼レフカメラ7台、プリンター4台(昨年やと揃いました)。パソコンは部室(課題研究室)のを使わせてもらってます。部員の8割が自前のカメラ所有!  
**部費:** 今年は生徒会から7万円(昨年より増えました!^^\*)  
昨年度は学校の後援会や企業の部活動助成金も申請。あとは、コンテストの賞品・賞金を足しに(…したい!)



部室は生物科の準備室。

### 気軽な関係が楽しさのもと!

男女比3:7と女子力高めの高校だけに、部員は今のところ全員女子。みんなに部の良さを聞いてみたら、十中八九の答えが「ゆるくて楽しい」。もちろん、「話は聞く」「です・まずはキチンと」みたいな基本はあるけど、先輩後輩を意識せず、ワイワイやってる感じ。(部長と副部長の仲の良さを見てもわかる!) そういう関係が、お互いに撮り合ったり教え合ったりという活発さにつながっているようです。

野球部と百人一首を撮りまくる! ゆる鉄もいいなあ♡

「この景色をどう撮ろう?」と考える時間が楽しいです!

部長の木村さん 熱中&集中で部を引っ張る!

学年違うけど、親友よっ!

TopEye 全国高校生写真サミット 2016参加!

第177回 TopEye 賞受賞!

副部長の黒澤さん しっかり者だが天然ウツカリも時々!?

顧問の布目先生 ヒョウヒョウとしてるけど、面倒臭の良さバツグン! いろんな所に連れてってくれます。

副顧問の時澤先生 でっかい体でごまめに動く、盛り上げの達人! 意外とメモ魔らしい。

**藤北映像写真部 顧問の教え**  
◎通える範囲で好きなものを探そう!  
◎見つからなければ…誰かの撮影についてみる。  
◎興味ない題材にムリして取り組む必要なし!  
◎知りたいことは、先生が全力応援!

取材当日は所用で不在でした。お会いできなくて残念!

今号フォトフォトサロン 入選!おめでとう!

### 藤北映像写真部の実績!

- 2016年度(8月現在、まだまだ更新中!)
- フォトフォトサロン**
    - 第180回入選/第179回 佳作
    - 全国高総文祭 3年連続出場
    - 月刊CAPA月例写真コンテスト4月号 入選3名
    - 県高文連写真専門部主催第2回春季大会 経験者ポートレートの部 準優勝
  - 2015年度**
  - フォトフォトサロン**
    - 第176回 佳作、準佳作/第177回 TopEye賞、準佳作/第178回 入選 年度賞:優秀賞!
  - TopEye全国高校生写真サミット**
    - 読売写真大賞事務局賞/個人優秀賞1名、奨励賞2名
    - 第37回読売写真大賞 高校生部門 佳作1名
    - 写真甲子園2015 ブロック別公開審査出場
    - 朝日フォトコン2015
      - 第1回中学生高校生フォトコン(群馬限定) 朝日新聞社賞1名、全日本写真連盟群馬県本部長賞1名、奨励賞1名
      - 群馬県高等学校総合文化祭写真部門 最優秀賞2名、優秀賞3名、入選2名
      - 県高文連写真専門部主催第1回春季大会 経験者ポートレートの部 準優勝
      - 上毛新聞紙上展 1月号デジタルA4の部 金賞1名



### テーマも撮り方も、主体は自分!

顧問の先生も、自由さを大事にしている様子。題材は特に提示しないし、カメラの基本を教える時は、「今から○○教えるから、来れる人来て〜」と散歩気分。部員にオススメしているのは、①身の丈に合ったテーマ ②無理のない素材 だとか。「自分で“これ!”と思った題材にひたすら打ち込み、少し背伸びや挑戦をするうち、賞につながるが多いようです」一方で、取材中に部員さんが「先生、これどう撮ればいい?」と聞きに来るのを何度か見ましたよ。そう。先生の知識もどんどん使わなきゃね!

気になったもの、なんでも撮ります。動いているものが好き(でも虫はX)



近くの自然がいっぱい! この日は鮎川で川遊び&撮影会。



## ゆるふわだけど熱中派!!

いとこの子(1歳)の表情が楽しくて、パチパチ撮ります。



**藤北部員に聞いた写真上達術**  
・写真SNSで、好みの撮り方を研究!  
・部員の素敵な撮り方も積極的にまねします!  
・好きなものならやっぱり、撮り方をいろいろ研究したくなる!  
・技術は先生にどんどん聞くと、聞けば聞くほど知識が出てきます(流し撮り、マクロレンズ、逆光etc.)

### 校内、校外で存在感 UP中!!

藤岡市で写真部がある高校はここ1校とか。それだけに、校内外を問わず熱心に活動アピール! 学校行事の写真はこまめに校内展示するし、市の広報の写真撮影を引き受けたり、授業の一環で開発した食品の販売会で写真を展示させてもらったり。本格的に活動して数年だけど、受賞や大会出場もどんどん増えて、存在感アゲアゲの今日この頃みたくです。今後の活躍&応募も期待してるよ!

伯父さんに写真を教えてもらいました。身近にあるものを、超アップで撮るのが好き。

今年の高総文祭にも出場!

新井さん撮影

### 個性と熱意で奮闘中する38校

群馬県高文連には38校700名の写真部員が登録し、春季大会、合同撮影会(8・3月)、強化合宿、県高文祭、県大会等の行事を行っています。県大会には約900作品が会場所狭しと展示され、70作品ほどが表彰されます。優秀5作品が全国総文に推薦されますが、作品には決まった傾向はなく、自然から人物まで個性あふれる作品です。平成31年度の関東大会は群馬開催です。他都県に負けない作品で迎え入れるよう頑張っています。



### 「ガンバリ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに出てくれる学校を大募集!! 編集部が学校に行き取材します。ご応募は、同封のアンケート用紙をお使いください!!



# TopEye デジタル写真教室

カメラを持つと、友だちや家族を撮ってあげる機会もたくさん。  
簡単そうだけど意外とうまく撮れない…そんな悩みから抜け出す基本を教えよう。



## 身近な人の「ポートレート」をしっかりと撮る!!

今回は、天気の良い日に外へ出かけて、女の子を撮影。  
彼女の可愛さを写真にしっかりと表現するため、いくつか工夫をしたよ。

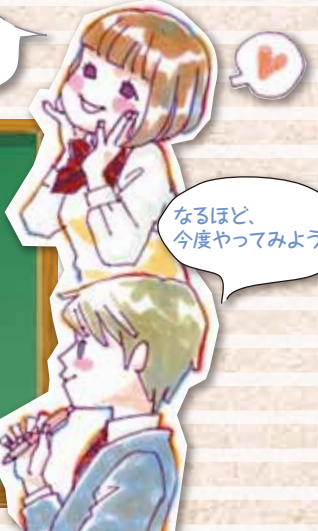
今回の作例



[撮影データ]  
●使用カメラ:Nikon D810 ●使用レンズ:24-85mm(焦点距離:50mm) ●ISO64 ●露出モード:Aオート(f/5.6・1/250)  
●内蔵フラッシュ(調光補正:-0.3) ●ホワイトバランス:晴天 ●ピクチャーコントロール:ポートレート

### 表現のポイント!!

- Point 1 順光か、逆光か? → あえて逆光or半逆光でフラッシュを使う!
- Point 2 イキイキした表情を残したい → ピントは「目」に合わせる!
- Point 3 被写体を主役として強調したい → 絞り調整で背景を「ボカ」す!



### ピクチャーコントロールを「ポートレート」に合わせる!

ニコンのデジタル一眼レフカメラには「ピクチャーコントロール」という機能があり、被写体によって輪郭やコントラスト、明るさ、色の濃さ、色合いなどを自動設定してくれる。今回はこれを「ポートレート」に合わせて撮影だ!

※メーカーによって名称は異なります。

### コミュニケーションしながら楽しく撮ろう!

「じゃあ撮るよ、笑って!」と言われて、すくい表情がつかれる人は少ない。急いで撮ろうとせず、楽しくいろんな話をしながら、打ち解けた雰囲気の中で撮影しよう。お互いの気持ちが和らぐと、きっといい写真が撮れるハズ!!

### 「ピクチャーコントロール」の例

SD	スタンダード	鮮やかでバランスの取れた標準的な画像に。
NL	ニュートラル	見た目に近い自然な画像に、後で画像を調整したい時に便利。
VI	ビビッド	原色の色を強調し、メリハリのある鮮やかな画像に。
MC	モノクローム	モノクロ(白黒)写真を撮りたい時にはこれ。
PT	ポートレート	人物の「肌」の色を、なめらかに自然に表現。 <b>OK</b>
LS	風景	空の青や植物の緑を深みのある鮮やかさで表現。

今回はココに設定



### 晴天の昼に、あえてフラッシュ!

晴れた日は、被写体を太陽の方へ向ける「順光」で撮りがちだけど、人物の場合は実は「逆光」か「半逆光」がおすすめ。さらに、暗い場所で使いがちな内蔵フラッシュをあえて使う「日中シンクロ撮影」という技があるのだ。



△ 順光で撮影  
太陽光に向かうのでまぶしそうな顔に。しかも顔には強い影ができる。



△ 逆光で撮影  
背景に比べて、顔や体の部分はかなり暗くなる。でも露出補正(+)をすると、背景が白トビしちゃうかも…。



○ 逆光+カメラの内蔵フラッシュを使用  
顔が明るくなり、瞳に輝き(キャッチライト)も入って表情イキイキ!フラッシュ光は少しアンダーにすると自然な感じになるよ。



### ピントは「手前の目」に!

「目は心の窓」という。人物写真の場合、目にピントを合わせると表情をしっかりと描写できるよ。では、顔が斜めに向いている場合、ピントを合わせるポイントはどこだろう。左右の目の真ん中?「No」、正解は「手前の目に合わせる」だ。



△ 奥側の目にピント  
大きめに写る手前側の顔のピントが甘くなり、「ピンボケ写真」のように見えてしまう。



○ 手前側の目にピント  
顔が全体的にシャープに写っている印象に。写真の「イキイキ」度が違ってくる!



### いい「ボケ」つくってモデルを主役に!!

ピントをしっかり合わせて撮るのは基本だけど、背景までハッキリ写ってしまうと、ゴチャゴチャうるさい感じになる。そこで、カメラの「絞り値」を調整して背景をいい感じにボカしてみよう。

- 設定のコツ 1 露出モードを「A オート」(絞り優先オート)に設定。
- 2 絞り値(f値)を「小さめの数字」に設定。



△ 絞り値=f/11  
背景がハッキリ写っていると、「主役」をジャマしてしまうことも。



○ 絞り値=f/5.6  
背景を適度にボカすことで、人物を強調することができる。

バックナンバーの解説も見てね!  
No.281(2015年4月号) → いい「ボケ」のつくり方!



残念な背景の一例

### 「残念な背景」に気をつけて!!

面白いくらい、白いロケーションに行くと、背景を活かしたくなるね。でも、後ろの建築物などが人物と重なって、「ちょっと残念な感じ」になることがある。細かいことだけど注意しようね!

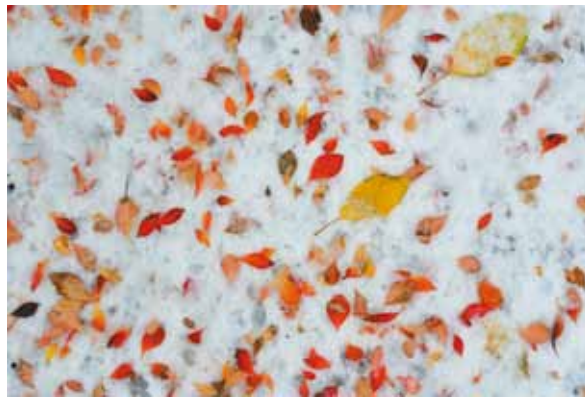
× 地平線や橋のランカンなどで「首切り」状態に…

次回は「雨の日の撮影」だ。晴天とはまた違う面白い写真も撮れるんだよ。ごうご期待!



講師/斎藤 勝則





「Impression」より



写真は高校時代、トップアイに出たんです。新設校で、仲間と一緒に写真部を立ち上げてね。活動する中でトップアイを知り、「出れば予算が増えるかも」と手紙を出し、取材をしてもらいました。それがきっかけで他県の学校と文通したり。撮影会も盛んでした。高校生ならではの勢いがありましたね。また、その頃から写真店やレンズメーカーでアルバイトをして、写真業界に知り合いが出来始めました。今に活きている人脈もあります。

大学時代、バイクで道内を巡る撮影旅行を始め、北海道の風景に関心を持つようになりました。エルンスト・ハースやフランコ・フォンタナのような、シンプルで抽象的な構図が風土に合っているなあと。

卒業後しばらく、教員試験の勉強を続けていましたが、アルバイト先の紹介で卒業アルバム制作会社に就職。国際的な写真家集団「マグナム」への憧れから、学生の日常を撮るのもドキュメンタリータッチの凝った演出。質に厳しい会社で、撮影から暗室技術までみっちり鍛えられました。

一方で撮影旅行はずっと続け、旅先で

縁が広がり、様々な活動に関わるようになりました。「東川町国際写真フェスティバル」の企画参加や、高校で講師として写真を教えるなど、地元で縁のある仕事を続けられているのは幸せです。

忙しいこともあり、これまで「撮りっぱなし」でしたが、そろそろ作品をまとめたかと思っています。一つは上記の抽象的な風景写真。もう一つが、レンズを使わない古典的技法「ピンホールカメラ」で北海道の史跡を撮った作品。長時間露光によって時の流れを一枚に凝縮するという考え方で、若い頃夢中になったドキュメンタリー写真に通じるコンセプトです。

最後にあえて苦言を。高校生、大学生に写真を教えていて感じるのは、視野の狭さです。「コンビニ写真」と呼んでいますが、全国どの地方でも被写体や視点が似通っているんです。地元の暮らしや人間、風景にもっと関わりを持っていけば、そこにいる自分だけの見方が生まれるはず。実力のある高校生は、やはりそこが優れています。少しずつでも自分の足元を広げ、独自の視点を獲得していきましょう。

# 浅野久男

## Profile

(あさの・ひさお)  
1963年北海道生まれ。撮影会社勤務を経て、2006年エムフォトワークス株式会社を設立。北海道を中心に旅と風景を題材とした活動を続ける。(社)日本写真家協会(JPS)会員・日本旅行写真家協会正会員。「ニコンカレッジ」北海道地区の講師も務める。

WEB:「旅する写真家」浅野久男写真通信  
blog.livedoor.jp/asano\_hisao/  
Twitter: @kohriyama



# FRIENDS' EYE

読者の皆さんと編集部が一緒につくる、情報コーナー。皆さんの情報提供も待ってるよ!

## 高文連 夏のイベントレポート特集!!

みんな、この夏は部活的にもアツかったかな?! 全国各県の写真部も、講習会に大会に、熱気あふれる活動を行いました。もちろんニコンもカメラ貸し出しなどでサポート! というわけで、各地の活動の様子をレポートします!

### 北海道高文連

平成28年度  
高文連石狩支部写真専門部  
生徒・顧問対象  
写真技術講習会・撮影会

会場 北海道開拓の村(札幌市)  
講師 上原 稔 先生、渡辺 可緒理 先生

北海道開拓時代の様子を再現した緑豊かな野外博物館が舞台。カメラの技術講習の後、モデル撮影とスナップ撮影のチームに分かれて撮影会!



石狩地区 6/19



平成28年度  
高文連空知支部  
写真部春季研究大会

会場 岩見沢市民会館・文化センター  
講師 浅野 久男 先生、渡辺 可緒理 先生

9校・109名が参加。異なる学校どうしでチームとなってお互いのポートレートを撮影する趣向で、写真仲間の交流も深めました!

空知地区 6/22



平成28年度  
高文連十勝支部  
春季写真展・研究大会

十勝地区 6/23

会場 とかちプラザ  
講師 浅野 久男 先生

13校・177名とたくさんの仲間が一堂に! 撮影技術や作品づくりについての講演会を中心に行なわれました。

### 宮城県高文連

第24回写真技術講習会・  
第3回全国高等学校総合  
文化祭写真部門プレ撮影会

会場 エルパーク仙台・  
仙台市立仙台工業高等学校  
講師 政井 義和 先生

来年度の高総文祭会場となる宮城県では27校・227名参加と大規模に。講座の後は、くじ引きで他校の生徒たちとチームを組んで撮影大会。チームワークをうまく発揮できたかな?



7/2~3

### 熊本県高文連

平成28年度  
熊本県高文連前期研修会

会場 肥後銀行紺屋町支店会議室  
熊本市内  
講師 若松 布美子 先生

熊本も元気に2日間の研修会を開催! カメラ操作の講習の後には、市内の中でも古い街並みが残る河原町などを中心にスナップ撮影会を行いました。



7/16~17

### 香川県高文連

香川県高等学校  
写真撮影競技大会2016/  
生徒実技講習会



会場 香川県立善通寺高等学校  
講師 秋元 貴美子 先生、  
藤村 大介 先生

暑さに負けず、2日間の撮影競技大会! 会場のある善通寺市やその近隣の金刀比羅宮を舞台に、11校のチームが写真の腕を競いました。大阪から帝塚山学院高も参戦!!



8/20~21

### 静岡県高文連

平成28年度静岡県  
高等学校総合文化祭写真部門  
写真ワークショップ2016

会場 静岡コンベンションアーツセンター  
「グランシップ」会議室  
講師 藤村 大介 先生

写真の基礎講座、撮影会に続き、この日撮影した写真のセレクト、講評も。1日たっぷり、写真の楽しみ方を学びました!



9/18

平成28年度  
JPS& 全国高文連共催・高校写真部顧問を対象とした「デジタル写真講座」  
「全国高等学校文化連盟写真専門部顧問技能講習会」

顧問の先生だって写真の技術を磨きたい!(公社)日本写真家協会との共催によるこの講習会では、ベテラン写真家の先生方が、講座や実習を通して撮影法を伝授。それぞれ、生徒に負けない熱気を感じた1日でした。

### 6/10 岩手県盛岡市

会場 岩手県立盛岡南高等学校  
講師 山口 勝廣 先生  
和田 直樹 先生 他



### 6/25 愛媛県松山市

会場 愛媛県立松山工業高等学校  
講師 松本 徳彦 先生  
足立 寛 先生 他





## 第40回全国高等学校総合文化祭 2016ひろしま総文

7/29~8/3

今年も盛り  
上がったよ!

全国の文化系部活が集まる年に一度のお祭り。今回は広島県がステージ! 厳島や尾道など、風光明媚な地域での撮影会や、写真家の講演会、企画展など、写真の世界にどっぷり浸る夏でした!



ニコンブースでは、昨年度「フォトフォトサロン」の優秀作品展も!



広島県内3カ所で撮影会。普段できないチャレンジもたくさん!

盛況御礼

## 第40回全国高等学校総合文化祭 写真部門優秀作品展

「ひろしま総文」の入賞作品を、新宿と大阪のニコンサロンbisで展示。今年の夏も、多くの心打つ作品が生まれました。



9/1~7  
ニコンサロン  
bis大阪

9/20~26  
ニコンサロン  
bis新宿

高文連主催のフォトセミナーも開催!



大阪(9/4)  
講師:  
三好 和義 先生



新宿(9/25)  
講師:  
若子 jet 先生

## TopEye出張デジタル写真ゼミ

ニコンの写真教室「ニコンカレッジ」の先生が撮影のコツを教える人気のゼミ。この夏も、2府県の学校で開講!

6/18 京都府立宮津高等学校  
写真部+美術部の20名参加



友だちや樹木を被写体に構図の練習!



主なテーマ

- ブレを防ぐ設定法
- 便利な「フォーカスロック」
- 「露出補正」ってナニ?
- 「ホワイトバランス」で自然な色合いに

9/3 宮城県登米総合産業高等学校  
登米総合産業高、迫桜高から17名参加



校内の農場を舞台に撮影実習!



あなたの学校にニコンの講師がやってくる!  
あなたの街でも、ゼミしませんか?

TopEyeが生徒さん、先生に向けて写真の基本を教える無料の写真教室を、各地の学校で出張開講。ご希望の学校は、ぜひ編集部までご連絡ください!

お問い合わせ先  
TopEye編集部 E-mail: topeye@nikon.com  
FAX: 03-6718-3015 (折り返しご連絡し、申し込み用紙をお送りいたします。)

ニコンの講師が  
無料で開講!

- ◎対象:写真撮影を行う中学・高校部活動の生徒さんおよび顧問の先生、写真ご担当の先生
  - ◎受講者数:20~40名(複数校でもOK!お問い合わせの上どうぞ)
  - ◎会場:学校の教室など、プロジェクタが投影できるスクリーンが壁面、大型モニターのある会場をご用意ください。
  - ◎講座時間:午後1時~5時または午前10時~午後3時が基本(ご相談ください)
  - ◎講座内容:デジタル写真基礎講座/デジタル一眼レフカメラによる撮影実習/皆さんの日頃の作品の講評/質疑応答 など
- ※当日はニコンデジタル一眼レフカメラをお貸しいたします。  
※撮影画像お持ち帰り用として、SDメモリーカード(4~8GB)を各自ご持参ください。

## PhotoPhoto SALON

2016年度  
成績中間発表!

入賞作品は1~4ページに掲載

- |                   |     |      |
|-------------------|-----|------|
| 1位 大阪府立成城高等学校     | 161 | ポイント |
| 2位 熊本・八代白百合学園高等学校 | 114 | ポイント |
| 3位 和歌山県立神島高等学校    | 108 | ポイント |
| 4位 愛知県立津島東高等学校    | 84  | ポイント |
| 5位 宮城県登米総合産業高等学校  | 70  | ポイント |

- |  |    |      |
|--|----|------|
| 6位 群馬県立藤岡北高等学校/埼玉県立芸術総合高等学校/静岡県立伊東高等学校 | 60 | ポイント |
| 9位 新潟・中越高等学校/福井県立丹生高等学校                | 54 | ポイント |

- ▶11位(47ポイント)宮城県白石工業高等学校▶12位(41ポイント)千葉県立四街道高等学校▶13位(40ポイント)埼玉・聖望学園高等学校/鳥根県立松江南高等学校▶15位(34ポイント)大阪府立生野高等学校/大阪・帝塚山学院中学校高等学校▶17位(27ポイント)山口県立下松高等学校▶18位(21ポイント)香川県立坂出商業高等学校/沖縄県立浦添工業高等学校▶20位(20ポイント)新潟県立六日町高等学校/石川県立金沢錦丘高等学校/埼玉栄高等学校/埼玉県立皆野高等学校/東京・正則高等学校/神奈川・函嶺白百合学園高等学校/滋賀県立堅田高等学校/大阪府立東百舌鳥高等学校/広島県立広島商業高等学校/鳥根・出雲北陵高等学校/山口県立新南陽高等学校▶31位(14ポイント)沖縄県立知念高等学校▶32位(7ポイント)北海道恵庭南高等学校/宮城県白石高等学校/新潟県立上越総合技術高等学校/富山・高岡第一高等学校/神奈川・法政大学第二中・高等学校/愛知県立小牧南高等学校/香川県立坂出高等学校/香川県立高松商業高等学校

次回、  
「TopEye全国高校生写真サミット2017」  
出場校が決まります!



次回締切は 11月10日(木) 当日消印有効 です!! 最新の応募用紙を使ってね!

TopEye誌面アンケートにご協力ください!

誌面の充実のため、配布校の皆様のご意見をうかがうアンケートを実施しています。同封の回答用紙にご記入のうえ、編集部までFAXでお送りください。



今回のご回答期限

11月10日までに  
FAXで  
お送りください。

ご協力いただいた学校には、TopEyeが  
ファイルできる「オリジナルバインダー」  
を進呈いたします。

FAX:03-5148-0566

それなく  
進呈



「TopEye」へのお問い合わせはこちらまで。

ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコン イメージング ジャパン)

E-mail: topeye@nikon.com  
TEL:03-6718-3020