



At the heart of the image

第159回
TopEye
賞

「あかし」信田 光穂 (埼玉県立芸術総合高等学校3年)



デジタル写真スクールVer2.0チャレンジ編!
第2回 基本を究める1
「ピントくつきり術」をマスター!

ガンバレ写真部!
東日本大震災 被災地への応援メッセージ

視想講座 VOL.256
自分自身が写るから写真は面白い
小澤忠恭

情報ひろば
FRIEND'S EYE

フォトフォトOB/OG訪問
広島県立庄原格致高等学校OG 定木理恵さん
たくさんの経験をして、
改めて写真にLOVEしてます!



Nikon News

フォトフォトサロンの応募先が変わりました!

裏表紙をご覧ください。

Nikon College
ニコンカレッジ

審査員 大西みつぐ



1952年東京・深川生まれ。「遠い夏」で第18回木村伊兵衛写真賞受賞。ニッコールクラブ顧問、日本写真家協会会員、東京総合写真専門学校講師、武蔵野美術大学非常勤講師。

自ら「比較検討」する力を磨こう/大西みつぐ

大震災の後ということで、このフォトフォトサロンの応募も少なくなってしまうかと心配しましたが、いつもと変わらず賑やかな作品がたくさん集まりました。しかしやはり東北地方のみなさんの応募は減りました。今後無理なく被災地のみなさんが再び写真を撮れる日が来ることを心よりお祈りします。全国のみなさんもこころから応援しています！

さて、新入部員にとっては今回が初応募ということになります。どうですか？自信があったのにダメだったとガッカリしていませんか。やはりここは「全国版」。それなりにベテランもいれば、天才肌もいますし、丁寧なつくりを学校全体で実践しているところも数多くあります。もちろん審査は神経を集中させ隅々まで拝見していきます。作者のまなざし、好奇心、しっかり撮れているか否か、正確にプリントをして丁寧にそれを扱っているか、そんなことを総合的に判断していかねばなりません。つまりそこには「比較検討」という目が働きます。みなさんも自らで行なうことができれば、写真は自然に上達していくと思います。

入賞作品はニコイメージングのサイトに掲載！チェックしてみよう！

<http://www.nikon-image.com/activity/topeye/>

最新の応募用紙もダウンロードできるよ！



TopEye賞

「あかし」
信田 光穂

埼玉県立芸術総合高等学校3年
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm
●M (1/125秒・f/7.1、1/100秒・f/7.1、1/125秒・f/9)
●ISO400 (3点とも同データ)

三つ編みをテーマに撮られためずらしい組写真。三つ編みは髪型としては古典的、伝統的なもので、健康を祈念する護符としての役割もあったといえます。この作品では赤いリボンも象徴的なものとして扱われていそうです。タイトルにあるように、自分が自分であることの証のように思えてきます。美しい髪を大切な宝物として、今を生きている被写体であるお友達の個性をしっかり引き出しています。縦横混じった組写真は散漫な印象を与えるものですが、背景が白いホリゾンのため人物がくっきり浮かび上がりがシンプルでさえあります。2本のお下げを交差させた写真はとても大胆な構成です。左の方に視線を送っている写真もどこか遠くを見ている彼女の心の内に入り込むかのように静かでよい雰囲気を持っています。作者とモデルさんとの共同作品ともいえるでしょう。

表紙に大きく載ってるよ!!

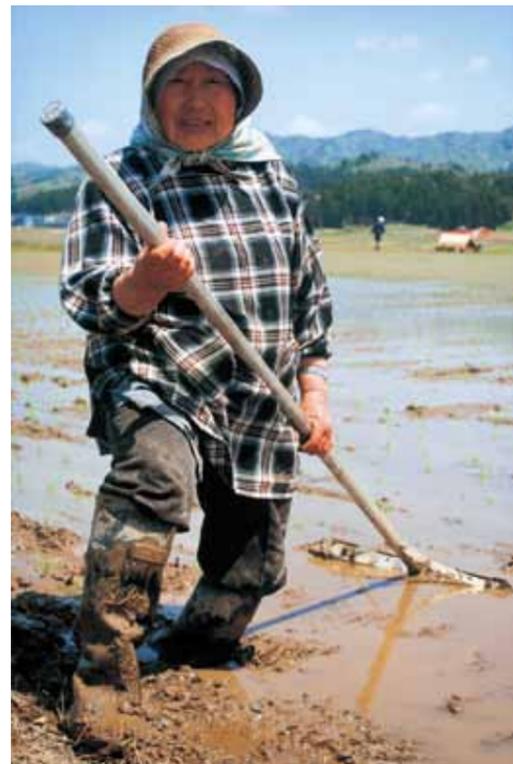



準TopEye賞

「家業」中川 未尋

新潟県・中越高等学校3年
●D60 ●AF-S DX18-55mm
●Aオート (f/5.3) ●ISO200

まだ田植え前の時期ですが、作者のおばあちゃんでしょうか、いい笑顔をごちらに送ってくれています。左足は膝が埋まるぐらいにぐっと踏ん張り、右足は少し前に出し、実にしっかりとした身体の重心を示し、力強い姿として描かれています。またカメラのフレームにおいても被写体をやや左に寄せて背景を見せることで縦位置の人物写真として空間の中でとても収まりのよいものになりました。コメントによりまずと作者もお仕事を手伝いながらということです。田を耕し、また新たな季節がはじまることを実感として理解しているか否かは、写真を撮る場合にもとても大きな意味を持ちます。こんな素朴で力強い「農」の写真をさらに期待しています。



第159回 TopEye賞受賞
信田 光穂さん
受賞のコトバをどうぞ!!

TopEye賞を受賞したと聞いて、実は先生の勘違いなんじゃないかと最初は素直に喜べませんでした。1日経って、本当に自分が受賞したんだとようやく理解できました。うれしいです。この写真は校内にあるスタジオで撮影したものです。ポイントは赤いリボンで、ぼんやりしたイメージに、アクセントを入られたのではないかと思います。モデル、スタッフとして手伝ってくれた友達に感謝したいです。ありがとうございました！




入選



「眼」宮野 真希

千葉県立柏南高等学校2年
●デジタル一眼レフカメラ ●100mmマクロレンズ
●M (1/40秒・f/2.8、1/200秒・f/2.8、1/200秒・f/4) ●ISO100、100、800
マクロレンズを使い慎重に撮影されています。カメラアングル、絞りの値、そして光りといった細かなところまで配慮しているところは、しっかり写真を勉強していることを裏付けています。被写体がお友達ですから、その誇張のない目元がとても美しく描写されていることが作品としての要かと思えます。クラス全員を撮ってあげるなど、ひとつのプロジェクトを考えてもよいかと思えます。みんなの心の眼を集めることで見えてくる世界がきっとあるのではないのでしょうか。



「笑顔あふれる商店街」
尾畑 敬太

東京都・正則高等学校2年
●デジタル一眼レフカメラ
●18-55mm
●Sオート (1/125秒・3点とも同データ)
●ISO400 (3点とも同データ)

下町の商店街でしょう。近頃は近隣に大規模ショッピングセンターも出来ていますから、個人商店は少なからず厳しい状況にあるようですが、物の売り買いとは、こんな写真のように人と人が対面し言葉を交わすことで、大昔からずっと営まれてきました。作者はそのスタンスに立ち、率直に商店のみなさんとコミュニケーションをしながら撮ってくれています。人の暮らしぶり、社会のありようといった「テーマ」は難しいなどと考えず、まずは自分の周囲の町をしっかり見直してみたいものです。



「初夏のあつさと母のにおい」岡本 千佳

沖縄県立浦添工業高等学校3年
●D5000 ●AF-S DX18-55mm ●M (1/1600秒・f/4.5) ●ISO200

沖縄はもうすっかり夏の気配でしょう。海辺の親子がどうしてそこにいるのかはともかく、すやすやと眠る赤ちゃんに作者はまず心を惹かれたのではないのでしょうか。そしてそのかわいい顔が、お母さんの胸のあたりにしっかりくっつき、そこから作者自身が自分のお母さんのお乳の匂いをかぎとったものと思われそうです。それは懐かしも湧けるようなイメージです。初夏の気温も背景にイメージさせることで人の温もりを表現しようとしています。

賞品

<p>TOP EYE賞</p> <p>ニコンデジタル一眼レフカメラ D3100レンズキット 賞状 受賞者に</p> 	<p>準TOP EYE賞</p> <p>ニコンデジタルコンパクトカメラ 賞状</p> 
<p>エフソン賞</p> <p>エプソンプリンター EP-803A (もしくはAW) 入賞作品のうち1点の作者所属の写真部へ贈呈</p>  <p>※白・黒のどちらか1点となります。カラーはお選びいただけません。 ※後日、プリンターのご使用につきましてアンケートにご協力いただくことがございます。</p>	<p>入選</p> <p>ニコンオリジナルカメラバッグ、賞状</p>
	<p>佳作</p> <p>ニコンオリジナルポーチ、賞状</p>

毎回応募で 狙え! 年度賞

6-9月号 10-11月号 12-1月号 2-3月号

毎回の「入賞ポイント」を学校単位で合計して選出!

さらに 入賞ポイント

TopEye賞.....100ポイント	最優秀賞 合計ポイント1位の学校
準TopEye賞.....70ポイント	優秀賞 合計ポイント2位の学校
入選.....50ポイント	敢闘賞 合計ポイント3位の学校
佳作.....30ポイント	
もうヒトイキDE入賞...10ポイント	
皆勤校ポイント.....20ポイント	

受賞校に ニコンデジタルカメラ、エプソンプリンター、賞状、楯をプレゼント!

大舞台も待っている! 毎回のTopEye賞作品は次年度の「ニコールフォトコンテストU-31 (Under31) 部門」にノミネート! キミの作品が、さらに大きく羽ばたくチャンスだ!

佳作



「家族」近藤 翔太

久留米市立久留米商業高等学校3年

●D90 ●70-200mm ●Aオート (f/7.1) ●ISO200

家族四人がここで花見をしようというシーンでしょうか。なんといい場所なのでしょう。平日のか人がたくさん訪れていませんから、春をこの家族が独り占めと思いきや、作者もしっかりカメラでこの100%の春を味わっています。絞りとフォーカス位置の影響が適度なソフト感もあり、この日の雰囲気イメージとしてよく伝わってきます。無理のない望遠スナップショットです。

エフソン賞

「ワカサギ釣りの姉弟」白石 美咲

北海道美幌高等学校3年

●D3000 ●AF-S DX18-55mm ●Aオート (f/11) ●ISO800



かわいい姉弟を写させてもらえましたね。できればワカサギを釣ったところでシャッターを押したかったのかもしれませんが、なかなか条件はうまくそろわないものです。とりえずシャッターを押すということが大事。背景のテント群も美しく描写されました。難しい光の条件だったこともあり、プリントの色合いは苦労されたと思います。さらに美しいプリントを心がけましょう。

「昼下がり」平野 佳奈

熊本県・八代白百合学園高等学校2年

●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm ●Aオート (f/8.0) ●ISO400



少年は果たして工場の煙突まで描いているのでしょうか? 案外黄色い菜の花だけだったかもしれません。ただカメラを持った作者にはもう少し全体が見えていた。煙突も家屋も電線も川の流れる菜の花も。そこに自分の愛しい町があります。昼下がりにふっと一歩下がって見えてきた穏やかな町の風景とそこに思いを寄せる作者の気持ちがとても美しいと思います。

「それぞれの時間」植林 祐貴

大阪府立東百舌鳥高等学校3年

●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm ●Pオート ●ISO1600、400



夕暮れから夜へと向かう時間は、まさにマジックアワー。それはまず私たちの心のちょっとした安堵感として立ち表れます。そしてさらに豊かな色彩を感じさせます。カメラをそこに抱えていることで、撮りたいな! という気持ちが自然に出てきたことが素晴らしいと思います。「それぞれの光」に夕餉の食卓の灯りや家族の笑顔も連想させてくれるところが素敵です。ISO感度を高くしギリギリの手持ち撮影。

「希望の光」近藤 沙織

香川県立坂出高等学校1年

●デジタルコンパクトカメラ ●オート ●ISO80



デジタルカメラであれ、フィルムカメラであれ、強い光を真正面にとらえるというのは、できれば避けたいことではあるのですが、作者のこの反応はとても正直です。透過光で見える葉っぱの緑色はとても美しい。万物を等しく照らし出す太陽の光の恩恵を感じながら、タイトル通りに希望を持って生きよう! ときっとみんながここで思ってくれるはず。

もうヒトイキ DE 入賞コーナー



なかなか動きもあっていい写真なのですが、フォーカスが後ろに抜けていってしまいました。差し出した右手はともかく、女の子の顔にピントがあって欲しかったと思います。雪はある意味でいえばアバウト、偶然に写ってしまってもいいと思います。

アドバイス

●「キラキラ!!」鈴木 達也
茨城県立緑岡高等学校3年



確かに、将来の夢に向かって頑張っている感じがよく出ています。手前の花もきれい。しかし背景の建物など人物の重なりがあまりとつ。シャッタースピードをもっともっと速くして、絞りを開け、背景をボカしてみた方がよかったです。

アドバイス

●「夢に向かって」西田 小晴
宮城県立宮崎農業高等学校3年



- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 「弟とわたげ」 毛塚愛美 横浜市立洋光台第一中学校1年 | 8 「桜少女と春模様」 西岡茉莉 香川県立坂出高等学校2年 |
| 2 「3.11」 鈴木恵里菜 茨城県立多賀高等学校2年 | 9 「光の中で」 平良明香里 沖縄県立南部工業高等学校3年 |
| 3 「はくちゅうレース」 天津咲野花 大阪府立吹田高等学校3年 | 10 「止まった時間」 石井 悟 埼玉栄高等学校3年 |
| 4 「お茶いかがですか。」 佐藤優妃 新潟県立六日町高等学校1年 | 11 「空につながる階段」 荷出彩子 東京都・正則高等学校3年 |
| 5 「たこ焼き屋のお兄ちゃん」 石倉悠香 大阪府立成城高等学校4年 | 12 「花と花」 川尻明日香 石川県立田鶴浜高等学校2年 |
| 6 「考え中」 立道千尋 埼玉県立新座総合技術高等学校1年 | 13 「村人の楽しみ」 平野 佳奈 熊本県・八代白百合学園高等学校2年 |
| 7 「別れと旅立ち」 平光亜花莉 岐阜県立岐阜総合学園高等学校2年 | |

Photo Photo SALON

年度賞 中間発表

- ★1位 埼玉県立芸術総合高等学校 100ポイント
- 2位 新潟県・中越高等学校 70ポイント
- 3位 東京都・正則高等学校 60ポイント
- 4位 千葉県立柏南高等学校/沖縄県立浦添工業高等学校 50ポイント
- 6位 香川県立坂出高等学校/熊本県・八代白百合学園高等学校 40ポイント
- 8位 北海道美幌高等学校/大阪府立東百舌鳥高等学校/久留米市立久留米商業高等学校 30ポイント

11位以下はこちら 11位(10ポイント) 新潟県立六日町高等学校/石川県立田鶴浜高等学校/茨城県立緑岡高等学校/茨城県立多賀高等学校/埼玉県立新座総合技術高等学校/埼玉栄高等学校/横浜市立洋光台第一中学校/岐阜県立岐阜総合学園高等学校/大阪府立成城高等学校/大阪府立吹田高等学校/宮城県立宮崎農業高等学校/沖縄県立南部工業高等学校

新顔続々。常連校も元気。今年度も目が離せません!!

次回 フォトフォトサロンの 応募締切は 2011年9月10日(土) (当日消印有効)

特集

東日本大震災 被災地への 応援メッセージ!

あの日から3カ月。復興を目指して懸命に進む人々の中には、トップアイの愛読者もたくさんいるはず。写真を通して日本中の仲間とつながっている、そのことを忘れないで欲しいと、たくさんの部員さんがメッセージを寄せてくれました。すべてのガンバル仲間へ、届けこの想い!

※誌面の都合上、文章を編集させていただいたメッセージもございます。ご了承ください。

メッセージを寄せてくれた皆さん、
本当にありがとうございます!



静岡県立伊東高等学校 写真部より



雨に負けない。風にも負けない。
この写真に込められた強い光、想いを
皆さんにも受け取って欲しいと思います。
傷ついても、つまづいても、立ち上がって、
さあ、もう一度 明日へ

静岡県立稲取高等学校 写真部より



力強く咲いていた花々を撮りました。なにげない、ちょっとしたものでも、何か「美しい」ものを見たり、気づいたりすることで、癒されて欲しいと思います。それが明日へのパワーにつながるはず。希望を持って、あきらめずに前を向いて進んでいきましょう!



川崎市立川崎総合科学高等学校 写真部より



菜の花の花言葉:小さな幸せ・元気いっぱい
日本にいるすべての人に、幸せが訪れますように。
坂井 茜さん(3年)



今はどんなに辛くても、それは一時的なもの。
雲の向こうの太陽のように、明るい未来はもう、
すぐそこにある。
宋 丹さん(2年)



皆様のところに希望の光が差し込
みますように。
竹野優美さん(2年)

東京都・正則高等学校 写真部より

写真部で横断幕を作り、
全校の生徒、先生方に呼びかけて
メッセージを書いてもらいました。
皆さんが、少しでも笑顔になれますように。
私たちも、できることを精一杯やります。
笑顔は人をつなぎます。
私たちは、今もつながっています!



全校で170名以上の方からメッセージをいただきました。
ほんの一部ですが、ご紹介します!!

※ご要望により、メッセージをいただいた方の氏名、学年は掲載しておりません。

●“頑張れ”としか言えない自分の無力さがくやしいです。元に戻るには時間がたくさんかかるけど、日本全体で頑張ります。

●一緒に頑張ります!笑う門には福来る!!

●Yes We Can!!

●がんばり過ぎないで、でも負けないでください。

●一緒に復興させていきましょう。

●同じ日本人として協力できることは何でもします。一緒にがんばりましょう。

●なるべく多く必要なものを送るのでがんばってください。

●Nothing is impossible

●今、皆で協力し合って少しずつでも良い方向へいこうがんばろうと思います。幸せに向かってがんばりましょう。

●MAKE A WISH

●今、自分にできることを考えるので皆さんもがんばってください。

●東京にいる私にできることは節電などしかできませんが、みんなが力を合わせればきっと乗り越えられる!!

●がんばりましょう、と言うのもおこがましいですが、一緒にがんばりましょう。

●笑顔があれば暖かい気持ちになれる。言葉交わすだけで暖かいです。支え愛・です!!

●We Love トーホク!一緒にがんばろう。このオレがついてる!立ち上がれ日本

●We wish you all the very best.
Be brave! Be strong! Keep going.

●明日は必ず来る。希望を捨てないで。

●負けないで!!

●つらくてもガンバロウゼ。

●明日が来ない日なんてありません。
明日を信じてがんばっていきましょう。

●Never Give Up!!応援しています。

●未来は僕らの手の中!!今すぐがんばらなくても、我慢と忍耐だ!

●自分も地震でつらい目にあつたので、大変なのはわかります。これからも大変だろうけどがんばって!!

●手をつないでみんなで見れば道は開ける。

●今はつらくてもいつか心から笑える日がきます。だからそれまで踏ん張ってください。私たちが本気で応援しています。

●俺たちにできることは少ないけど、できることはしたい。一緒にがんばりましょう!

●ガンバレ人間 マケルナ子供

●どんなに苦しくても、諦めないで!明るい未来にしましょう!負けないで!!

●きっと「軽々しくがんばれとか言うな!」と思う方もいると思います。だから私はがんばれ、とは言えません。とにかく今は“生きて”ください。生きていれば、その先に何かがあります。

●つらかった分、これからたくさんの幸せがやってきますよ!私たちが逆に励まされています。ずっと応援しています。

●笑顔!

●苦しくてもみんながいる!!人のつながりを大切に、みんなで乗り切ろう!!

●東北のみなさん、皆で乗り越えましょう!!皆さんのがんばりが私たちのパワーになってます!!

●私たちがテレビを見ていてとても辛いですが、必ずいつか復興できると信じています。時間をかけて一緒にがんばりましょう。

●You'll never walk alone!!

●無理せず、がんばり過ぎず、精一杯生きてください。

●自分たちのできることをやっいていこうと思います。がんばってください。

●必ず復興します!!早く皆さんの笑顔が戻りますように。私たちができる事をしていきたいです。一緒にがんばりましょう。

●有言実行!

●諦めないで一歩ずつでも必ず明るい方

へ進めるはず。生徒会でも皆さんに何がしてあげられるか考えていこうと思います。

●前を向いて進め!

●私も節電とか募金とか、ちょっとだけ協力していきたいです。一日でも早く元気になれるように笑顔で!ひとつになろう日本

●明るく、楽しく、元気に、前向きに!!

●自分が出来る事は何でもやります。力を合わせてがんばりましょう。

●私たちにできることは限られていますが、やれることはやります。希望をなくさずにがんばっていきましょう!

●無理をし過ぎぬように、一日も早く少しでも良い状況になるように祈りつつ、私でもできる限りの力を尽くしたいと思います。

●上を向いて歩こう。

●自分には何が出来るか、この震災にしっかり向き合いながらみなさんを応援しています。がんばりましょう。

●みなさんの笑顔のために今自分が出来ることをがんばります。

●見せましょう、日本の底力を!!

●今は大変ですが幸せな未来を!!一緒に作っていきましょう!!

●All for one, one for all!

●私の田舎も福島です。私たちに出来ることをがんばります。一緒に乗り越えて行きましょう。

●大丈夫。みんながつながっているからね!ちゃんと明日は来る。明るい未来が来るからね!遠くからだけど助けるよ。応援してるよ。

●離れてはいますが、いつも祈っています。

●日本は一つです。みんながいます。あきらめずにがんばってください。私もできることをします。

●常に笑顔で明るく!「がんばろう」じゃなくて「踏ん張ろう」

●Cheer up!! Seize the Day!



沖縄県立南部工業高等学校 写真部より



毎日、テレビや新聞などを見ている。私たちは募金をしたり、トップアイを通して呼びかけることが精一杯ですが、被災地が元に戻り、皆さんが笑顔で暮らせる日が一日も早く訪れることをお祈りしています。



千葉県立柏南高等学校 写真部より

●高校生の無力さを実感しています。現地に行ってお手伝いもできない。できることはせいぜい募金や節電。被災者の方にかける言葉もありきたりなものしか浮かばない。悔しくて仕方ありません。けれど、復興した未来で役に立てるように毎日頑張っています。被災地の皆さんに「頑張れ」という言葉はあえて言いません。だって十分頑張っているから。一緒に前を向いて一步一步進みましょう。小さい一歩でも日本にとっては大きな一歩になるはず。1日も早い復興を願っています。

染谷 優さん(2年)

●直接被害の大きさを経験していない私は、被災地の今の苦しみや大変さをテレビや新聞から想像することしか出来ません。他人事と聞こえるかもしれないけれど、負けないで下さい。冬は必ず春になると、そう励まされ私も生きてきました。お互いやることを、精一杯やり抜きましょう。

戸邊聖美さん(2年)

●連日テレビで放送される復興への足音に、震災後沈んでいた私もようやく気分が浮上してきました。挫けずに明るく振る舞い、復興へ向けて老若男女関係なく努力される被災地の方を見て、日本人の強さを感じました。学生である私には募金くらいしかできませんが、被災地の早い復興を強く願っています。

中田梨絵さん(2年)

●写真を撮っていると、被写体になる方の笑顔で、自分も自然と笑顔になります。今こそ皆さんのその笑顔周りの人にあげてください今はつらいと思いますが、一緒に頑張りたい。

深江由香里さん(2年)

●大変なことはたくさんあると思いますが、どうか体には気をつけてください。健康であることと、一日でも早く普通に帰れることを願っています。

河岸杏奈さん(1年)

●私は今も鮮明に地震の時の事を覚えています。出来る限り早く復旧作業が進むことを願います。辛い時は一人で溜め込まないで下さい。

小森遥香さん(1年)

埼玉県立新座総合技術高等学校 写真部より

寄せ書きをくださった方々

高木彩花さん(3年)、石井佑季さん(2年)、奥富菜梨さん(2年)、菅 暁音さん(3年)、野口桃子さん(2年)、川口小百合さん(2年)、岡田麻里衣さん(3年)、加藤美咲さん(3年)、見澤菜月さん(3年)、工藤祐実さん(3年)

新潟県・中越高等学校 写真部より



●3月11日に発生した東北地方太平洋沖地震により被災された方々にお見舞い申し上げますとともに、犠牲になられた方々のご冥福を心よりお祈りいたします。地震と津波で多くの物を失ってしまったことをニュースや新聞を見て知りました。でも皆で協力すれば必ず復旧できます。力を合わせ希望を捨てないでください。

八木元春さん(3年)

●地震や津波で言葉や大切なものをたくさん失ってしまい、とても悲しいと思いますが、みんなで協力してがんばって下さい。

土田将也さん(3年)

●此度の地震での被害はとても大きく、私にはその被害に対する悲しみを推しはかることはできませんが、負けずにがんばってください。

佐藤伸哉さん(2年)

●今回の地震で大変な被害を受けた方々へ心からお見舞い申し上げます。がんばっていきましょう。

三浦夏生さん(3年)

●3月11日の東北地方太平洋沖地震の影響により被災された方々にお見舞い申し上げます。地震や津波で家や大切な物、家族を失った事は非常に悲しい事かと思えます。私も自分の家族を失った時のことを考えると悲しく思えます。新潟も、2004年の新潟県中越地震、2007年の中越沖地震により大変な被害にあいました。中越地震から7年経った現在、新潟県の中越地域も復興し、新たな都市として歩み始めています。東北地方の宮城、岩手、福島も時間もかかると思いますが、今一人一人ができることを私たちがもっていくので、被災地でもみんなで協力してがんばってください。

嘉瀬大地さん(3年)

●今回の地震で被災された方々へ心よりお見舞い申し上げます。今は辛いと思いますが、一緒にこの被害を乗り越えましょう。

中村 圭さん(2年)

●今回の地震により大きな被害を受けた皆様に心よりお見舞い申し上げます。私も中越地震、中越沖地震が起きた時は本当にびっくりしましたし、悲しい気持ちになりました。東北大震災が起きた時、私はテレビの前にいました。何もできない無力さを感じました。中越地震で助けていただいた分、今度は私たちが力を合わせて、できる限りのことをやる番です。みなさんには私たちがついていきます。体につけてください。頑張りたい。

伊丹 楓さん(1年)

●とても大変な地震が東北地方を襲って、大変な被害になってしまいました。私達の新潟も中越地震で被害をうけましたが、7年たった今、復興することができました。東北地方の都市もきっと復興できます。みんなで協力してがんばってください。

藤巻尚哉さん(3年)

●今回の地震により、大切な人、宝物をうばわれ、

なで協力して、1日も早く復興できるように、支え合ってください!!

ALL FOR ONE, ONE FOR ALL 1人1人が今できることを精一杯行い、この災害を乗り越えていきましょう!!

吉田 薫さん(1年)

●今回東日本大震災で被災された方々に心よりお見舞い申し上げます。忘れはしません。7年前の新潟県中越地震。あの時は私は自宅にいました。その日は、小学校の音楽発表会が終わり、家族みんなでリビングに集まり食事を終えた時の事でした。部屋にあるピアノが5cm以上動き、テレビが棚から落ちたりもし

遠藤 悟さん(3年)

●今回の地震で被災された方々へ心よりお見舞い申し上げます。大きな地震を2度体験しました。みんなで団結してがんばっていきましょう。

小塚夏希さん(1年)

●今回、地震で被災された皆様に心よりお見舞い申し上げます。今は不安で仕方ないと思いますが、世界が日本を支えようとしています。まだ余震が続くと思いますが、皆で協力して乗り越えてください。今、皆さんの心を一つにしてください。そうすれば、必ず復興できると思います。私も、できる限りのことをします。皆さんも力を合わせて頑張ってください。

峰越咲希さん(1年)

●今も余震が続いていますが、落ち着いて、みんなで力を合わせて下さい。大変だと思いますが、私たちがみなさんのためにたくさんのボランティアをしています。

池津風紗さん(3年)

●3月11日の東北大震災により被災された方々に心よりお見舞い申し上げます。私たちが大きな地震を経験していますが、日本中の皆さまの協力と応援により、復興することができました。今は辛くとも、必ず復興できます!一緒に頑張りましょう!最後になりましたが、亡くなられた方のご冥福を心よりお祈りいたします。

五十嵐庸子さん(3年)

●今回は地震や津波による被害により、多くの人がお亡くなりになったことはとても残念でしたが、私達もできるかぎりの支援をしたつもりでしたが、力及ばずにもういわけありません。少しでも早く復興できることを願っています。頑張ってください!!

古沢出雲さん(2年)

●東日本大震災で被災された皆様に心からお見舞い申し上げます。そして、1日も早い復興をお祈り致します。私達は、2004年11月23日の中越地震を経験しました。そしてその後また中越沖地震と、2度の大地震です。日本全国から支援物資や義捐金、そして励ましの言葉などを頂きました。ありがたい思いで胸がいっぱいになりました。被災して困難な状況の中で、写真部員が記録写真を撮ってました。壊れた自宅道路など...辛い思いの中で撮影していたことを思い出しました。写真部員が映像記録者になっていたのです。私はもちろん、他の関係の人たちからも「すごいね」と言われました。今回の震災の被害は中越地震の比ではありません。高校写真部員にできることの一つとして、辛い生活の中ですが、記録写真を撮って欲しいと思います。困難な状況ですが、将来必ず役立つと信じています。

私達は、直接支援はもちろん、生活の中で間接的な支援もしていきたいと思っています。動けば変わります。動きましょう。一歩、そして二歩三歩、前に進んでください。応援します。

岡村国次 先生(顧問)

「ガンバレ写真部」に登場しませんか?

「ガンバレ写真部」では、元気いっぱい活動する全国の中学・高校の写真部(または写真部に準ずる部)を毎回ご紹介しています。このコーナーに登場ご希望の皆さんは、「ガンバレ写真部取材希望」とご明記の上、●部のPRポイント ●学校・クラブ名 ●学校住所・電話番号 ●代表者氏名を明記して、TopEye編集部までご連絡ください。(連絡先は裏表紙に記載)

基本を極める ①



はじめに一言、オホン!

最近のカメラはみな高性能。フルオートでシャッターを押すだけでも結構きれいに撮れる。でも、そこから上へ行くために、自分が何を撮り、何を伝えたいのかを考えよう。それを効果的に表現するために、狙った所しっかりピントを合わせるワザは外せない。「自分の写真」を撮りたいキミは、そろそろカメラまかせを卒業だ!

LESSON 1 手ブレに、今度こそバイバイ!

コンテストで「残念!」と思う作品の多くが「手ブレ」。表現の上で意図したブレでない限り、作品としての評価は低い。逆に、ブレなくなれば作品の質はグッと上がるぞ。地道に練習して、くっきりキングを目指せ!

手ブレ防止の基本!

1 まず、構えをしっかりと!



2 シャッタースピードを確認

1 より速いスピードなら
焦点距離 × 2 OK!



3 ISO感度設定

ISO感度を2倍、4倍...にすると、シャッタースピードも2倍、4倍...に速くできるぞ!

4 それでもブレそうなら...

三脚でカメラを固定するのがおすすめ。VR(手ブレ防止)機能がついているカメラもあるけど、思った通りの動作をしないこともあるので注意しよう。

「ピントくっきり術」をマスター!

さて。チャレンジ編とは言え、やはりしっかり基礎固めをしておきたい。というのも、いい写真ほど、こうした基礎を大切にしているものだからだ。「前にやったじゃん」なんて言ってないで(聞いてるかいトップくん!)基本的なワザを「目をつぶっていてもできる」くらいに熟練してほしい。ただし撮る時には目をパッチリと開けておくこと!

LESSON 2 使い分けよう、オートフォーカス!

オートフォーカスには、大きく分けて2種類あるのを知ってるかい?簡単に言えば「動かない被写体用」と「動きのある被写体用」だ。きちんと使って分ければ、被写体の魅力が生きてくるぞ!



※機種によってはフォーカスポイントの数がたくさんある(D3100は11個)けど、まずは画面の中心に設定しておこう。

ピント合わせの基本

動かない被写体用

●AF-Sモード

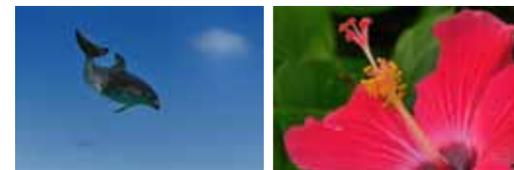
シャッターボタンを半押しにすると、ピントが合った状態で「固定される(フォーカスロック)」モード。



動きのある被写体用

●AF-Cモード

半押しの間、被写体の動きに合わせて「一つのフォーカスポイントでピントを合わせ続ける」モード。



●AF-Aモード

シーンや被写体に合わせて、カメラが自動的にどちらかを選んでくれるよ!※ニコンのデジタル一眼レフカメラの場合、購入時にはAF-Aモードに設定されています。

ニコンのデジタルカメラだけ!
3Dトラッキング
半押しの間、動く被写体を「フォーカスポイントが移動しながらピントを合わせ続ける」機能。



ケーススタディ

風にそよぐ花をパッチリ撮る!



●焦点距離 300mm
●シャッタースピード 1/125 秒
●ISO100

拡大

残念な例

シャッタースピードが遅すぎて、ブレちゃいました...



●焦点距離 300mm
●シャッタースピード 1/640 秒
●ISO400

拡大

正しく設定

花粉の粒までクッキリ。引き延ばすとアピール力抜群だ。



先生、質問です!

Q ISO感度を上げすぎると「ノイズ(ザラつき)」が出るよ、ってカメラに詳しいおじさんに言われたんだけど...

A 最近のデジタルカメラは性能が良く、明るい場所ならノイズの心配はほとんどない(特にニコンのカメラならね)。それに少々ノイズが出ても、ブレちゃうよりはずっといい。だから、動きの速い物をブレずに撮りたい時は、ISO感度をしっかり上げて、シャッタースピードを確保しよう!

LESSON 3 フォーカスロックで、簡単構図づくり!

AF-Sモードの「フォーカスロック」を利用して、ちょっとカッコいい構図の写真を撮ることができる。何度か勉強したけど、今回は是非マスターして、「得意技」にしようね。

構図の違いを味わおう!

いわゆる「日の丸構図」



被写体をど真ん中に置くと安定感がある。でも「それで?」という感じがするなあ。

被写体をちょっと中心からズらす。



これだけで、動きとかストーリーが演出できるから不思議。ポストカードにしたいくなる!?

チャレンジ! 「ちょいズらし」構図撮影法



※掲載しているフレーム内の液晶は全灯表示しており、実際の表示とは異なります。

さて今回は「露出」を中心にやるよ。「ヒジャカイシンド」なんていう難しげ?なことにも触れるけど、実は割と簡単。楽しんで行こう!



講師/斉藤勝則
イラスト/いぬんこ 10



写真の仕事しながら、カメラの発達をずっと楽しんできました。機能の進化とともに出来ることが増え、肉眼で見えないものも撮れるようになった。さらに今では、事実を写すだけでなく、自分の頭の中まで形にできる。そうなる、そこに写っているのは被写体ではなく「自分自身」。誰もが、写真で自分を表現できる時代になったわけです。

もちろん、基本技術の習得は先人の真似から始まります。でもいざ「いくら真似をしてもこの人にはなれないし、なりたいたけでもない」とわかる。それに気づいた人は、その後大きく伸びますね。

撮影には反射神経が必要と言われてますが、簡単に言えば予測力と対応力です。子どもにカメラを向け、笑った瞬間に急いでシャッターを切っても間に合いませんよね。その子の行動を観察して、笑う一瞬前に予測しなければなりません。僕がアイ

ルや俳優の写真を撮る際には、前もって一緒に食事などをし、仕草や反応を観察しました。予測力の訓練は家でできますよ。たとえば、テレビの前に三脚でカメラを据え、アナウンサーが「口を閉じる瞬間」を撮る。試してみてください。

自然を撮る場合でも、経験を積むことで、天候を予測してそれに応じた準備ができるようになる。そうした蓄積が写真の質を高めます。

君たち若者にはまだ蓄積は少ないですが、その代わり、少々荒っぽいことやとんでもない発想ができる。そして「好きにやれば良い」という自由さ。ある意味で、プロよりもアーティストに近い位置にいるのが君たちです。みんな、写真以外にも好きなことってあるでしょう。そこにこそ、自分があります。無目的に被写体を探し回るより、自分の何を写真で伝えられるかを考えてみましょう。

小澤忠恭

Profile

(オザワ・チュウキョウ)1951年岐阜県生まれ。1972年、日本大学芸術学部映画学科中退後、写真家篠山紀信氏に師事。1981年、「僕のイスタンブール」「フェノスアイスの風」でデビュー。以後、「作家の貌」など人物写真、「MOMOCO写真館」などアイドル写真、旅や料理の写真など幅広く手がけ、雑誌、広告などで活躍。特にポर्टレートで定評を得る。女優写真集、アイドル写真集、料理写真集など100冊近い写真集を出版。



ホームページ
homepage.mac.com/c_ozawa

情報ひろば

FRIEND'S EYE

読者の皆さんと編集部と一緒に作る、フレンズアイ。カメラ関係のお役立ち情報に、読者の主張、写真についての疑問質問、写真展告知など、なんでもアリ。皆さんの情報提供、待ってます！

元気な先輩に出会いたい!

PhotoPhoto OB/OG訪問!

SENPAI-file.5



(株)富士見ハウジング 定木理恵さん
(第126回TopEye賞：広島県立庄原格致高等学校OG)
中学時代、使い切りカメラを手に始めた写真生活。専門学校で学び、いくつかの仕事を経て、写真との心地よい付き合い方を発見。賃貸マンションを紹介する現在の仕事とともに、写真をたくさん楽しんでいます!

「PhotoPhotoSalon」で栄冠を手にした先輩たちの、ホットな「今」をご紹介します。数年後のキミがここにいる!?

高校からの写真生活について聞かせてください!

私の入学と同時に顧問の先生が転任してきて写真部を廃止したので、バレー部とかけもちで入部しました。運動部並にハードでしたよ。重い機材を持ち歩き、コンテスト前には朝が早くて下校も遅い。土日も撮影会などで、余り休みはなかったなあ。でもそんな努力の甲斐あって、TopEye賞などいくつか賞をいただき、写真を続けて行こうという気持ちに。講師陣に魅力を感じたので、東京ビジュアルアーツに進学しました。学校では「なぜ自分は写真を撮るのか」という命題を徹底して考えます。私の場合、在学中には明確な答えを出せず、写真館や広告写真のスタジオ、カメラマンのアシスタントなど、写真関係の仕事をつか経験しながらずっと考えてきました。

現在は不動産会社勤務。でも、写真の腕が役立っているのか??

何年か写真の仕事をやろう「他の道もあいな」と思っていて。人と関わる仕事をしなかったの、不動産会社で賃貸マンションを紹介する営業の仕事に就きました。そこで、意外な形で写真のスキルが役立ったんです。お客様にお部屋や建物を紹介する写真の撮影。スタジオみたいにアングルが自由にならず、電柱や看板もじゃまをする。お部屋の写真も、魅力を伝えるように撮るのはなかなか難しいんです。これまで

手がけてきた写真と全然違う、それが逆に面白く感じています。

プライベートでの写真生活は?

お客様をご案内した帰りに街角のスナップをパチリ、という息抜きを時々やっています。結構楽しくて(笑)。それから、最近甥っ子が生まれたので、帰省の時に写真を撮ってあげています。会うたびに大きくなるので、こまめに撮って、思い出をたくさん残してあげたいですね。仕事や生活で写真と自然に付き合うことができるようになって、学校で解けなかった「なぜ撮るのか」という宿題には答えが出せたかな。

最後に、後輩たちへメッセージを!

いろいろやってみて分かったのは、写真を通して身につけた物の見方や経験、コミュニケーション力は、幅広く役立つということ。他の仕事でも絶対ムダにはなりません。皆さん、楽しみながらしっかり腕を磨いてくださいな。



街角で撮った息抜き写真。癒されますね〜。

昨年度のトップアイ各号を飾った力作45点を
2010年度 フォトフォトサロン入賞作品展
全国巡回中だよ!

東京 3/29~4/4 ニコンサロンbis新宿
大阪 4/21~4/27 ニコンサロンbis大阪
熊本 第17回九州高文連美術・工芸・書道・写真展熊本大会 6月17日(金)、18日(土) 崇城大学市民ホール(熊本市)
福島 第35回全国高等学校総合文化祭「ふくしま総文」ニコンブース 8月3日(水)~5日(金) 福島県立博物館・会津若松市文化センター

好評のうちに終了!

高文連各会場には、全国の写真部の力作を300点以上展示! 楽しみだね!

夏の始まり。福岡で、デジタル写真と1日遊ぼう!

ニコンデジタル写真塾 in FUKUOKA
7月17日(Sun)開催

参加費 無料

人気カメラD5100で撮影体験だ!

- デジタルカメラ使いこなし術
- 街角スナップ
- その場でプリント体験
- 当日撮影の作品でフォトコン開催
- 豪華賞品あり!!

講師 写真家 大和田 良先生

募集人数:30~50名程度
参加資格:写真に興味のある中学生、高校生、大学生、またその写真部員(同好会、サークル可)、写真に関わる教職員、または準ずる方
開催日:2010年7月17日(日)
開催場所:九州産業大学(JR鹿児島本線「九産大前」駅下車)
集合時間:午前10時30分(終了予定:午後5時前後)
応募方法
・E-mailに住所、氏名、学校名、学年(教職員の方はその旨お書きください)、電話番号を明記して下記アドレスまで。
・写真部でご応募の場合は、参加人数をまとめて1通のE-mailでご応募ください。
・参加希望多数の場合は抽選とさせていただきます。

応募先アドレス cameraman@motormagazine.co.jp
お問合せ カメラマン編集部(☎:03-3437-3144)

主催:カメラマン編集部/(株)ニコンイメージングジャパン 協賛:九州産業大学/エプソン販売(株)

静粛なAF撮影ができる
SWM(超音波モーター)搭載。
コンパクトで明るい大口径単焦点レンズ。
背景ボケを活かした撮影が気軽に楽しめます。



6月
発売予定

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

●フードHB-47 (付属) ●ケースCL-1013 (付属)
希望小売価格: ¥28,350- (税抜¥27,000)

もうすぐ締切!
急いでね!

第59回 ニッコールフォトコンテスト 第4部「U-31」作品募集中

応募規定を必ず確認!

WEBで
ダウンロード

応募規定の確認、応募票のダウンロードは下記アドレスへ。Webを通じた応募もできます。

ニッコールフォトコンテスト 検索

<http://www.nikon-image.com/jpn/activity/nikkor>

☎: 03-3769-7951

ニッコールクラブ事務局 ニッコールフォトコンテスト係
(受付時間9:00~17:45 土・日・祝日・年末年始・GW・夏季休業を除く毎日)

応募規定、
応募票を
郵送希望の方

7月8日(金)必着

応募資格 30歳以下の方
(2011年3月末現在)

大賞賞金 30万円

大賞商品 ニコンD7000レンズキット



注意!

ニッコールフォトコンテスト
とTopEyeフォトフォトサロン
に同一の作品でご応募
いただくことはできません
(ノミネートを除く)。

重要なお知らせ TopEye「フォトフォトサロン」の 応募先が変わったよ!

次回からの
応募先

〒354-0045

埼玉県入間郡三芳町上富1141-10

「ニコンカレッジ・TopEyeフォトフォトサロン」係

※これまでの応募先に送ると、審査対象にできない場合があります。
必ず上記にお送りください。

応募用紙記入は、入賞の第一歩!

応募用紙は「もれなく」「読みやすく」コレ応募の基本。きちんと記入して、入賞に一歩近づこう!

TopEye PHOTO PHOTO SALON 応募用紙	
1	画題 フラワーカーペット
2	学校名 日本光学園高等学校
3	氏名 奥野 三子
4	〒123-4567 東京都港区芝浦1-2-3 トップハウス
5	カメラ名 ニコンD3100
6	レンズ ニコンAF-S DX18-55mm
	ISO感度 M(1/) / ISO感度(200)
	プリント <input checked="" type="checkbox"/> 自宅用 <input type="checkbox"/> 写真店で
	作品へのコメント(何とどこで撮影したのか、撮影時の印象などを)
	たくさんのチュリップがきれいなカーペットのようだったので撮影しました。(3枚組・左)
	応募先 〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富1141-10 「ニコンカレッジ・TopEyeフォトフォトサロン」係

1 学校名・氏名・自宅住所

自宅住所は、賞品や記念品を送る時に使います。
忘れず記入してね!

2 カメラ名・レンズ名

「デジタル一眼レフ」やメーカー名だけでなく、
機種名(D3100、AF-S DX18-55mmなど)を分かん
な範囲で詳しく書こう!

3 撮影データ

デジタルカメラの場合、カメラのモニターやパソコン
の画像閲覧ソフトでデータが確認できるよ。忘
れがちな「ISO感度」も気をつけてね!

4 プリント

自宅や部でプリントした場合、プリンターのメー
カー、機種名がわかれば記入してね!

5 作品へのコメント

撮影意図なども審査の重要な参考になる。先生の気
持ちにグッと訴えるコメントをヨロシク!

6 組写真の並び順

組写真の場合「右・中・左」「上・中・下」など、並べ
ほしい位置をコメント欄などにはっきり記入してね!

記入したら、はがれないようしっかり貼り付けよう!

TopEyeへのお便りや
投稿の宛先は
これまで通り!

宛先 〒104-0045 東京都中央区築地1-5-11 築地 KB ビル 4F
(株)アドバタイズ TopEye 編集部宛
FAX (03)5148-0566 E-MAIL topeye@nikonoa.net

投稿の際には忘れずに書いてね!

①学校名・クラブ名 ②あなたの住所 ③氏名
④電話番号 ⑤使用可能なメールアドレス

掲載者には、
記念品を
プレゼント!

Nikon Salon Information

<http://www.nikon-image.com/activity/salon/>

銀座ニコンサロン

(03)5537-1469
10:30~18:30(最終日は15:00)

- 関岡昭介「muddy water」 6/8~6/21
- 下瀬信雄「結界VII」 6/22~7/5
- 秋 修一「基点 1995」 7/6~7/19
- Sabine Schröder「人の存在を繋ぐもの」 7/20~8/2
- ニコンサロン企画展 江成常夫
「GAMA 靈魂のやどる聖地」
(会期中8/13・14休館) 8/3~8/16
- 宇井真紀子「アイヌ、風の肖像」 8/17~8/30
- ニコンフォトコンテスト
インターナショナル2010-2011入賞作品展 8/31~9/13
- 橋口謙二「Hof ベルリンの記憶」 9/14~9/27
- 秋山武雄「昭和三十年代 陸、閉じれば東京セピア」 9/28~10/11
- アナトリー・チェルカソフ
「アナトリー・チェルカソフ写真展(仮)」 10/12~10/25

新宿ニコンサロン

(03)3344-0565
10:30~18:30(最終日は15:00)

- 村上令一
「お日和日和とシズより・渚の人たちThe Beach」 6/7~6/20
- Juna21 安藤広樹「夜になるまえに」 6/21~6/27
- 高田啓一「あれから」 6/28~7/11
- 山本真弓「風の化石」 7/12~7/25
- Juna21 小原佐和子「神の真庭」 7/26~8/1
- 全日本写真連盟「全日本写真展2011」 8/2~8/8
- 小栗寿一「風の叫び、波の声」 8/9~8/20
- (会期中8/21・22休館)
●Juna21 上坂怜夫「My Generation」 8/23~8/29
- 鈴木真樹「風貌(第二東名)」 8/30~9/12
- 松原 豊「村の記憶」 9/13~9/26
- Juna21 松波康男
「エチオピア、参詣帰路-「たしからしき」への再びの猜疑」 9/27~10/3
- 猪原秀彦「Days in Snow」雪の向こうに」 10/4~10/17

ニコンサロンbis新宿

(03)3344-0565
10:30~18:30(最終日は15:00)

- 芳賀健二「季節は巡る」 6/14~6/20
- Juna21 泉 大悟「FRAME」 6/21~6/27
- 菊島郁俊「出会いの印象-写真による自分史50年-」 6/28~7/4
- 保科宗玄「京島空間」 7/5~7/11
- 森田 太「藤し金太郎」 7/12~7/18
- 八木澤扶美子「生き抜く-祈りの民・チベット-」 7/19~7/25
- Juna21 矢内美春「愛をさがしに」 7/26~8/1
- 鈴木弘之「A MOMENT」 8/2~8/8
- 重永真智子「京・花街の午後-屋形のペト達-」 8/9~8/20
- (会期中8/21・22休館)
●Juna21 吉原かおり「よびみず」 8/23~8/29
- ニッコールクラブ日本橋支部「都市俯瞰」 8/30~9/5
- 全国高等学校文化連盟
「第35回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展」 9/6~9/12
- 大竹登喜江「ネパールの風(人々のくらし)」 9/13~9/19
- ニッコールクラブ江戸支部「出会いの風景」 9/20~9/26
- Juna21 石倉徳弘「SHINE」 9/27~10/3
- 轟山洋二「多摩川が流れる街(調布)(仮)」 10/4~10/10
- 梶山博明「旅の記憶」N-realcolor-Z」 10/11~10/17

大阪ニコンサロン

(06)6348-9698
10:30~18:30(最終日は15:00)

- Juna21 馬場智行「Acryl」 6/16~6/22
- Juna21 藤原拓也「スポーツ絵巻物」 6/23~6/29
- 関岡昭介「muddy water」 6/30~7/6
- 広瀬美紀
「わたしはここにいる-requiem東京大空襲-」 7/7~7/13
- 高田啓一「あれから」 7/14~7/20
- 下瀬信雄「結界VII」 7/21~7/27
- Juna21 渡辺直翔「降る」 7/28~8/3
- Juna21 原田直広「泳ぐ体」 8/4~8/10
- 秋 修一「基点 1995」 8/11~8/24

(会期中8/20・21休館)

- ニコンサロン企画展
江成常夫「GAMA 靈魂のやどる聖地」 8/25~9/7
- 山本真弓「風の化石」 9/8~9/14
- 宇井真紀子「アイヌ、風の肖像」 9/15~9/21
- Juna21 安藤広樹「夜になるまえに」 9/22~9/28
- Juna21 小原佐和子「神の真庭」 9/29~10/5
- ニコンフォトコンテスト
インターナショナル2010-2011入賞作品展 10/6~10/19

ニコンサロンbis大阪

(06)6348-9698
10:30~18:30(最終日は15:00)

- Juna21 須藤明子「encounter」 6/16~6/22
- Juna21 原田裕介
「フリビーン-The homeland of pervasive poverty-」 6/23~6/29
- 藤川陽次「大阪湾ベイエリア」 6/30~7/6
- ニッコールクラブ鳥取支部「千代川流域と鳥取砂丘」 7/7~7/13
- 日本鉄道写真作家協会「レイルウェイシフト」 7/14~7/20
- ニッコールクラブ神戸支部「神戸の風」 7/21~7/27
- Juna21 岡 聖子「her/STORY」 7/28~8/3
- Juna21 矢部朱希子「ここに生きる」 8/4~8/10
- 柿本完二「里山の彩り」 8/11~8/24

(会期中8/20・21休館)

- 全国高等学校文化連盟
「第35回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展」 8/25~8/31
- 齋藤正明
「心に染み入るものを求めて-天主堂と乙女峠まつり-」 9/1~9/7
- 芳賀健二「季節は巡る」 9/8~9/14
- ニッコールクラブ日本橋支部「都市俯瞰」 9/15~9/21
- Juna21 泉 大悟「FRAME」 9/22~9/28
- Juna21 矢内美春「愛をさがしに」 9/29~10/5

スケジュールは変更になる場合があります。詳しくは各サロンにお問い合わせください。

見てね!
ネットでもTopEye

TopEye誌面のダウンロードや、フォトフォトサロン受賞作品の鑑賞ができます。
URL: www.nikon-image.com から「写真文化活動」>「写真部応援マガジン TopEye」へどうぞ!

「Top Eye」へのお問い合わせはこちらまで。
ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコン イメージング ジャパン)

E-mail: topeye@nikonoa.net
TEL: 03-3769-7960