



At the heart of the image

写真部応援マガジン

Top Eye

boys & girls photo magazine

No.263

Autumn 2011 10-11

第160回
TopEye
賞

「じいちゃんとサリ」 染谷 優 (千葉県立柏南高等学校2年)



デジタル写真スクールVer2.0 チャレンジ編!

第3回 基本を究める2

グッとくる写真は、露出設定から!

ガンバレ写真部!

写真が好き!この街が好き!コンテストも大好き!

茨城県・水城高等学校

視想講座 VOL.257

いろんな視点や経験を楽しもう

足立 寛

情報ひろば

FRIEND'S EYE

夏のイベントレポート特集!



Nikon News

新世代プレミアムカメラ
Nikon 1シリーズ 誕生!



COOLPIXシリーズも
6機種新発売!

Nikon College

ニコンカレッジ

審査員 大西みつぐ



1952年東京・深川生まれ。
「遠い夏」で第18回木村伊兵衛写真賞受賞。ニコールクラブ顧問、日本写真家協会会員、東京総合写真専門学校講師、武蔵野美術大学非常勤講師。



表紙に大きく載ってるよ!!



「じいちゃんとサリ」
染谷 優

千葉県立柏南高等学校2年
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm
●Aオート (f/4, f/3.5, f/4)
●ISO1600, 1600, 800

「おじいちゃん楽しそうに朝ごはんを食べていたので、私も朝から元気になりました。」というコメントがつけられていました。上半身裸のおじいちゃんですが、なんといい笑顔でしょうか。「朝、しっかりご飯を食べないと力が入らんよ」などといってくれたかもしれません。そのおじいちゃんは3枚目では従妹の子になにかお絵描きなどを教えているのか、これまた柔和な表情。そして真ん中の写真は、従妹が熱心にタブレットで遊んでいるところ。これらの写真には、二人だけでなく、作者の染谷さんの存在がそこに色濃く関わっているのと、背景に私たちの普段着の暮らしが描かれています。すごいドラマを撮ってやろうとか、ふざけてみようとか、上手に撮ってやろうとかといった欲のようなものがない分、当たり前に写ってしまった世界ですが、それでいい。とても穏やかな気持ちになります。



「光をすくう」 平良 明香里

沖縄県立南部工業高等学校3年
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm
●M(1/60秒・f/8) ●ISO400

「森からなにかを吸収しているような…」と作者が思うのは当然でしょう。沖縄に限らず、森の中には「森の精」がいるはず。人間の肉眼にはそれは見えないけれども、古代から植物は常にそこで生き生きと呼吸を続けているのです。森の精は「神」と呼ばれることもあるようで、それは沖縄のみなさんもよくご存知のはず。被写体の女性はお友達でしょうが、とてもきれいに写っていますし、森に同化してしまったかのような透き通るイメージがあります。透過光の美しさを強調できたこと、単刀直入なカメラアングルとフレーミング。ベストショットといえると思います。作者のお名前をよくよく見れば「あかり」さん。なるほどの一枚ですね。

第160回 TopEye賞受賞

染谷 優さん

受賞のコトバをどうぞ!!

絶対に手が届かないと思っていたTopEye賞を受賞することができ、とても嬉しいです。この写真は夏に祖父の家に行ったときに撮ったものです。大好きな祖父と従妹の写真で受賞できたことも嬉しいです。また、今年の部の目標が年間最優秀賞の受賞なので、それに一步近づくことができてよかったです。今回受賞できたのは顧問の先生をはじめとするたくさんの人達のおかげです。感謝の気持ちを込めて、写真を続けていきます。



「笑顔」の写真が経験させてくれること／大西みつぐ

毎年、夏休み明けの審査はとても楽しみです。みなさんがどんな夏を満喫していたのか、写真を直接手に取ること、かつての自分の「遠い夏」を思い出せるからです。しかし、今年はいまひとつみなさんの写真に元気がなかったように感じました。無理ありません。とても暑い夏だったこと、原発事故の収まる気配がないこと、台風の災害などいろいろ要因はあるでしょう。写真はいつでも「社会」と結ばれているということなのですね。

それでも、入賞作品は十二分に見応えがあると思います。特徴的なことは、そこに「ひと」がしっかり写っているということです。それもいい「笑顔」です。写った人と写した人のいい関係が、笑顔を通して表現されているといいと思います。その笑顔も、妙な作り笑いですと、ちょっとこちらもシラケてしまうものですが、心の底からの笑顔は、写真を見る私たちにも自然な笑みをもたらします。それはとても豊かな経験といえるでしょう。まずは、鏡に向かって、あなたがスマイル!

入賞作品はニコイメージングのサイトに掲載!チェックしてみよう!

<http://www.nikon-image.com/activity/topeye/>

最新の応募用紙もダウンロードできるよ!



「まなざし」 斉藤 拓

静岡県立伊東高等学校2年
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm ●オート ●ISO200

野球部の友人でしょうか。試合や練習の合間に撮ったものではないでしょう。横顔ではありますが、ちょっと「意識」しています。それでも彼の持ち味か、人のよさを長所としているような風貌が感じられます。こんなにローアングルから撮ったのはどうしてなのか考えてみましたが、やはり「青空」を背景にしたかったのでしょう。野球少年ですからね。そうした「肖像」のために工夫したことが、しっかりいい結果を残せたといつてよいでしょう。彼は照れてこの掲載誌を見るでしょうね(笑)。



「家族」 岡本 千佳

沖縄県立浦添工業高等学校3年
●D5000 ●AF-S 18-55mm ●M(1/30秒・f/5.3) ●ISO400

これまたいい笑顔です。うれしくなれます。110歳のおばあちゃんと、?歳のお孫さんだそうです。似ていますよね。二人の視線がちよっとずれているところが愉快です。おばあちゃんは、誰に撮られているか分からなかったのでしょう。背景に三線があるので沖縄のみなさんということが分かります。だとしたら、わざわざそれを画面にしっかり入れてみるべきですね。撮影者がもう少し左に動き、ちょっと左側の空間を空けて三線を入れてバランスをとるとよかったです。

「灯り」 佐藤 優妃

新潟県立六日町高等学校1年
●デジタル一眼レフカメラ ●50mm
●Pオート ●ISO400

老舗の旅館の若女将。さすがに男子だったら恥ずかしくて声をかけられないところですが、そこは和の心を理解する女の子ならではのあこがれ。率直な撮り方はとても自然で、女将さんのやさしそうな感じがよく表現されています。感心したのは、画面で左の空間をしっかりとっているところ。これは旅館の入り口であることを意識したからでしょう。正解です。もちろん、作者がいうように「また泊まりにきたいな!」という希望の表れでもあるのですが。





TOP EYE賞

エプソン賞

ニコンデジタル一眼レフカメラ
D3100レンズキット

賞状 受賞者に



準TOP EYE賞

ニコンデジタル
コンパクトカメラ

賞状



エプソンプリンター EP-803A (もしくはAW)

入賞作品のうち1点の
作者所属の写真部へ贈呈



※白・黒のどちらか1点となります。
カラーはお選びいただけません。
※後日、プリンターのご使用につきまして
アンケートにご協力いただくことがございます。

入選
佳作

ニコンオリジナル
カメラバッグ、賞状

ニコンオリジナル
ポーチ、賞状

毎回応募で

狙え! 年度賞

6-9月号

10-11月号

12-1月号

2-3月号

毎回の「入賞ポイント」を学校単位で合計して選出!

さらに

受賞ポイント

TopEye賞 100ポイント
準TopEye賞 70ポイント
入選 50ポイント
佳作 30ポイント
もうヒトイキDE入賞...10ポイント
皆勤校ポイント20ポイント

最優秀賞 合計ポイント1位の学校
優秀賞 合計ポイント2位の学校
敢闘賞 合計ポイント3位の学校

受賞校に
ニコンデジタルカメラ、
エプソンプリンター、
賞状、棚 をプレゼント!



大舞台も待っている!

毎回のTopEye賞作品は次年度の「ニッコールフォトコンテストU-31 (Under31) 部門」にノミネート! キミの作品が、さらに大きく羽ばたくチャンスだ!



佳作



「浄土の撮影者」北谷 昌大

横浜市立洋光台第一中学校2年
●デジタルコンパクトカメラ
●Sオート(1/800秒) ●ISO80

カメラを構えている人は作者のお父さんとのことです。蓮の葉っぱが大きいということもあり、作者の友達かと勘違いしました。その熱心に蓮のつぼみを撮っているお父さんよりも、背景のお寺も含めた風景に「浄土世界」を感じ後ろから撮った息子さんの写真がいいというのはちょっと皮肉ですが、こうして全体像をつかむ能力は写真表現に是非とも必要なものです。身体をあれこれ動かして撮ってみましょう。



「おりゃっ!!」古川 美穂

熊本県・八代白百合学園高等学校1年
●デジタル一眼レフカメラ ●55-250mm
●Aオート(f/5.6) ●ISO400

服を着たまま水をかけたり、かけられたりというのは実に楽しいことかと思えます。いくつになっても子どもの心そのものに戻るからでしょう。まして泥遊びの後であれば、より真剣になってしまいます。その感じがとても清々しく写っています。シャッター速度が適切だったことと、背景に被写体や作者が暮らしている環境がしっかり描かれているからです。作者もまた水をかけられたりしたのでしょうか?

「成長」山崎 拓也

岐阜県立多治見高等学校2年

●デジタルコンパクトカメラ ●オート ●ISO100



なにげない風景のひとつに、そこ(撮影時)では考えもしなかったことがイメージされる場合もありますが、作者はここで直感的に植物も自分たちも「成長しているんだ」と思えたようです。こうして相対化できるということが、まさに成長の表れであるのはもちろんのこと、妙な絵作りなどをしなくとも、普段の「つぶやき」がシャッターとして反映されるということを、ここで改めて思えたのではないでしょう。

「わ?わわわ!わーわ…ははは」
田中 真理子

山口県立下松高等学校1年
●デジタル一眼レフカメラ ●28mm
●Sオート(1/4000・3点とも同データ)
●ISO1600(3点とも同データ)

気持ちは分かりますが、もっと簡潔なタイトルを考えていただきたいですね。なかなかユニークな組写真です。水の動きと人の動きが同時に表現されていて、そこにごく短い時間の変遷を見ると、造形的な面白さ、アクションとしての必然などいくつかの要素が加わってきます。ある意味でこうして複眼的に「出来事」を見ることができると結果として面白い写真が生まれるようです。とはいえっても、どうか水は大切をお願いします。



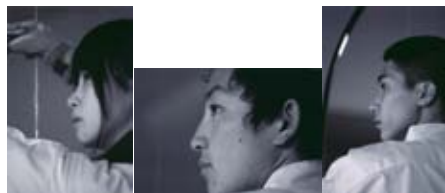
「青いバラの記憶」新町 美桜

鹿児島県鹿屋市立鹿屋女子高等学校1年
●デジタルコンパクトカメラ ●オート ●ISO200

タイトルからして絵画的です。野外に飾ってあるからでしょうか、額縁はもちろんのこと、絵そのものも退色し風化しています。そのこと自体が「記憶」をイメージさせますし、描かれたバラは少しポップアート風なかわいい感じが、なにゆえにここにあるのかという「背景」が気になってきます。作者の記憶か、このものの記憶か。写真を見る人もそこに踏み入ってみたいという衝動にかられます。そこが魅力的です。

もうヒトイキ DE 入賞コーナー

●「見つめる先に」
大倉 華子
愛知県立津島東高等学校1年



フルーツのみずみずしい感じを人物を交え大胆に切り取ったところはとてもよいのですが、真ん中の写真は「商品写真」のように説明している分、せっかくのセッティングが光りません。例えば、誰かが正面の顔でトマトなどをガブとかじっていただければよかったのですが。

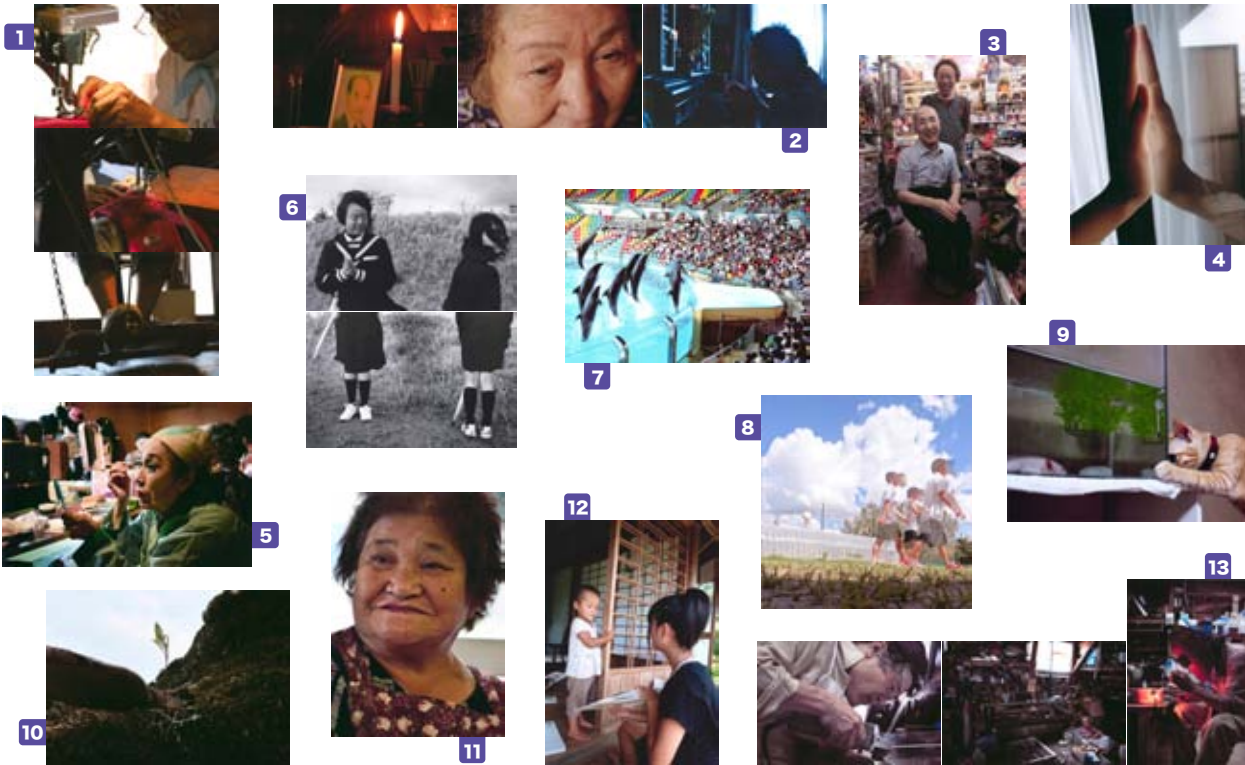
アドバイス



●「moisten」岩井 里沙 埼玉県立芸術総合高等学校3年

とてもよく撮っています。人物のアップをしっかりと撮ってみようという心もいいですし、技術的にもいい。ただ、組写真としてみると、やはり2枚目の写真が浮いてしまいます。横位置であることと、顔の大きさがそろっていないからです。手元、顔、全身などという組み合わせも有効ですね。

アドバイス



- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 「一澤信三郎帆布」 石倉悠香 大阪府立成城高等学校4年 | 8 「晴 天 青 春」 長谷川みさと 島根県立松江南高等学校2年 |
| 2 「 想 い 」 竹野優美 川崎市立川崎総合科学高等学校2年 | 9 「君 だ れ?」 渡辺真友 熊本県・八代白百合学園高等学校3年 |
| 3 「 夫 婦 」 八木元春 新潟県・中越高等学校3年 | 10 「底 力」 黒田千愛 香川県立高松商業高等学校2年 |
| 4 「つ な が り」 佐藤あづみ 川崎市立川崎総合科学高等学校1年 | 11 「涙 の 理 由」 織原宏介 千葉県立柏南高等学校1年 |
| 5 「 出 番 前 」 松永歩美 熊本県・八代白百合学園高等学校2年 | 12 「読 み 聞 か せ」 宝徳 遥 宮崎県立宮崎農業高等学校1年 |
| 6 「 突 風 」 濱尾昂史 鳥取県立鳥取豊学校高校2年 | 13 「働 く オ ヤ ジ」 幸喜ひかり 沖縄県立浦添工業高等学校2年 |
| 7 「 喚 声 」 斉藤直輝 兵庫県立宝塚高等学校3年 | |



- 12位以下はこちら
- | | |
|--|---|
| 12位(30ポイント)北海道美幌高等学校/岐阜県立多治見高等学校/大阪府立東百舌鳥高等学校/山口県立下松高等学校/久留米市立久留米商業高等学校/鹿児島県鹿屋市立鹿屋女子高等学校 | 18位(20ポイント)川崎市立川崎総合科学高等学校/大阪府立成城高等学校/宮崎県立宮崎農業高等学校 |
| 21位(10ポイント)石川県立田鶴浜高等学校/茨城県立緑岡高等学校/埼玉県立新座総合技術高等学校/埼玉栄高等学校/愛知県立津島東高等学校/岐阜県立岐阜総合学園高等学校/大阪府立吹田高等学校/兵庫県立宝塚高等学校/鳥取県立鳥取豊学校/島根県立松江南高等学校/香川県立高松商業高等学校 | |

ポイント獲得校が
グンと増えて混戦模様!?

次回
フォトフォトサロンの
応募締切は

応募用紙の注意事項をよ〜く確認してね!
2011年11月10日(木)
(当日消印有効)

ガンバリ写真部!!

写真が好き!この街が好き!コンテストも大好き! 茨城県・水城高等学校

今回やって来たのは、黄門さまのふるさと茨城県水戸市の、水城高等学校。野球、駅伝、ゴルフに空手と、全国レベルの実力を誇る運動部目押しの高校ですが、我が写真部も負けちゃあいけない。トップアイ「フォトフォトサロン」をはじめ、さまざまなコンテストで入賞者をどんどん輩出している、実力派写真部なのだ。今年は部員数が一気に増えたそうで、ますます意気盛ん!!ということで、おじゃましてみました!



←黄門様に見守られて、はいチーズ!

後列左から：柴沼さん、佐々木さん、額賀さん、岸さん、宇津木くん、鈴木さん、村山くん、OB米川さん(日芸3年)、高島先生
前列左から：谷澤さん、鈴木先生、田中さん、大月さん、井本くん

部員：16名(3年3名、2年2名、1年なんと11名!)
活動：平日は、休日に撮った写真の補正や整理など。撮影会は県内が月3回、県外(首都圏)が年2回。学校行事の撮影も。写真展は年1~2回の校外展、文化祭、校内常設展示。そして年間約50ものコンテストに出品!
機材：部室、暗室あり。デジタル一眼レフカメラ2台、コンパクトカメラ3台。フィルム一眼レフカメラ7台、中判カメラ2台。プリンター(A3まで)2台、引き伸ばし機3台。

部費：生徒会から年間15万円。部費徴収はなし。
支出：インク、現像用品、印画紙。
部費節約のポイント：
展示会やコンテスト用の写真は、まずパソコン上でベタ焼きで厳選して用紙を節約。
写真用紙は高品質・中程度・普通の3ランクを必要に応じて使い分けます。



部長の谷澤さん
副部長の井本くん
美術のスケッチ用に写真をとったのがきっかけです



顧問の高島先生。頼りになりそう!



顧問歴24年の鈴木先生。楽しそうな大声を聞いていると元気が出ます!

名門運動部たちに負けない実力と、楽しさ!

創部は1964年、学校と同一年の伝統ある写真部。年間50ものコンテストに応募し、ご覧の通り数多くの栄冠に輝きまくり。日芸写真学科に進学した先輩もたびたび訪れて指導に当たり、加えて展示会も盛んに行う、校内外で一目置かれる存在なのです。でも、顧問の先生は厳しいというより「面白い!」とのコメントが。入部の動機も「楽しそう」とか「先輩が優しそう」というのが多数。今年は校長先生が新勤シーズンに「我が校の写真部は日本一です!」とブチあげたこともあって(笑)、新入部員がドッと増えたとか。そんな新顔たちを受け止める暖かさ、楽しさを兼ね備えた部でもあるようです。

見よ!キラメク実績

- 第154回(2009年度)トップアイ PhotoPhotoSalon 入選
- 高校デジタルフォトコンテスト 2010年グランプリ受賞
- 2010年二科展 入選3名
- よみうり写真大賞 入賞3回、入選10回
- 全日本写真展 入賞1回
- 茨城県高等学校文化連盟写真展 特選1位2回、入賞12回
- 2008年「日中写真交流の集い」には3名が選抜され、中国上海へ派遣!
- などなどなど、他にも各種展示会に多数入賞!!

写真部歴半年足らずで、ニッコールフォトコンテスト「U-31」部門にチャレンジ!!の村山くん。

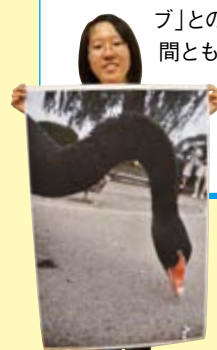
結果はいかに!?

レンズやモードによる仕上がりの違いにスゴク興味あります



街の人々との交流も楽しんでいます!

日本三公園の一つ偕楽園をはじめ、水戸徳川家ゆかりの史跡や文化財が多く、撮影意欲をそそりまくる水戸の街。そのせいか、地域の社会人写真サークルも多く、そうした人々との交流も盛んに行っています。だから、街の人々とけっこう気軽に話をしちゃう気さくさが、部全体に育っている感じ。実は取材の日がちょうど、地元の写真サークル「フォトパソコンクラブ」とのコラボ展の初日!世代の違う写真仲間とも和気あいあい。いろんな知識やワザなんかもちゃっかり吸収できるといいね!

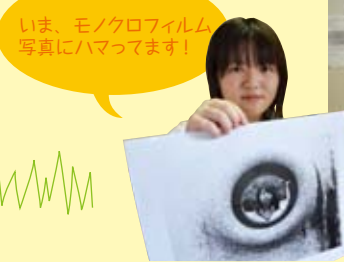


社会人サークル「フォトパソコンクラブ」のプリンタで大きく出力させていただきました。スゴイ迫力!



工夫と思いが詰まった作品群。大きく紹介できないのが残念!!

▼部室はスッキリ整理整頓。



いま、モノクロフィルム写真にハマってます!



▲暗室もバッチリ現役ですぜ!



偕楽園の鳩、カモ、白鳥etc.に餌をやるおじさん、おばさんとワイワイ話しつつ。

千波湖のほとりでは白鳥、黒鳥がのんびりお散歩。

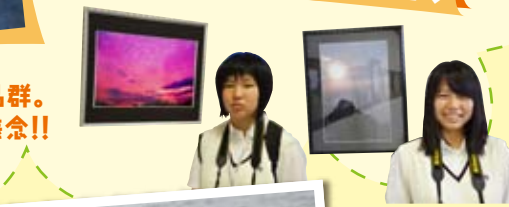
谷澤さん撮影

井本くん撮影

鈴木さん撮影

額賀さん撮影

1年だって堂々の風格!



千波湖畔の「好文カフェ」屋上から眺めを楽しみつつ。



写真を一生の楽しみに!

顧問歴24年の鈴木先生の願いは、高校の3年間だけでなく、写真を一生続けていってほしい!ということ。「そのためには森羅万象にいたわりを持ち、心の眼でしっかり物事を捉え、写真を“視覚言語”として世界に訴えかける力をつけてほしいです。さらには写真芸術や文化の発展に貢献してくれれば...」そんな期待と愛情あふれる言葉に、部員さん達もバッチリ応えてくれそう。きれいな空に感動したり、身近な生き物を優しく見つめたり、と言ったそれぞれの感性が、作品からしっかり伝わってきます。震災の影響を免れなかった地域だけに、「人を笑顔にできる写真」とか「今を生きる」といった撮影テーマを持っている部員さんもいるそうです。うん、楽しみながらもいろんなモノやコトをしっかりと見つめて、どんどん羽ばたいていきましょう!今後の活躍も楽しみにしていますよ!

「県総文祭を目指し腕を磨く日々」

茨城県高等学校文化連盟写真部会 事務局長 熊谷 勇

茨城県高文連写真部会の毎年の活動の集大成とも言える、10月の県総文祭写真展。ここで全国高総文祭及び関東高校写真展出品作品が選ばれることもあり、各校とも入選を目標に、日々作品づくりに励んでいます。この他、6月には著名な写真家を招いての写真講習会、8月には笠間稲荷と芸術の森公園で撮影研修会を行いました。また今年度からWeb上での写真コンテストも実施。いずれも数多くの生徒が参加し腕を磨きました。



「ガンバリ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに登場したい!という写真部(または写真部に準ずる部)は、「ガンバリ写真部取材希望」とお書きの上、
●部のPRポイント ●学校・クラブ名
●学校住所・電話番号 ●代表者氏名
を明記して、TopEye編集部までご連絡ください。(連絡先は裏表紙に記載)

基本を 究める ②

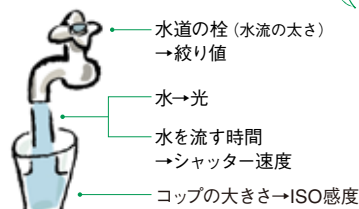
ゲット・ザ基礎知識

露出ってナニ??

露出とは、「写真に集める光の量」のこと。カメラでは、3つの値を設定して、露出を決めるんだよ。

- 1 絞り値** 光をカメラ内部に通す穴の大きさ。
- 2 シャッター速度** シャッターを開けて光を通す時間の長さ。
- 3 ISO感度** 光を受け取る感度の強さ。

「コップ」と「水道の水」で覚えよう!



適正露出 水(光)がコップにちょうど一杯!

たとえば暗すぎ(露出アンダー)の場合
・水流を太く(=絞り値を小さく)する or
・水を流す時間を長く(=シャッター速度を遅く)する
※明るすぎ(露出オーバー)の場合は上記と反対の操作で適正露出に!

ちょっと復習

ブレないシャッター速度!

シャッター速度を遅く(数字を小さく)し過ぎると、「手ブレ」しやすくなる。設定の時にはシャッター速度をちゃんと確認して、必要ならISO感度を上げるなど調整しようね!

2011年6-9月号(第2回)
「手ブレに今度こそバイバイ!」をチェック!

チャレンジ1 「被写界深度」で、奥行き感を出せ!

被写体がクッキリ写っているのに背景は美しくボケてる、いい感じの写真って見たことあるよね。実はこれ、絞り値を調整して「被写界深度」を変えることで、できるワザなのだ。

被写界深度って何ですか?!

ピントを合わせた位置の前後で、ピントが合っているように見える範囲のことだ。その範囲が狭い(浅い)と、ピントが合った部分以外はボケて写りやすくなり、範囲が広い(深い)と、全体的にピントの合ったクッキリ写真になる。

覚えてステップアップ!

絞り値&被写界深度&ボケの関係表

絞り値(数字)	小	大
絞りの状態	開いている	絞られている
被写界深度	浅い	深い
仕上がり	ボケが活かせる	全体がクッキリ
こんな撮影に	アクセサリ、スイーツ、ポートレートなどを印象的に!	風景の撮影に効果的!

露出モード、イロイロ!

シャッターボタンの近くにある「モードダイヤル」で露出の設定方法を選ぶことができるんだ。この仕組みを覚えるのが、狙い通りの写真を撮るにはとっても大事。



モード名	仕組み	どんな時に選ぶ?
M マニュアルモード	絞り値、シャッター速度ともに撮影者が決める。	撮影者の狙いを細かく活かす、よりハイレベルな撮影に!
A 絞り優先オート	撮影者が絞り値を決め、シャッター速度はカメラが自動設定。	写真の奥行き感を効果的に演出できるよ!(下の欄を見てね)
S シャッター優先オート	撮影者がシャッター速度を決め、絞り値はカメラが自動設定。	動きの速い被写体を静止させて撮ったり、わざとブレさせてスピード感を出すのに便利。
P プログラムオート	被写体の光の量に応じて、絞り値とシャッター速度をカメラが自動設定。	とっさのシャッターチャンスを捉えるのにぴったり。
 シーンモード	人物・風景・スポーツなど撮影シーンに合わせて、絞り値とシャッター速度を自動設定。	いろんなシーンに応じた写真が簡単に撮れる。
AUTO オート	いろんな設定をカメラが全部決めてくれて、撮影者はシャッターを押すだけ。	一番簡単な方法。でもちゃんと写真を撮るのなら、そろそろ卒業したいね。

グッとくる写真は、 露出設定から!

チャレンジ編・基礎固めの第2弾は「露出」だ。写真の明るさ、暗さを設定していくことなんだけど、やってみるとコレがなかなか奥深いし、印象的な写真に仕上げるコツがいろいろわかるのだ。キミの写真の出来映えも、グッと良くなってくぞ。じゃあ、これまでやってきたことも軽くおさらいしながら、「光の魔術師」への第一歩を踏み出そう!

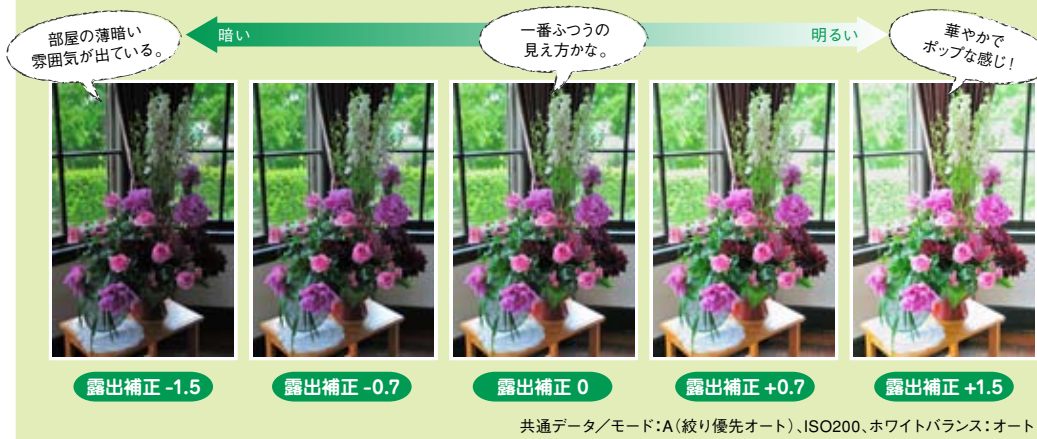
チャレンジ2 「露出補正」で、明るさ自由自在!

さて、絞り値やシャッター速度を決めても、「もうちょこっただけ明るく(暗く)…」という場合が出てくるものだ。そんな時には、シャッターボタンの近くにある「+/-」ボタンを押して、露出補正だ!



ケーススタディ

露出補正で、明るさをイロイロ変えてみた。仕上がりの感じが結構変わるね!



ここ大事!

適正露出は自分が決める!

←これらのどれが「適正露出」か。その正解は、実はない。5枚ともそれぞれ違う効果が出ていて、作者の狙いがどこにあるかが、つまり答え。だから、自分が「どんな写真にしたいか」をいつも考えながら撮影しよう!

チャレンジ3 大胆に露出をあやつれ!

露出の仕組みと効果がわかったところで、ちょっと大胆な撮り方を紹介しよう。使うのは、さっき紹介した「露出補正ボタン」だ!

ハイキー調

露出補正の値を大きく「+」側に、大胆に明るくした写真のこと。明るさや白さを思い切って強調したい時に有効だ。



典型的なハイキー調の写真。窓からいっぱい光が差し込んでくる、清々しい感じを演出してみた。

ローキー調

逆に、露出補正の値を大きく「-」側に、大胆に暗くした写真のことをいう。暗い感じやダークな色調を強調したい時に適している。



これはオートバイのエンジン。金属の質感やエンジンの複雑な形が、印象的に表現されている。



最後にひと言、オホン!

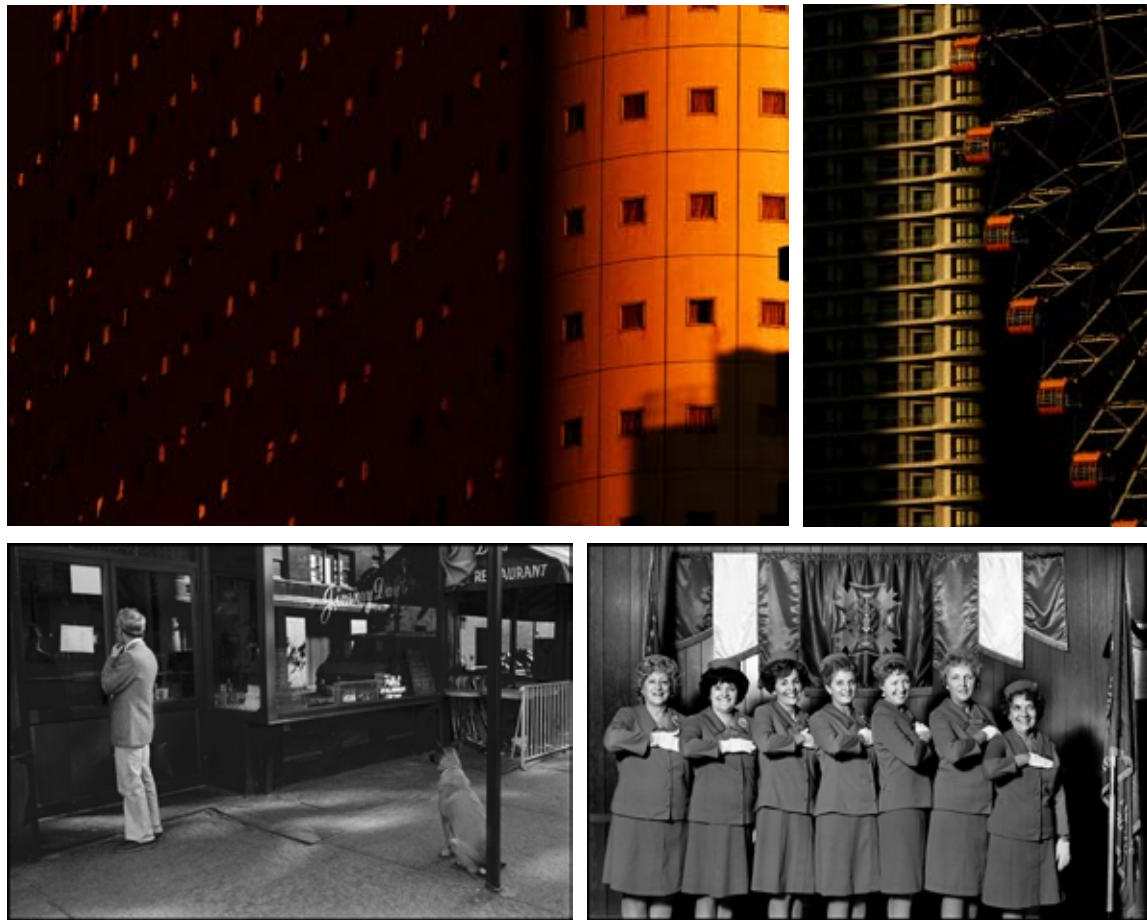
露出の設定を変えることで、相当違った表現ができること、わかってもらえたかな? 「見た通り」の色や明るさを再現するのが写真の基本だけど、「これを伝えたい!」という撮影者の思いを伝えるために、露出の設定はとても役に立つんだ。今度の撮影で試してみてね!



さて次回は、これまで学んだことを活かして
読上撮影大会だ!
作例を見てもらいながら
いろんなワザを伝授するよ!
お楽しみに!

講師/斉藤勝則
イラスト/いぬんこ





(上段) シリーズ「射光」より (下段) シリーズ「I Love New York 1978〜82」より

小学4年の時、父が二眼レフカメラを使わせてくれたのが写真との出逢いでした。その時教わった「晴れなら1/100秒・f/8、曇りなら1/50秒・f/5.6」は、今でも基本になっています。

高校や大学ではいったん写真から離れ、他の趣味や学問に打ち込みました。その後写真学校、写真家の助手を経てプロになり2年経った時、家族とともにニューヨークへ。日本からの仕事や現地の写真家の手伝いなど、写真の現場に身を置き、日本では得られない見聞や出会い、経験を重ねる中で、「自分にはやはり写真しかない」と感じました。そう思えた背景には、やはり子供時代の経験の影響もあるのかも知れませんね。

「都市の美」が、私の撮影テーマの一つです。特に建築物と光、影の織りなす造形美に引かれます。ある日、都庁近くのビルに西日がピカッと当たっているのに眼を奪われ、翌日三脚を持って同じ場所に撮りに行きましたが、そこから視点

が広がり、あちこちにシャッターチャンスが見えてきた。そうして撮りためたシリーズが「射光」という個展になりました。最近では工夫を凝らした面白い建築が多く、撮影のアイデアも膨らみますね。

過去3回おこなった写真展では、「写真を読める」知人にセレクトと構成をお願いしました。第三者の視点から「足立寛らしい」写真を選んでくれ、展示構成も面白いものになった。勉強になりましたね。でも、写真展ばかりだと後に残らないので、そろそろ写真集を、と思っています。それも、シリーズ「射光」と別の視点から捉えたものを加えて一冊にまとめたいですね。

中学、高校の頃は、大いに楽しんで撮ればいい。ただし、撮ると同時にたくさんの写真を見ることも忘れずに。新聞や雑誌などの写真も、「何を伝えたくてこの1枚を使ったのか」を考えると力がつきます。写真だけでなく、映画の-angle、ライティングも参考になりますよ。

足立 寛

Profile

(あだち・かん) 1948年東京都生まれ。1971年東京写真専門学校在学中より写真家 河合肇氏に師事。1975年写真家として独立。1978〜1982年米国ニューヨーク市を中心に写真家活動。1982年4月帰国。国内外の雑誌や広告で旅行、ポートレート、ファッション、スチルライフまで幅広く活動中。「都市の美」をテーマに「光と影」のイメージで撮り続ける傍ら、黎明期から手掛けているデジタル写真について、セミナーや教育機関での講師をおこなっている。個展開催は2003年「射光」、2006年「残影」、2011年「I Love New York 1978〜82」。(社)日本写真家協会、(社)日本広告写真家協会会員。



ホームページ
www.kan-adachi.net

FRIEND'S EYE

8/3〜8/7 in 福島

第35回高総文祭「ふくしま総文」

大変なこともあったけど、みんなの頑張りで無事開催されたふくしま総文。写真部門も、「今を伝える」熱意にあふれる仲間が、力作を引っさげて全国から参加！いつもながらのエネルギーを感じた5日間でした！



ニコンブースでは、「2010年度TopEyeフォトサロン入賞作品展」も開催。前号TopEyeの「被災地へのメッセージ」もどっく掲示！

8/25〜8/31 at ニコンサロンbis大阪

9/6〜9/12 at ニコンサロンbis新宿

第35回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展

「ふくしま総文」写真展の入賞作品&優秀作品30点を一挙展示。高校生の写真はプロにも負けない力がある！と改めて教えてくれました。



有名写真家によるフォトセミナーも開催！
■新宿 菅 洋志先生 ■大阪 阿部秀之先生
主催：(社)全国高等学校文化連盟写真専門部
後援：(株)ニコンイメージングジャパン

8/6〜8/8 in 仙台

仙台七夕まつり



東北三大祭りの一つ「仙台七夕まつり」を、記念撮影ラリーやフォトセミナーで応援してきました。また、地元の常盤木学園高等学校、市立仙台高等学校の写真部の皆さんが「記録員」となり、プロ写真家の指導を受けつつ、会場の様子を撮影！記録にも記憶にもバッチリ残るお祭りになりました。



高校生記録員登場！

日本中に元気を届けたい！
先生による写真ウェブサイト「笑顔で」

京都府立向陽高等学校 写真部顧問の吉嶋重巳先生が、東日本大震災をきっかけに、「笑顔」をテーマにした写真ウェブサイトを立ち上げました。ぜひ見てみてね！
www.geocities.jp/glueckstrasse1953/smile.html

写真部はこの夏も、いろいろガンバリました！トップアイもいろんな所へ顔を出しました！
ということで、夏の成果を一気にレポート！

6/17〜6/19 in 熊本

第17回九州高文連美術・工芸・書道・写真展 熊本大会

写真名門校が多い九州・沖縄地区の大会も毎年盛り上がります。今年の舞台は熊本！撮影会に写真教室、そして展覧会。フォトサロン常連校をはじめとした仲間たちの笑顔と実力は健在でした！



協力：
(株)ニコンイメージングジャパン、
エプソン販売(株)

7/26〜7/30 in 愛媛

7/26〜7/30 in 愛媛 第7回日韓高校生写真交流の集い



特別協賛：
(株)ニコンイメージングジャパン

今年は愛媛に集結。小説「坊ちゃん」ゆかりの場所を歩いたり、名物の鵜飼いを体験しながらの撮影会は、作品への良い刺激にもなったはず。国を越えたいライバルが、見つかったかな！？

6/12 in 広島

8/20 in 富山

JPS&高文連共催 デジタル写真講座 平成23年度 全国高等学校文化連盟写真専門部 技能講習会

写真部顧問の「教える力」を高める恒例の講座。デジタル写真の基礎や撮影・プリント体験を通してグッと頼もしくなった先生に、いろいろ教えてもらおう！



協賛：(株)ニコンイメージングジャパン、
エプソン販売(株)

8/8 in 埼玉

8/9 in 茨城

県高文連写真専門部主催 生徒撮影研修会

埼玉県、茨城県の高文連主催の写真教室に、ニコンのカメラを使っていただきました。こうした活動や「TopEye出張デジタル写真ゼミ」を通して、意欲に燃える写真部の皆さんを応援していきますよ。ヨロシク！！



茨城

埼玉

協力：(株)ニコンイメージングジャパン

協力：(株)ニコンイメージングジャパン



ニコンからついに誕生!
新世代プレミアムカメラ

Nikon 1 V1

ファインダー搭載のプレミアムカメラ

薄型レンズキット

価格: オープンプライス

10/20
発売予定



ホワイト

ブラック

Nikon 1 J1

ファッショナブルなプレミアムカメラ

標準ズームレンズキット

価格: オープンプライス

10/20
発売予定



ブラック

ホワイト

シルバー

レッド

ピンク
(限定キット)

■表現を広げるレンズラインナップ

広角域から望遠域までカバーする
標準ズームレンズ
1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6
希望小売価格: ¥25,200 (税抜 ¥24,000)

離れた被写体を捉える
コンパクトな望遠ズームレンズ
1 NIKKOR VR 30-110mm f/3.8-5.6
希望小売価格: ¥31,500 (税抜 ¥30,000)

気軽に持ち歩いて広角撮影を楽しめる
薄型単焦点レンズ
1 NIKKOR 10mm f/2.8
希望小売価格: ¥31,500 (税抜 ¥30,000)

動画撮影に強いパワードライブ機構搭載
高倍率ズームレンズ
1 NIKKOR VR 10-100mm
f/4.5-5.6 PD-ZOOM
希望小売価格: ¥99,750 (税抜 ¥95,000)

CX フォーマット
有効画素数 **10.1** メガピクセル
ISO感度 **100~3200**
高速連続撮影 **AF追従 約10コマ/秒**
動画撮影 **フルHD 1080/60i**

■新開発のマウントを搭載して小型化実現(ニコン1マウント)
■コンパクトさと描写性能を両立させる新たな(ニコンCXフォーマット)
■高精細かつ色鮮やかな映像を創出(スーパーハイスピードAF CMOSセンサー)
■高速化を実現する新画像処理エンジン(EXPEED 3)
■AFが追従する(毎秒約10コマの高速連続撮影)
■動体にも暗い場所にも強い(アドバンスハイブリッドAFシステム)

手軽に使えるコンパクトな DXフォーマットマイクロレンズ

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G
希望小売価格: ¥37,800 (税抜 ¥36,000)



カンタン&超高画質がうれしいスリム10倍ズーム 9/22新発売

COOLPIX S6200



ブリリアント
レッド

プラチナ
シルバー

ナチュラル
ホワイト

オーシャン
ブルー

チェリー
ピンク

16.1メガピクセル&14倍ズームの多機能モデル 9/22新発売

COOLPIX S8200



ノーブル
ブラック

ナチュラル
ホワイト

ブリリアント
レッド

プラチナ
シルバー

有機ELモニター搭載の超キレイ系タッチモデル 9/8新発売

COOLPIX S100



シャイニー
ゴールド

プラチナ
シルバー

ローズ
ピンク

防水機能を備えたアウトドアカメラ 9/8新発売

COOLPIX AW100



サンシャイン
オレンジ

オーシャン
ブルー

ナチュラル
ホワイト

フォレスト
カムフラージュ

描写力を向上、自由に作画を 楽しめる本格派コンパクト

COOLPIX P7100

9/22新発売



ブラック

最大60型投映の プロジェクターモデル

COOLPIX S1200pj

9/22新発売



ブラック

ピンク

クールピクスシリーズの価格はいずれもオープンプライスです。

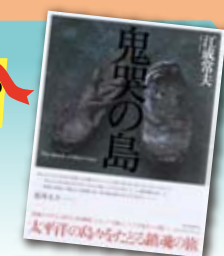
TopEye スペシャルプレゼント

江成常夫写真集『鬼哭の島』(朝日新聞出版)

太平洋戦争で激戦地となった島々に取材した写真220点余りと、戦争体験者19名のインタビュー収録。
TopEyeをご愛読いただいている写真部5校にプレゼントします。下記項目を明記の上、右記宛先にハガキかメールでご応募ください。

- 「鬼哭の島 希望」
- 顧問の先生と部長さんのお名前
- 学校名・クラブ名
- 学校住所・電話番号
- TopEyeへの感想

*写真集の発送をもって、当選発表に代えさせていただきます。



応募締切

11月10日(木) 消印有効

皆さんの投稿歓迎!!

投稿の際には忘れずに書いてね!

- ①学校名・クラブ名
- ②あなたの住所
- ③氏名
- ④電話番号
- ⑤使用可能なメールアドレス

宛先

〒104-0045
東京都中央区築地 1-5-11 築地 KB ビル 4F
(株) アドバタイズ TopEye 編集部宛
FAX (03) 5148-0566
E-MAIL topeye@nikonnoa.net

掲載者には
記念品を
プレゼント!

Nikon Salon Information

<http://www.nikon-image.com/activity/salon/>

銀座ニコンサロン

(03) 5537-1469

10:30~18:30(最終日は15:00)

- アナトリー・チェルカソフ「自然における私の居場所」10/12 ~ 10/25
- 阿部直樹「壁」10/26 ~ 11/8
- 白神政史「光海」11/9 ~ 11/22
- 稲田智代「パレード」11/23 ~ 12/6
- 久保正彦「その先に見えるもの」12/7 ~ 12/20

新宿ニコンサロン

(03) 3344-0565

10:30~18:30(最終日は15:00)

- いはい はつみ「雪の向こうに」Days in Snow 10/4 ~ 10/17
- BRIAN.Y.SATO「ごころうさま:ハワイの日系二世」10/18 ~ 10/31
- Juna21 林 典子「硫酸に焼かれた人生・パキスタンの女性たち」11/1 ~ 11/7
- 森谷雅人「『約束の地』KAWASAKI DEEP SOUTH 2010-2011」11/8 ~ 11/21
- Juna21 Michelle Given「Accommodations」11/22 ~ 11/28
- 第36回伊奈信男賞受賞作品展11/29 ~ 12/5
- 三木淳奨励賞受賞作品展12/6 ~ 12/12
- 小松 透「nature morte -après 311-」12/13 ~ 12/19

ニコンサロンbis新宿

(03) 3344-0565

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 梶山博明「旅の記憶 N-real color-Z」10/11 ~ 10/17
- ニコールクラブ城北支部「第5回ニコールクラブ城北支部写真展「四季の歌」」10/18 ~ 10/24
- 松浦昭子「干潟の営み」10/25 ~ 10/31
- Juna21 斎藤麻子「FIELD NOTE」11/1 ~ 11/7
- ニコールクラブ「『大自然に抱かれた最果ての地、極東ロシア・サハリン』撮影ツアー作品展」11/8 ~ 11/14
- 日本鉄道写真家協会「[Attracted Railways-鉄路の世界-」11/15 ~ 11/21
- Juna21池田啓介「Slum Walker」11/22 ~ 11/28
- 第13回三木淳奨励賞受賞作品展11/29 ~ 12/5
- 三木淳奨励賞受賞作品展12/6 ~ 12/12
- 小川照夫「メッセージ」12/13 ~ 12/19

大阪ニコンサロン

(06) 6348-9698

10:30~18:30(最終日は15:00)

- ニコンフォトコンテストインターナショナル 2010-2011入賞作品展 10/6 ~ 10/19

- 全日本写真連盟「全日本写真展2011」10/20 ~ 10/26
- 松原 豊「村の記憶」10/27 ~ 11/2
- BRIAN.Y.SATO「ごころうさま:ハワイの日系二世」11/3 ~ 11/16
- 第17回酒田市土門拳文化賞受賞作品展 市川恵美「うらうへ」11/17 ~ 11/23
- Juna21 上坂悦夫「My Generation」11/24 ~ 11/30
- Juna21 松波康男「エチオピア、参詣帰路」12/1 ~ 12/7
- 橋口譲二「Hof ベルリンの記憶」12/8 ~ 12/21

ニコンサロンbis大阪

(06) 6348-9698

10:30~18:30(最終日は15:00)

- 小柳宣昭「中津・高架下風景」10/13 ~ 10/19
- ニコールクラブ「『大自然に抱かれた最果ての地、極東ロシア・サハリン』撮影ツアー作品展」10/20 ~ 11/2
- 2011大阪芸術大学写真学科選抜展・NEXT 11/3 ~ 11/9
- 読売写真クラブ「第16回読売写真クラブ西日本選抜展」11/10 ~ 11/16
- 八木澤扶美子「生き抜く・祈りの民・チベット」11/17 ~ 11/23
- Juna21 吉原かおり「よびみず」11/24 ~ 11/30
- Juna21 石倉徳弘「SHINE」12/1 ~ 12/7
- 保科宗玄「京島空間」12/8 ~ 12/14
- 山本富久「The messages of the Rocks」妖怪」12/15 ~ 12/21

スケジュールは変更になる場合があります。詳しくは各サロンにお問い合わせください。

見てね!
ネットでもTopEye

TopEye誌面のダウンロードや、フォトフォトサロン受賞作品の鑑賞ができます。

URL: www.nikon-image.com から「写真文化活動」>「写真部応援マガジン TopEye」へどうぞ!

「Top Eye」へのお問い合わせはこちらまで。

ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコンイメージングジャパン)

E-mail: topeye@nikonnoa.net
TEL: 03-3769-7960