



At the heart of the image

第164回  
**TopEye**  
賞

「ゼロ」大田 綾花 (大阪府立成城高等学校1年)



ガンバレ写真部!  
大阪府立成城高等学校  
真剣に視よう、撮ろう、  
そして笑おう!

視想講座 VOL.262  
「行間を読ませる」写真  
熊切 大輔

デジタル写真スクールVer2.0 第8回  
プリントの前に…  
やっておきたいことがある!!

情報ひろば  
**FRIEND'S EYE**

夏のイベントレポート特集!



フォトフォトサロンの応募規定が一部変わりました!! [4ページを見てね]

Nikon News | 注目! 新モデルD600&Nikon1 J2登場!  
COOLPIXシリーズも5機種新発売!

**Nikon College**  
ニコンカレッジ

# Photo Photo SALON 2012年度 vol.2 164th



審査員 大西みつぐ  
1952年東京・深川生まれ。「遠い夏」で第18回木村伊兵衛写真賞受賞。ニッコールクラブ顧問、日本写真家協会会員、東京総合写真専門学校講師、武蔵野美術大学非常勤講師。

## TopEye賞

### 「ゼロ」大田 綾花

大阪府立成城高等学校1年  
●D3100 ●AF-S DX18-55mm ●Aオート (f/7.1) (3点とも)  
●ISO100 (3点とも)

みなさんの弾けるような、ハツラツとして爽やかな「夏」がよく表現されています。心からの写真といういい方もできるでしょう。それらが巧みな3枚組写真として構成されています。この3枚は当然それぞれの場所で1枚ずつ撮ったものですが、時間の経過、つまりサンダルを脱ぎ捨てて、一目散に海に向かって走り出し、Tシャツのまま飛び込んで「気持ちイイ！」という一連の流れ、無心になれるという短いストーリーをしっかりと表現しています。砂の熱さ、素足の感触、水しぶきの爽快感といった感覚も写真の「質感」として直接盛り込んでいます。闇雲に動きながらシャッターを押したというものでなく、しっかりした計画なり絵コンテがあったのかもしれませんが。秀逸です。なによりも、写真を見るこちらにも爽快になれます。



表紙に大きく載ってるよ!!

## 準TopEye賞

### 「夕凧」町田 莉菜

沖縄県立那覇工業高等学校2年  
●デジタル一眼レフカメラ ●35mm  
●M (1/640秒・f/2.8) ●ISO100

よい意味でとても大人びた人物写真です。撮るほうも撮られるほうも「毅然」としている感じがとてもいい。茶化したり、媚びたり、奇をてらうという写真部女子特有のポートレートごっこを突き抜けた感があります。題名どおりの穏やかなひと時だったから、カメラアングルも慎重に決めることができ、より被写体としっかり対峙できたのでしょう。その表情は遠くの夕陽を見つめていてとても美しい。このままずっと水平線の向こうに夕陽が落ち込むまでこうしているようなイメージもうかがえます。標準レンズ、開放絞りという組み合わせも適切です。夕方のオレンジ色もどぎつくありません。



第164回 TopEye賞受賞  
大田 綾花さん  
受賞のコトバをどうぞ!!

先生から受賞の知らせを聞いたときは、担当の方が電話番号を間違えたんじゃないかと本気で思いました。時間が経つにつれ実感が湧き、嬉しさが込み上げてきました。このような賞を頂いたのも顧問の先生、協力してくれた友達、携わって頂いた皆さんのおかげだと、心から思っています。本当に有難うございました。



### みなさんの「視点」が伝わる作品を期待／大西みつぐ

暑い夏が終り、ほっとしたのも束の間、トップアイ編集部には1000点をはるかに超える作品が寄せられました。今回はそこからまず、予選通過ともいえる100点ほどの作品をピックアップしました。ほぼ10点に1点という比率です。基準は「直感」です。それらは、決して「うまい写真」だけではなく、なにかを真摯に伝えようとしている写真だったり、独自の発見や感動に基づいているものだったり、単純にとてもきれいな写真だったり、こちらに何らかの刺激を与えてくれるものです。ただ撮りました…これは木です、花です、空です。友達がピースサインをしています。我が家の犬です…といった写真はじっくり拝見はするものの、ここで拾えてきません。カメラを構えるみなさんの視点を想像させてくれる作品が一つのポイントでしょう。この視点とは物理的なものだけではなく、ものの見方、感じ方、どのようなところに立っているのかということでの「視点」でもあります。内省的、あるいは文学的に自己を語るという作品も多い昨今ですが、閉じこもっていく方向よりも、むしろ自己を解放させていく視点に共感します。

入賞作品はニコイメージングのサイトに掲載！チェックしてみよう！ <http://www.nikon-image.com/activity/topeye/> 最新の応募用紙もダウンロードできるよ!

## 入選

### 「もぐもぐ」 吉原 瑞貴

香川県立坂出高等学校3年  
●デジタル一眼レフカメラ ●55-250mm ●Pオート  
●ISO200

動物を撮ろうとした時、当然画面にしっかりその姿を入れなくてはならないのですが、単純にそれだけまん中に収まっているだけでは、なんとなく動物図鑑のようです。この写真のように、ちょっとした角度、光線状態、手前と奥行きとの関係などを意識して撮ってみますと、とても生き生きとした写真になってきます。子鹿のかわいらしさと手前の親鹿の堂々とした感じが独創的なフレームの中で見事に収まっています。動きなどに目を奪われてしまいがちな状況ですが、きれいな光さえ見つければ、それほど難しくありません。



### 「眺望の正しい見方」荒木 優一郎

東京都立大泉高等学校3年  
●デジタル一眼レフカメラ ●14-42mm  
●Sオート (1/640秒) ●ISO200

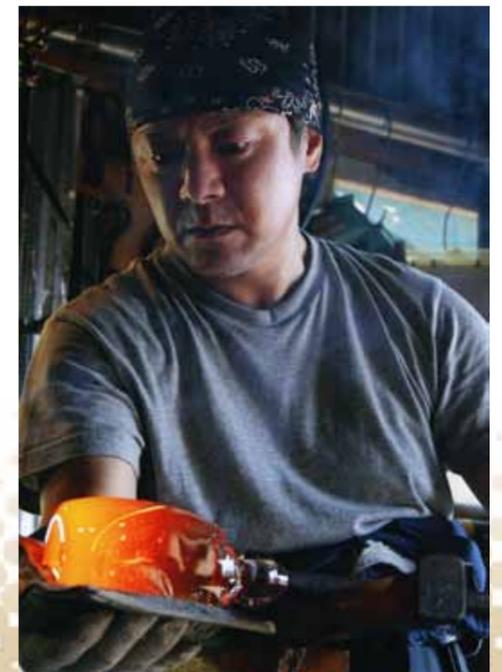
なかなか魅力的なタイトルと大胆な作品です。上下を少しトリミングしていますが、この情景には適切です。パノラマ感が増します。被写体の人物はなにゆえにこんな身体をここで作ったのか、撮り手の注文なのか、そのあたりは説明されていませんが、とても意外性がありますし、こうしたジャンプの末にしか見えない「眺望」がほんとはあるのかもしれないと思わせます。ちょっとした「おどけ」でしょうが、非日常的な光景として残りました。最近空を飛ぶ少女写真が流行っているようですが、この「眺望」ということにごだわるのも面白いかも。



### 「自慢の父さん」和知 巧巳

岩手県立遠野緑峰高等学校3年  
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm  
●Sオート (1/60秒) ●ISO400

ガラス工芸の工房は、室温もさることながら、作家さんの一種の気迫のようなものが充満しているでしょうから、とても熱い現場であると思います。それが作者のお父さんであるなら、なおさら凄みを感じているのではないのでしょうか。その父上に「表現」として負けまいというように堂々と撮っている作者もなかなか熱いものがあります。カメラアングルがしっかりしているのと、画面全体にお父さんを大きくとらえて入れているのもいい。製作中の高熱のガラスとお父さんの眼がぶつかり合っているところに緊張感も生まれています。まさしくこれは「自慢」できます。



<p>ニコンデジタル一眼レフカメラ D3200レンズキット 賞状 受賞者に</p> 	<p>準一等賞 ニコンデジタルコンパクトカメラ 賞状</p> 
<p>エプソンプリンター EP-804A (もしくはR、AW) 入賞作品のうち1点の作者所属の写真部へ贈呈</p>  <p>※白・赤・黒のいずれか1色となります。カラーはお選びいただけません。 ※後日、プリンターのご使用につきましてアンケートにご協力いただく場合がございます。</p>	<p>入選 ニコンオリジナルカメラバッグ、賞状</p> <p>佳作 ニコンオリジナルポーチ、賞状</p>

毎回応募で 狙え! 年度賞

6月号 10-11月号 12-1月号 2-3月号

毎回の「入賞ポイント」を学校単位で合計して選出!

TopEye賞.....100ポイント	最優秀賞 合計ポイント1位の学校
準TopEye賞.....70ポイント	優秀賞 合計ポイント2位の学校
入選.....50ポイント	敢闘賞 合計ポイント3位の学校
佳作.....30ポイント	
もうヒトイキDE入賞...10ポイント	
皆勤校ポイント.....20ポイント	

受賞ポイント

ニコンデジタルカメラ、エプソンプリンター、賞状、箱をプレゼント!

大舞台も待っている! 毎回のTopEye賞作品は次年度の「ニコールフォトコンテストU-31 (Under31) 部門」にノミネート! キミの作品が、さらに大きく羽ばたくチャンスだ!



「私の日常」伊丹 楓  
新潟県・中越高等学校2年  
●D5100 ●18-105mm ●Aオート (f/5.6)  
●ISO1600

ここでいう「私の日常」とは、当然農家のお二人のことを指しているのだと思いますが、作者はお孫さんのような錯覚も感じてしまいます。ほかのタイトルのほうがよかったでしょう。写真そのものはとても正攻法でとらえた人物写真。休憩中のお二人に声をかけたというのがいいですね。3本の竹が邪魔で、できれば畑の奥行きを背景に姿をくっきりとらえて欲しかったのですが、まずはとてもよく撮れたことを素直に喜びましょう。



「それぞれの思い」千住 知葉  
熊本県・八代白百合学園高等学校1年  
●デジタル一眼レフカメラ ●55-250mm  
●Aオート (f/10) (3点とも) ●ISO200 (3点とも)

陸上競技大会。バーを飛び越えた瞬間、大声で応援している様子、力走している姿など、本来のスポーツ写真の緊張感も撮れなかったわけではないのですが、あえて少しはずした瞬間を撮りました。それはタイトルにあるような選手や声援を送る人々のみならず、振り手の想いがそうさせたのだと思います。それはひとつの感動でしょう。それぞれしっかりと主役を切り取り、また瞬間の表情を引き出しています。色合いもとても健康的なイメージです。

「高校最後の夏」丑館 沙綾  
岩手県立盛岡第三高等学校3年  
●D300 ●AF-S DX18-200mm  
●Sオート (1/200秒) (3点とも) ●ISO640 (3点とも)

なるほど、よく気持ちが伝わります。一度はやってみたかったことですね。制服の下には水着を着ていたかもしれませんが、3枚目の写真はちょっとドキッとさせられます。先生に見つかったら怒られたところ。しかし勝手にもう時効としましょう。みなさんのよいところは、直感的に行動できることなのでしょう。ここでは撮り手もまたしかり。そうしたノリのよさは元気の証ではありますが、無謀な計画だけは避けて欲しいと思います。

佳作

「Link」柳井 七海  
大阪府立生野高等学校2年  
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm  
●オート ●ISO400

かわいらしい写真です。タイトルにあるように、人つながる原点のような場面です。それも自分の手がしっかり写っています。写真は眼の冒険だなどということがありますが、手の感触もまた写真の特性と切っても切れない関係にあります。手触り感ですね。小さなお友達の手の温かみも柔らかな感触が、レンズのボケの中にイメージとしていっぱい表現されています。また色合いもとてもシンプルで穏やか。このひと時の感じをよく伝えていると思います。



「浜辺での憩い」鈴木 健斗  
宮城県・聖和学園高等学校3年  
●デジタルコンパクトカメラ  
●オート ●ISO400

撮影地は宮城県の島。当然震災の記憶が甦ります。しかし、今日は赤ちゃんがこうしてスヤスヤと眠ることができるほどの穏やかな好日。それを飽きもせずずっと眺めているおばあさんの横顔も実に穏やかです。風もなく、そこには寄せては返す波の音だけ。そうした情景をそっと撮ったという感じがします。カメラを自然にそこで用いるというのはこういうことなのでしょう。決して驚かせてはいけません。あなたはわたし、わたしはあなたなのですから。

# もうヒトイキ DE 入賞コーナー

アドバイス

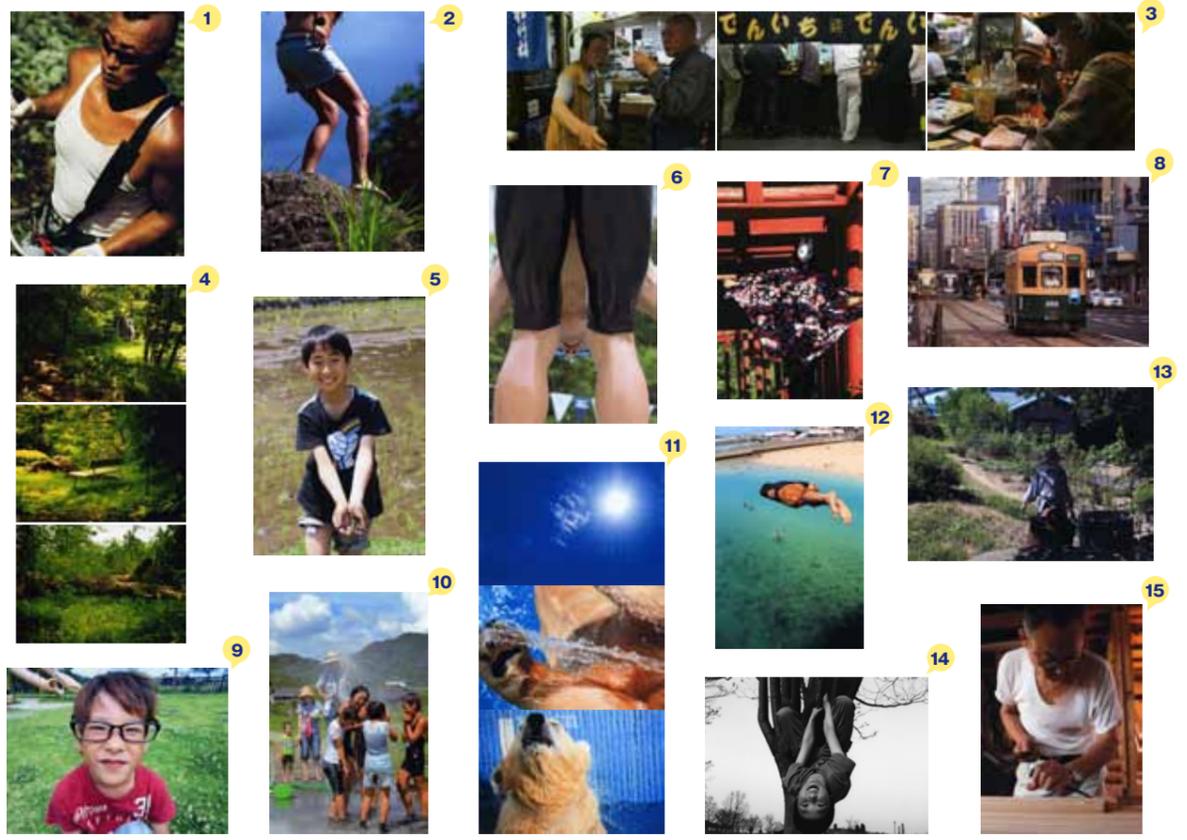
とてもきれいな情景を見つけています。なんだか車のカタログにでも出てきそうです。ただ背景がちょっとがっかりですね。生活感こそあれ、なんだか普通。草むらだけとか山並みだけとか、もう少し省略できればよかったのですが、ドアを開けて美しい女性が降りそうなイメージばかりが大きくなっていきます。

●「煌めきの渦」貴島 袖布子  
東京都・正則高等学校3年

洞窟内の埃のようなものが輝いているのではないのでしょうか。それは精霊のようにも思えるほど幻想的。なかなかユニークなショットなのですが、出口を真中に置いてしまい、あからさまに眩し過ぎます。カメラを少し傾げかすかに画面右上あたりに逃げておけば、よりエキセントリック感も出たところですよ。

●「揺らめく」豊嶋 里帆  
香川県三豊市立高瀬中学校3年

アドバイス



- |  |  |
|--|--|
| 1 「炎天下」 清野飛遊 静岡県立下田高等学校2年                | 9 「メガネ似合う?」 坂元拓海 沖縄県立西原高等学校1年          |
| 2 「勇敢」 並木良磨 新潟県立六日町高等学校2年                | 10 「キャーッ!冷たい!!」 千住知葉 熊本県・八代白百合学園高等学校1年 |
| 3 「人生劇場」 長波千佳 大阪府立成城高等学校3年               | 11 「くーっ!」 田中真理子 山口県立下松高等学校2年           |
| 4 「そこにはなにかが存在した」 須田育実 東京都・女子美術大学付属高等学校2年 | 12 「dive!」 山城未早希 沖縄県立浦添工業高等学校2年        |
| 5 「たからもの」 安部美里 広島県立広島井口高等学校3年            | 13 「ひと仕事」 好永衣吹 香川県立坂出高等学校2年            |
| 6 「START」 小森遥香 千葉県立柏南高等学校2年              | 14 「魔法使いが空を飛ぶ」 浅見はるか 新潟県立十日町総合高等学校2年   |
| 7 「鳥居のキツネ」 光橋奈歩 福岡県久留米市立久留米商業高等学校1年      | 15 「歴史の音」 宮武由佳 富山県立富山東高等学校2年           |
| 8 「チンチン電車の街」 藤原広太 茨城県・清真学園高等学校3年         |  |

Photo Photo SALON 年度賞ポイント 中間発表

6位	宮城県石巻市立女子高等学校/新潟県・中越高等学校/山口県立下松高等学校/香川県立坂出高等学校	60ポイント
10位	岩手県立遠野緑峰高等学校/東京都立大泉高等学校/福岡県立宇美商業高等学校	50ポイント
11位以下はこちら	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶13位 (40ポイント) 静岡県立伊東高等学校/大阪府立生野高等学校</li> <li>▶15位 (30ポイント) 岩手県立盛岡第三高等学校/宮城県・聖和学園高等学校/広島県立庄原格高等学校</li> <li>▶18位 (20ポイント) 富山県立富山東高等学校/茨城県・清真学園高等学校/千葉県立柏南高等学校/千葉県立四街道高等学校/東京都・正則高等学校</li> <li>▶23位 (10ポイント) 新潟県立十日町総合高等学校/東京都・女子美術大学付属高等学校/静岡県立下田高等学校/広島県立広島井口高等学校/香川県立高松工業高等学校/香川県立坂出商業高等学校/香川県立多度津高等学校/香川県三豊市立高瀬中学校/福岡県久留米市立久留米商業高等学校/熊本県立玉名高等学校/宮崎県立宮崎商業高等学校/沖縄県立西原高等学校</li> </ul>	

重要なお知らせ

次回フォトフォトサロン (11/10締切) から、組写真は「タテ位置・ヨコ位置」のどちらかに統一して応募してください。注意してね!

(タテ・ヨコが混在した組写真は規定外となり、審査されなくなります。)

ヨコ位置組      タテ位置組      × 混在した組写真

次回フォトフォトサロンの応募締切は

応募用紙の注意事項をよく確認してね!

**2012年11月10日(土)**

(当日消印有効)

# ガンバリ写真部!!

今回は、昨年度フォトサロン年度賞で優秀賞に輝いた、大阪府立成城高等学校写真藝術部。あえて旧式の「藝」の字を使うこだわりと、毎回応募されてくるアートな作品を目にして、ひたすらストイックに技を追求するエッジの立った集団が?という期待を抱きつつ訪問した編集部。予想を見事に裏切る爆笑部活ぶりが、そこにはあった!

## 真剣に視よう、撮ろう、そして笑おう! 大阪府立成城高等学校



**部員:** 23名(1年11名、2年2名、3年9名)  
**活動:** 月曜にミーティング。あとは自由に撮影し、顧問がマンツーマン指導。各学期に数回、学外で撮影会。鶴見緑地のほか、長居公園や心斎橋、新世界など。写真専門学校や高文連の撮影会にも参加!  
**機材:** デジタル一眼レフカメラ11台、デジタルコンパクトカメラ1台、高性能レンズ4本、A3ノビ対応プリンタ3台、大型プリンタ1台、ノートパソコン3台、展示用パネル20枚など。(昨年、好実績による特別予算で機材拡充!)

**部費:** 月ぎめの徴収はなし。学校からの予算2万、フォトコンの奨励金、さらに顧問のポケットマネーでやりくり!  
支出はもちろんインク、用紙、カメラ修理などなど。

後列左から: 楠本くん、小敷くん、山下くん、宮原くん、竹本さん、阿部さん、大田さん。  
前列左から: 横岡さん、長渡さん、藤井さん、顧問の山口先生。

### スタート3年で全国レベル! 勢いは止まらない!

「藝術」という字に「自分の内なる物に形を与え、人に伝える術」という意味を込めています」と語る、顧問の山口先生。お仕事のかたわら写真の技を磨き、多くのフォトコンの賞をさらい、ニューヨークで個展も開いた筋金入りの写真人。でもキャラはバッチリ大阪人。その厳しくオモロイ指導のもと、表現欲に燃える若人が才能を開花!先生が赴任した2010年に早くも全国規模のコンテストに入賞し始め、一気に強豪校に!今年には部員数も20名を超え、おいおいどこまで?という勢いがあります。

### 成城高等学校写真藝術部 上位入賞フォトコンリスト

- 2011年度  
**TopEyeフォトサロン 第161回TOP EYE賞 / 2011年度 優秀賞**  
 ◎よみうり写真大賞◎大阪府高等学校芸術文化祭◎大阪写真月間ハイスクールフォトアワード◎写真甲子園2011◎第35回全国高等学校総合文化祭福島大会◎上野彦馬賞フォトコンテスト◎「世紀のダ・ヴィンチを探せ!」高校生アートコンペティション2011◎大阪成蹊大学アート&デザインコンペティション◎第7回日韓高校生写真交流の集いフォトコンテスト◎大阪府青少年功労賞
- 2012年度(8月現在)  
**TopEyeフォトサロン 第162回TOP EYE賞**  
 ◎大阪府高等学校芸術文化祭◎よみうり写真大賞◎大阪写真月間ハイスクールフォトアワード◎大阪府高等学校芸術文化連盟春のフォトコンテスト◎全日本写真展◎写真新世紀... (まだまだ行きそう!)

「日ホーの部活」って、なかなかできるコトじゃない。

副部長の横岡さんは頼りがいある姉御肌。ファン多そう。

部長の長渡さんは藝術とお笑いの絶妙ブレンド!

第161回TopEye賞受賞!

長渡さん **人間三脚伝説**  
 雨の夜に30秒間手持ちで撮影。ほとんどブレなし。先生思わず「人間三脚や!」

数が勝負!  
一週間に500枚!

心が動いたら、5カット以上撮る!

見る側も真剣に見て、ほめるぞ!

好き、しか説明できない写真は×!

いい写真のアンゲルや感触を次に生かせ!

急成長の秘密?  
ナイショで公開、山口先生の指導法



盗人トリオ?  
いえいえ、猛暑につき手ぬぐいでピース!!

藤井さん **噴水マニア伝説**  
 公園の噴水を、ビシヨ濡れ構わず何日も撮り続け、公園でも有名な存在に!?  
その中の作品が準TopEye賞(第162回)獲得!

山下くん **逆さ入賞伝説**  
 出品作品に応募票を逆さに貼り付けてしまい、逆さのまま入賞(おい!)

楠本くんは草に寝転び熱心にバシャバシャ。

にっこり、テキパキ。誰とでも仲良くなる阿部さん。

### エピソード満載の個性派部員たち!

部員たちの強烈キャラも特筆モノ。今後もエピソードは増えそうです。

宮原くんは実験精神が旺盛だ!

某OB **公開ラブレター伝説**  
 好きな女子にモデルを頼み、フォトコンの最優秀賞と彼女の心をゲット!(ドラマみたい♡)

中学時代から写真にハマった小敷くん。

おとなしめ?な竹村さんは、花と友達が好き!

大田さんは人と違うことをヤル気満々!!

今回のTopEye賞は私★(表紙をみてね)

### 遊んでるのか、創ってるのか...どっちもだ!

取材当日は、電車で鶴見緑地に遠征してミニ撮影会。夏休み後半のあつぱ陽射しの下、始めたのは「浮遊写真」大会。「山下あ、そこで浮遊して」など手当たり次第に浮かび合ううち、ホコ先は山口先生に!でもさすがは先生、「じゃあこの壁をバックにな」「あのベンチも使ってみるか」など、機を捉えてきっちり指導!部員のみならず、セミ捕まえてると思えば、いい被写体を見つけたらカチッと撮影に集中!なんだか「楽しみ」と「真剣」のバランスがとってもイイ。この辺が実力のヒミツかも...と思わずうなずく編集部なのでした。



地域の警察署の依頼で、ポスターも制作!

### 高文連から 地元の写真学校の協力による活発な活動

大阪府高等学校芸術文化連盟 写真部会事務局 毛受 和郎

大阪府高文連写真部会は現在60校。毎年加盟校が増え、活動も活発化しています。5月にはビジュアルアーツ専門学校大阪校の協力による「春の撮影講習会」で、梅田の街へ出てスナップ写真の技法を学びます。夏休みには日本写真映像専門学校の指導で撮影、プリント技術を学習。今年10月からは大阪芸術大学写真学科の指導で「秋の撮影講習会」を実施します。最大のイベントは「大阪府高等学校芸術文化祭写真部門」。昨年度は300点余りの応募作から、10点を全国大会に出品しました。

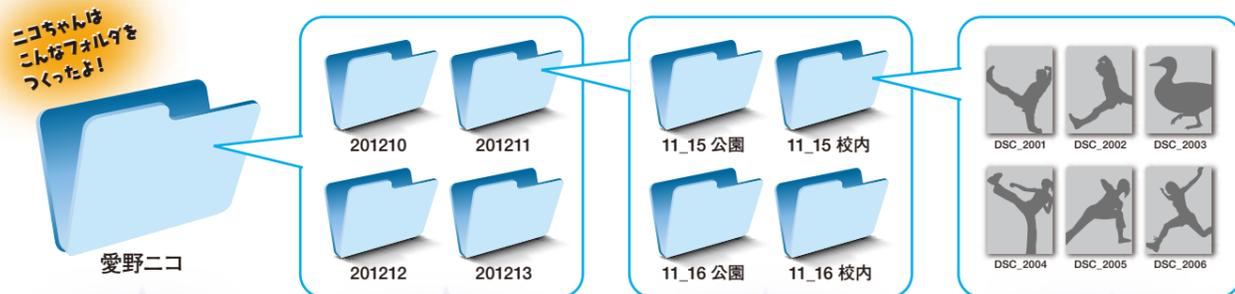


### 「ガンバリ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに登場したい!という写真部(または写真部に準ずる部)は、「ガンバリ写真部取材希望」とお書きの上、  
 ●部のPRポイント ●学校・クラブ名  
 ●学校住所・電話番号 ●代表者氏名  
 を併記して、TopEye編集部までご連絡ください。(連絡先は裏表紙に記載)

## LESSON 1 探しやすい、選びやすい 便利な写真管理法!

たびたび言ってきたけど、撮った写真データをSDカードの中に入れておけばいい。SDカードは注意して扱わないと、ヘタするとデータが消えちゃうこともある。なるべく撮ったその日に部のパソコンに読み込んで、フォルダを使って整理しよう!



1. それぞれの名前でフォルダをつくる。
2. その中に、年度と月ごとのフォルダをつくる。
3. その中に、今日撮ってきた画像フォルダを丸ごとコピー!
4. コピーしたフォルダの名前を「日付+撮影場所(or 被写体)」など分かりやすい名前に。
5. 写真はパソコンに保管せず、早めに外付けハードディスクなどに移そう。できれば更にセレクトして、CD-RやDVD-Rで保管するのが一番安心。



◎撮影の時、カメラの「連番モード」をONにしておこう。SDカードを換えても画像番号が「0000」にリセットされないで、番号が重複しなくなり、管理しやすいよ。

# やっておきたいことがある!!

これまで、魅力的な写真の撮り方をみっちり学んできた。じゃあ、いよいよプリント? いやいやちょっと待って。たくさん撮った写真の中から「これ!」という一枚を作品に仕上げるには、画像の管理やセレクトといった作業が不可欠! さらに、よりよい作品づくりのために、パソコン上の画像調整も、ぜひ覚えておきたい。作品完成の一歩手前の大事なステップも、ここでマスターだ!

いろいろ、効果を試してみよう!

## LESSON 3 ViewNX 2のすご技! 3 写真をもっと魅力的に!

ViewNX 2には、撮った写真をキミの思ったイメージに近づける画像補正機能もある。写真にもう少しパワーが欲しい時、力になってくれるのだ!

### セレクトの画像補正の準備

- 1 補正したい写真のサムネイルをクリックして
- 2 さらに画面左上の「エディット」ボタンをクリック。
- 3 選んだ写真が大写しになって、補正スタート!

**スゴ技1** もっと明るく!

空が暗めで重苦しいなあ

「明るさ」を調節!

**スゴ技2** もっとメリハリ!

全体にボヤッしてるね

「コントラスト」を調節!

**スゴ技3** もっと鮮やかに!

もっと印象的な色だったんだけど

「カラーブラスター」を調節!

ココのツマミを動かすのだ!

この強烈な感じ、いいね!

## LESSON 2 画像閲覧・編集ソフト ViewNX 2で 2 写真をセレクトしよう!

撮った写真は全部保管せず、まずある程度セレクトしよう。ニコンのカメラに付属している画像閲覧・編集ソフト「ViewNX 2」は、セレクト作業にも便利。さっそく実習してみよう!

ダウンロードはこちら! <http://www.nikon-image.com/> で、キーワード「ViewNX2」で検索!

**初期画面**  
これがViewNX 2のメイン画面。パソコンに読み込んだ画像がサムネイルの形でズラリと並ぶ。



サムネイルをダブルクリックすると画像を大きくできる。

フォルダツリー。データを見たいフォルダをここから選ぶ。

撮影時の設定データがここに。フォトコン応募の時はこれを見て記入!

**セレクトの仕方**  
気に入った画像をクリックして、さらに画面下の★マークをクリック。サムネイルの下に★がつき、「セレクト」の印になる!

**セレクトした画像を一覧**

- 1 まず画面右上にある「絞り込み」をクリックして...
- 2 画面左上の★をクリックすれば... (元に戻す時はココの☑をクリック)
- 3 画面には、セレクトした★つきの画像だけがズラリ!

## LESSON 4 ViewNX 2でこんなことも! 4 作品一覧をつくらう

セレクトした写真は、ViewNX 2の「インデックスプリント」機能で作品リストをつくっておこう。写真が探しやすいとスゴく便利だよ!

- 1 まず、★をつけたセレクト済みの画像を一覧表示させる。
- 2 メニューバーの「編集」をクリックし、表示された項目から「すべてを選択」を選ぶ。
- 3 さらにメニューバーの「ファイル」をクリックし、「印刷」を選ぶ。
- 4 こんな画面が出たら、次のように設定。
- 5 たくさんの写真をA4用紙でズラリと一覧!

「印刷タイプ」を「インデックスプリント」に

「レイアウト」を「列と行」に

1枚に印刷される列と行の数を決める。

「情報を印刷」にチェックを入れば、各写真の下に画像番号がついて便利!



お疲れさん!  
次回はよいよ**プリントだ!**  
アピール力のアップにつながる、微かな色調整のしかたを伝授したい。

講師/齊藤勝則  
イラスト/いぬんこ



「もてなしの人々」より

父が写真家なので、子供の頃からカメラが身近にあり、将来の仕事としても意識していました。大学の専攻は芸術写真でしたが、周りの助言や自分の興味から、夕刊紙の新聞社に就職。プロ野球や事件報道を中心に、1年目からカメラを手に入れました。

報道写真では、デスクに指示された対象を撮るのが基本ですが、単なる「選手のカッコいい写真」じゃダメ。試合の流れを見て今日伝える事を考え、選手やチームの現状も踏まえたストーリーを語れる一枚を狙います。それから、いろんな記事を補足するイメージ写真の撮影も仕事の一つ。例えば「疲れたサラリーマン」といったありがちなイメージも、読者を捉える表現が求められます。次第に、指示の範囲で自分の視点を活かした絵づくりを追求するようになりました。皆さんも新聞を見る時、記事の意図が写真にどう表現されているかを観察してみましょう。勉強になりますよ。

面白い仕事でしたが、会社の看板の下ではなくもっと広い世界で、自分の名前

仕事をしたくて独立しました。フリー第一歩は、一般の人をモデルの様にカッコよく撮ってあげる「変身スタジオ」への参加。撮る相手とじかにやりとりでき、撮った写真への反応も直接返ってくる、コミュニケーションの喜びを感じました。その後、どんな撮影でも、この「コミュニケーション」と、報道で身につけた「自分の視点でストーリーを語る」が僕の基本です。最近多いのは食の写真。料理人とじっくり話し、味の特徴やつくり手の思いを理解して、それを語る撮り方を考えます。もちろん、食べる人の喜びも伝わるようにね。

大学では「ドラマチックな写真を撮りたい」と思っていたのですが、その原点に知らず知らず戻ってきたようです。今の僕なりの言葉を使うなら「行間を読ませる写真」。今後は自分の経験や技術を次の世代に伝える仕事もしたいですね。

では最後に、スナップ写真の一言アドバイス。友達でも初対面でも、まず笑顔でコミュニケーションを。相手と打ち解けるほど、人柄が表れたい写真になりますよ。

# 熊切大輔

## Profile

(くまきり・だいすけ) 1969年東京生まれ。東京工芸大学短期大学部写真技術科を卒業後、日刊ゲンダイ写真部に入社。事件・スポーツ等を担当する。その後、フリーランスの写真家として独立。広告や雑誌媒体などで「ドキュメンタリー」「人」「食」などを撮影対象に幅広い分野で活動中。写真教室講師等も務める。2010年に写真展「演じるコト-俳優 石丸幹二の1年-」を開催。日本カメラ「テストリポート」連載中。2011年・2012年カメラグランプリ選考委員。2012年JPS展実行委員。公益社団法人日本写真家協会会員。  
ホームページ:k2-labo.com/



ニコンも  
お手伝い!

## 夏のイベントレポート特集!!

夏休みは写真部にとって飛躍の季節! 各地で行われた高校写真部のためのイベントにニコンも参加。みんなの笑顔と熱気にかをもらってきました!

高文連 夏の恒例イベント

### 第36回全国高総文祭「とやま2012」

8/8~12 in 富山県  
全国の文化部パワー、今年は富山に集結! 写真部門も力作が集まり、ニッポンの夏休みにエネルギーをビビッと発信してきたよ!!



全国写真部の力作、大集合!!

ニコンブースで新機種をお試し♡



### 第36回全国高等学校総合文化祭写真展 優秀作品展

8/23~29 at ニコンサロンbis大阪  
9/4~10 at ニコンサロンbis新宿

「とやま2012」の優秀作品30点を一挙展示! プロの作品も展示されるニコンサロンで、堂々の存在感を發揮しました!

フォトセミナーも開催!

講師: 大阪: 藤村大介 先生  
新宿: 熊切大輔 先生



主催: (社)全国高等学校文化連盟写真専門部



### 第18回九州高文連美術・工芸・書道・写真展 福岡大会

7/13~15 in 福岡県

フォトサロン常連校も多い九州地区の大会、今年は福岡で。他校、他県の間との賑やかな交流の中に、「うまくなるぞ!」という熱気ムンムン!

昨年度フォトサロンの入賞作品も展示!!



### 第8回日韓高校生写真交流の集い

8/9~13 in 富山県 他

今年も国を越えて集結した写真好きの高校生たち! 世界遺産の五箇山など、富山の景勝を題材に創作に打ち込み、大阪のニコンサロンも訪問。実り多い5日間でした!



みんな来てね!

日韓高校生写真交流の集い 写真展

11/27~12/3 ニコンサロンbis新宿  
12/6~12/12 ニコンサロンbis大阪

## 写真教室レポート

### TopEye出張デジタル写真ゼミ

岐阜県 9/9 in 土岐市

参加校 県立東濃フロンティア高等学校  
県立土岐商業高等学校

「デジタル写真スクール」の齊藤勝則先生が、誌面を飛び出し岐阜県へ! 個性發揮のベースとなる「撮影の鉄則!」をみっちり伝授。

会場 県立土岐商業高等学校



### 県高文連写真専門部会主催 生徒撮影研修会

茨城県、埼玉県高文連主催の写真教室もニコンが手伝い。こうした活動を通して、全国の写真部の成長を応援したい! これからもよろしくお願ひします!

茨城県 6/6 in 水戸市

埼玉県 8/2 in 所沢市



講師 齊藤勝則 先生  
会場 茨城県立県民文化センター



県内の写真部員 400名参加!!  
講師 齊藤勝則 先生  
会場 日本大学芸術学部所沢校舎

### 写真の力で復興支援!

### ニコン高校生デジタル写真教室

この夏も、東北3県で開催した高校生のための写真教室。写真の基礎講座、撮影実習、フォトレビューなどのメニューで、知識と意欲をたっぷり吸収しました!

福島県 6/2 in 会津若松市



講師 齊藤勝則 先生

参加校 県立会津高等学校  
県立会津学鳳高等学校  
県立会津工業高校  
会津若松ザベリオン学園高等学校  
会場 県立会津学鳳高等学校

岩手県 6/23 in 盛岡市



講師 藤村大介 先生

参加校 県立盛岡商業高等学校  
県立盛岡市立高等学校  
県立黒沢尻北高等学校  
県立宮古北高等学校  
会場 県立岩手高等学校

宮城県 8/2 in 仙台市



宮城県高校写真部・夏季写真撮影大会

宮城県高文連の写真部員63名が参加し、キャンプ場で2泊3日の熱中講座!  
講師 萩原俊哉 先生 茂手木秀行 先生  
会場 エコキャンプみちのく  
協力: デジタルカメラマガジン、GANREF

## FXフォーマット最小・最軽量ボディに 約2400万画素の高画質を凝縮。

- ニコンFXフォーマットモデルの中で最小・最軽量ボディ
- 新・ニコンFXフォーマットCMOSセンサー
- 7点のフォーカスポイントがf/8に対応する高密度39点AFシステム
- D4、D800シリーズと同一の画像処理エンジンEXPEED 3
- 約2400万画素を活かした新しいフルHD DMムービー
- 視野率約100%の光学ファインダー
- マグネシウム合金採用の軽量かつ堅牢な防塵・防滴ボディ



ブラック

新発売

### D600

価格：オープンプライス

FX  
フォーマット

有効画素数  
約2400  
万画素

ISO感度  
100～  
6400

高速  
連続撮影  
約5.5  
コマ/秒

## 8種類の「クリエイティブモード」新搭載。 おしゃれに、カンタンに、表現が広がる。

# Nikon 1 J2

新発売

標準ズームレンズキット  
ダブルズームキット



ブラック

CX  
フォーマット

有効画素数  
1015  
万画素

ISO感度  
100～  
3200

高速  
連続撮影  
AF従従  
約10コマ/秒

動画撮影  
フルHD  
1080/60i

カラー

レッド ホワイト ピンク ブラック シルバー (数量限定カラー) オレンジ



標準ズームレンズキット

ダブルズームキット

- 世界最小\*、軽量ボディ実現。\*2012年8月9日現在
- コンパクトさと描写性能を両立させるニコンCXフォーマット
- 個性的な表現ができる8つのクリエイティブモード
- スーパーハイスピードAF CMOSセンサー
- 動体にも暗い場所にも強いアドバンスハイブリッドAFシステム

## Nikon 1用レンズ

コンパクト性がアップした  
標準ズームレンズ。

1 NIKKOR

11-27.5mm f/3.5-5.6

希望小売価格：¥25,200 (税抜 ¥24,000)



ブラック

ホワイト

手軽にボケを楽しめる  
開放F値1.8の標準レンズ。

1 NIKKOR

18.5mm f/1.8

希望小売価格：¥31,500 (税抜 ¥30,000)



ブラック

ホワイト

11月  
発売予定

シルバー

7000万本 NIKKOR おかげさまでニコン一眼レフカメラ用「NIKKOR」レンズが累計生産本数7,000万本を達成いたしました。(2012年5月達成)

## おしゃれに持てる光学12倍ズーム。

COOLPIX S6400

新発売



クリスタルシルバー

ターコイズブルー

ライラックパープル

スマートブラック



グロシーレッド

## Android2.3搭載、Wi-Fi対応。 写真や動画をダイレクトにSNSへ。

COOLPIX S800c

新発売



ホワイト

ブラック

裏側

## 単三電池対応、 使いやすい光学14倍ズームモデル。

COOLPIX L610

新発売



ブラック

レッド

## 約96gの超小型プレミアムコンパクト。

COOLPIX S01

新発売



ホワイト

レッド

ミラーシルバー

ピンク

ブラック

## 開放F値2-4の 光学7.1倍ズーム。

COOLPIX P7700

新発売



ブラック

## 皆さんの投稿歓迎!!

投稿の際には忘れずに書いてね!

- ①学校名・クラブ名
- ②あなたの住所
- ③氏名
- ④電話番号
- ⑤使用可能なメールアドレス

宛先

〒104-0045 東京都中央区築地 4-3-11 アクアビル 203  
(株)アドバタイズ TopEye 編集部宛  
FAX (03)5148-0566 E-MAIL topeye@nikonnoa.net

掲載者には  
記念品を  
プレゼント!

## Nikon Salon Information

<http://www.nikon-image.com/activity/salon/>

赤い字は、トップアイ仲間の  
作品が観られる写真展だよ!

### 銀座ニコンサロン

(03)5537-1469

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 時津 剛「DAYS FUKUSHIMA」 10/10 ~ 10/23
- 石川 武志「水俣ノート1971~2012」 10/24 ~ 11/6
- 鈴木 五郎「鉱山、プランテーション、縫製工場」 11/7 ~ 11/20
- 比嘉 良治「チラガー 沖縄の素肌」 11/21 ~ 12/4
- 一之瀬 ちひろ「acoustics 1.2」 12/5 ~ 12/18

- 菅野 千代子「[「飯館村の暮らし」から]」 11/6 ~ 11/12
- 望月 よしひろ「[「汐風の村、い」]」 11/13 ~ 11/19
- Juna21 池上 洋平「[「潜む光景」]」 11/20 ~ 11/26
- 全国高等学校文化連盟「[「日韓高校生写真交流の集い」]」 11/27 ~ 12/3
- 日韓中高校生フォトコン 写真展
- 第37回伊奈信男賞受賞作品展
- 三木 淳賞奨励賞受賞作品展

- 大西 マサエ「[「Over flow」]」 10/25 ~ 10/31
- 2012大阪芸術大学写真学科選抜展 NEXT 11/1 ~ 11/7
- 読売写真クラブ
- 「第17回読売写真クラブ西日本選抜展」 11/8 ~ 11/14
- Juna21 八木 隆太「[「屋敷」]」 11/15 ~ 11/21
- Juna21 津田 隆志「[「site」]」 11/22 ~ 11/28
- 後藤 安男「[「私図鑑」]」 11/29 ~ 12/5
- 全国高等学校文化連盟「[「日韓高校生写真交流の集い」]」 12/6 ~ 12/12
- 日韓中高校生フォトコン 写真展
- 栃木県立栃木工業高等学校写真部「[「わが故郷とちぎ」]」 12/13 ~ 12/19

### 新宿ニコンサロン

(03)3344-0565

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 吉江 淳「[「地方都市」]」 10/16 ~ 10/29
- Juna21 太田 章彦「[「blowin' in the wind」]」 10/30 ~ 11/5
- 土屋 友幸「[「COMMONAGE」]」 11/6 ~ 11/19
- Juna21 大塚 広幸「[「Hello world」]」 11/20 ~ 11/26
- コジマ キエ「[「遠雷」]」 11/27 ~ 12/3
- 第37回伊奈信男賞受賞作品展 12/4 ~ 12/10
- 三木 淳賞奨励賞受賞作品展 12/11 ~ 12/17

### 大阪ニコンサロン

(06)6348-9698

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 渡邊 博史
- 「ARTIFACTS-日系人強制収容所からの「もの」」 10/4 ~ 10/17
- 全日本写真連盟「[「全日本写真展2012」]」 10/18 ~ 10/24
- 榎本 彌一郎「[「猫と女と男 滞留する街」]」 10/25 ~ 10/31
- 田中 賢「[「海沿いの町」]」 11/1 ~ 11/7
- 奥山 淳志「[「彼の生活 country songsより」]」 11/8 ~ 11/14
- Juna21 安井 みゆき「[「青い草」]」 11/15 ~ 11/21
- Juna21 石井 淳子「[「houses」]」 11/22 ~ 11/28
- 井岡 今日子「[「安居楽業」-北京胡同の生活」]」 11/29 ~ 12/12
- 比嘉 良治「[「チラガー 沖縄の素肌」]」 12/13 ~ 12/19

### ニコンプラザ 仙台フォトギャラリー

(03)3769-7951

日・祝休館  
9:30~18:00(最終日は15:00)

- 大沼 英樹「[「忘れえぬ千年桜」]」 10/10 ~ 10/23
- 氏家 国浩「[「幕間の祈り」]」 10/24 ~ 11/6
- 齋藤 利江「[「あの日・あの時・あの笑顔」]」 11/7 ~ 11/20
- 原田 みや子「[「祈り」]」 11/21 ~ 12/4
- 中嶋 忠一「[「昭和の時代...みく村のくらし」]」 12/5 ~ 12/18

### ニコンサロンbis新宿

(03)3344-0565

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 国分 光明「[「青い森の里村景況」]」 10/16 ~ 10/22
- 橋本 勝彦「[「もう一つの風景」]」 10/23 ~ 10/29
- Juna21 山本 直佑「[「Oneness」]」 10/30 ~ 11/5

### ニコンサロンbis大阪

(06)6348-9698

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 武田 憲幸・久美子「[「昆虫まんだら」]」 10/11 ~ 10/17
- 勝山 吉和「[「京丹後伊根 舟屋の里」]」 10/18 ~ 10/24

スケジュールは変更になる場合があります。  
詳しくは各サロンにお問い合わせください。

見てね!  
ネットでもTopEye

TopEye誌面のダウンロードや、フォトサロン受賞作品の鑑賞ができます。

URL: [www.nikon-image.com](http://www.nikon-image.com) から「写真文化活動」>「写真部応援マガジン TopEye」へどうぞ!

「Top Eye」へのお問い合わせはこちらまで。  
ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコンイメージジャパン)

E-mail: [topeye@nikonnoa.net](mailto:topeye@nikonnoa.net)  
TEL: 03-3769-7960