

# Top Eye

Autumn 2009 **10-11**

**30<sup>th</sup>**  
anniversary



At the heart of the image

第152回  
**TopEye**  
賞

「あと一步」岩本 未来 (香川県立坂出高等学校1年)



ガンバレ写真部!  
山梨県立富士北稜高等学校  
「ナイナイづくし、アルアルづくしの写真生活」

視想講座 VOL.247  
今森光彦  
「生命の結びつきに焦点を合わせる」

簡単マスター!  
デジタル写真スクール 第3回  
「ワンランクアップの撮影に挑戦」

交流の輪を広げよう!  
**みんなで作る!**  
**FRIEND'S EYE**  
夏イベント総決算! など

Nikon **News**  
D300S&D3000新発売!  
COOLPIX 5機種 デビュー



審査員 大西みつぐ

1952年東京・深川生まれ。「遠い夏」で第18回木村伊兵衛写真賞受賞。ニッコールクラブ顧問、日本写真家協会会員、東京総合写真専門学校講師、武蔵野美術大学非常勤講師。



“努力を積み重ねる覚悟・他者に立ち会う気概”／大西みつぐ

7月末、北海道での「写真甲子園」を2年ぶりに見学いたしました。このトップアイでも毎回元気な写真を送っていただいている学校が何校も参加しているのがうれしく、遠くからエールを送りました。しかし、さすがに北の大地での「公式行事」なのか、お行儀よく枠にほどよく収まった写真が多く、「どうつくっていいのかわ？」現場で顧問の先生も含めみなさん苦労されていたようです。写真は、そうした場での「瞬発力」や「集中力」も大いに期待できるメディアですが、やはり日頃の積み重ねが大きく作用するのは事実です。この「フォトサロン」を上手に利用し、腕を鍛えてほしいと思います。最近のよい傾向として、丁寧に撮影した人物写真が増えてきています。友達同士の戯れによる人物も率直でよいのですが、レンズを通してしっかり「他者」に立ち会うということを忘れないください。

めざせ!年度グランプリ!

フォトサロン(6/15・10/15・12/15・2/15発行号掲載)では、学校単位で入賞ポイントなどを加算し、年度グランプリ校を選出しています。部一丸となってグランプリをめざそう!

賞	●最優秀賞1校:合計ポイントが1位の学校 ●優秀賞1校:合計ポイントが2位の学校 ●敢闘賞1校:合計ポイントが3位の学校 副賞はニコンデジタルカメラだよ!
配点	●TopEye賞(100pt) ●準TopEye賞(70pt) ●入選(50pt) ●佳作(30pt) ●もうヒトイキDE入賞(10pt) ●皆勤校ポイント(20pt)

「あと一步」岩本 未来

香川県立坂出高等学校1年

●D70 ●AF-S DX18-70mm ●Aオート (f/4.5)

テレビのCMにもこんなシーンがありましたし、実際によく見ます。なんだか見守る私たちの方がやきもきします。でもこの「あと一步」の男の子は、実際はここから飛び込んでいるようです(服が濡れていますから)。ということは、こんな子どもたちの遊びの世界にもよき個性があり、その子はその子なりのペースで今を生きているのだということが理解できます。背景である小さな漁港がとても懐かしい味わいを感じさせるのと、手前の青い「フィン」が自由な夏休みのイメージをかき立てます。色合いがちょっと緑寄りに転んだのが惜しい(編集部注:表紙掲載の写真は色調整しています)。

表紙に大きく載ってるよ!!




「彼の探しもの」鎮旗 大哉

愛知県立千種高等学校1年

●デジタル一眼レフカメラ ●50mm・18-55mm・50mm  
●Aオート (f/2)・Aオート (f/5.6)・Pオート  
●ISO100・ISO100・ISO200

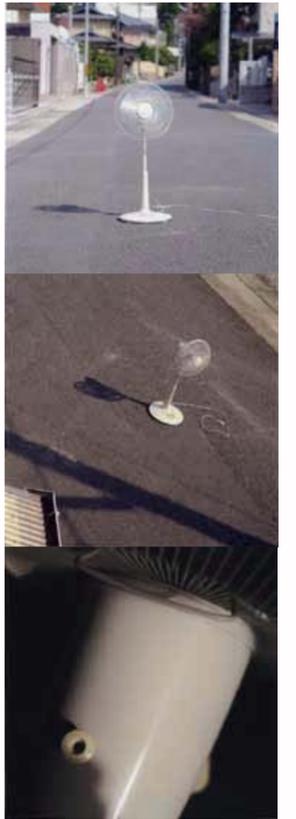
まれに見る不思議な組写真です。「ひたすら羽根を回しつづける扇風機が自分を探す」というのがコンセプトとのこと。ますます不思議。でもそうした実験映画的なイメージも悪くはありません。ただし3枚では無理ですね。それと、実際に羽根が回っているようにするにはどうするかが鍵です。

「海の男?」市川 貴士

新潟県立松代高等学校3年

●D40 ●AF-S DX18-55mm ●Pオート

友人が「海の男」らしく見えたようです。日焼けした肌と毅然とした表情と白いTシャツ。まさにそう感じさせる一瞬でしょう。彼が自らすすんでこんなポーズをつけたのかどうかはともかく、足下が写っていない分、まるで漁船にでも乗っているようなイメージも出てきます。正確なピン트가気持ちいい。また、Tシャツの白飛びもなく自然で美しいトーンになりました。ここまでしっかり写せるのだということを、みんなも肝に銘じてほしい。



「真夏の太陽」大快 優子

茨城県立水戸第二高等学校2年

●F2 ●Ai35mm ●1/125秒・f/8 ●ISO100 ●プレスト100

タイトルのつけ方から見て、写真のねらいどころ、直感としての写真技術に力のある方ですね。普通なら邪魔なくっきりした影を意識的に用いることで、日常的なシーンが一瞬逆転して非日常的な光景をつくったようです。男の子の表情も不思議な感じです。若干プリント現像時にカブリがあるような気がします。セーフライト、停止、定着時間などともに、未露光の印画紙がしっかり暗いところで保存されていたかをチェックしてみましょう。



「みんなで遊んだ日」豊嶋 七帆

香川県・三豊市立高瀬中学校1年

●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm ●Pオート

「楽しくて撮らずにはいられなかった」という作者の声、正直いいなと思います。写真はそれが大事です。そして、出来たプリントを見てまた楽しんでみる。いや、その楽しい時間を再び「追体験」できるということが素晴らしいですね。組写真として変化のある構成です。遊んでいる自然にシャッターが押されている感じがいいですね。シャープネスはいまひとつですが、その甘さが逆に雰囲気盛り上げています。

第152回 TopEye賞受賞  
岩本 未来さん  
受賞のコトバをどうぞ!!

TopEye賞を受賞したと聞いたとき、思わず飛び上がって喜んでしまいました。この写真は夏真っ盛りの8月に、海で遊んでいる子どもたちを撮らせてもらったものです。「せーの!」で一斉に飛びはさず、「あと一步」が出ずに、ぼつんと取り残された男の子。少し内股気味の足に、その時の彼の気持ちが表れているように思いました。これからも、被写体との対話を大切に、楽しく撮り続けていきたいです。ありがとうございました!



もうヒトイキDE入賞!! ※願不同

- 「映写」近藤千晶 茨城県立緑岡高等学校3年
- 「休憩中」近藤はるか 千葉県立柏南高等学校1年
- 「異星人」西坂貴光 広島県立祇園北高等学校2年
- 「飛ぶ先輩」柏山裕輝 大阪府立堺西高等学校1年
- 「俺 参上」宮崎慎之輔 高知県・高知学芸高等学校3年
- 「バベルの塔」小松祐貴 長野県・伊那北高等学校3年
- 「ねこ王国の主」猪野 匠 東京都・正則高等学校1年
- 「FLOWER world」山本紗由美 香川県立坂出高等学校1年
- 「明けない夜に」飯田真秀 東京都立芝商業高等学校2年
- 「ウルトラブルー」今川まどか 香川県立坂出高等学校2年
- 「黄金色の咲く畑」荒川弦人 東京都・東亜学園高等学校1年
- 「“サブロク”夜動中」田辺展彬 大阪府立都島工業高等学校3年
- 「ヒカリノジカン」柴崎萌子 埼玉県立新座総合技術高等学校2年
- 「ちんどん屋さんギターに挑戦」日比拓真 愛知県立稲沢高等学校3年

次のページでは  
写真入りで  
紹介するYO!!



**賞品**

TOPEYE

ニコンデジタル一眼レフカメラ 賞状

ニコンデジタルコンパクトカメラ 賞状

入選 ニコンオリジナルカメラバッグ、賞状

佳作 ニコンオリジナルポーチ、賞状

次回フォトフォトサロンの応募締切は **2009年11月10日** (当日消印有効)

※応募用紙&P10の注意事項を読んで応募しよう!

入賞作品はニコンイメージングのサイトで掲載中!チェックしてみよう!

[www.nikon-image.com/jpn/activity/nikoncollege/contest/topeye](http://www.nikon-image.com/jpn/activity/nikoncollege/contest/topeye)

応募用紙はサイトからもダウンロードできるよ!

P10の注意事項をよく読んで応募しよう!

# 視想講座

vol.247 今森 光彦  
生命の結びつきに焦点を合わせる

## 佳作



### 「よーい…」手塚 雅之

栃木県立栃木工業高等学校1年  
●D90 ●AF-S DX18-200mm  
●Aオート (f/8) ●ISO400

あらためてこんなシーンを見ますとやっぱりライブ感がありますね。私たちのさまざまな記憶からのイメージでしょう。差し出された右手と少年の短い髪がくっきり見えて、余計に緊張します。背景を整理したのがよかったですね。もう少し左寄りから撮っていたら表情もさらによく見えたでしょう。



### 「職人の横顔」香川 紫織

東京都・正則高等学校3年  
●D60 ●AF-S DX18-55mm ●Pオート

職人さんの仕事を見せていただき、その実直さや話しぶりに感銘を受けての一枚だったのでしょう。通りすがりの撮影では得られない、他者をしっかり見つめようというまなざしが感じられます。写真はそうした生真面目さの集積により成り立つものです。まさに職人さんの世界と一緒にですね。



### 「光輝く僕」齋藤 宥太

静岡県立伊東高等学校1年  
●デジタルコンパクトカメラ ●オート

こんなナルシストが好きです。ただし、写真で自分のイメージや感覚を際立たせたいと常に思っているような自信家。それは表現することの原点かもしれません。なぜ太陽をバックにしないで、こんな写真が撮れてしまうのかわかりませんが、この多重構造は哲学的でもあり神秘的な体験だったかもしれません。



### 「むにゅ」井上 絵美

福岡県・久留米市立南筑高等学校3年  
●デジタル一眼レフカメラ ●90mmマクロ  
●Aオート (f/2.8) ●ISO1000

野ネズミの代表である赤ネズミは日本でも広く分布しているようです。学校で捕獲されたというこのネズミさんは、家にいるペットのように温厚な表情ですね。つぶらな瞳もマクロレンズを使ったことで可愛く撮れました。和みます。手前に写っているのは誰かの手が足なのでしょう。大丈夫?



光の道には先駆者がいるから、何を撮ってもダメだ。20代前半の頃、何度もそう言われました。自然写真家という職業に惹かれて志した、写真の道。最初は厳しいものだった。どこへ行っても、ダメだ、ダメだと言われる。

それでも、確信のようなものがあつた。考え方が理解されなだけで、と。当時は、人物なら人物、風景なら風景とテーマを絞りこむ時代。ダメだと告げた人たちは、持っていった昆虫の写真から、ジャンルを限定して判断していた。でも、僕は、人も動物も、風景も、なんでも撮る。しかも、各々を個別に見るのではない。昆虫を撮っていても、その向こうにいる人間や自然と、どう関係しているのかが最大の興味。地球に存在する生命体の結びつき、命の循環を表現したかったんです。

誰に認められなくても、その考え方を

曲げなかった。いや、曲げられなかった。その後、時代とともに理解されるようになりましたが、時間がかかったから、遠回りだったかもしれない。でも、後悔はしていません。生命全てを渾然一体として表現したい、というのは僕の核心。それは今もすこしも変わりませんから。

伝えたい核があれば、写真ほど深く人に伝えられる表現はない。僕はそう思っています。映像とちがって、ナレーションもなければ、音楽もない。それだけに受け手は考えさせられる。一枚の写真を挟んで、撮影者と見る人が、真正面を向き合うんです。それに気づいたとき、写真がますます好きになりました。だから、自分の想いは、一枚にすべて刻み込みます。自分が感じた全部を伝えるために。この表現手段を何があっても手放さない、そう心に誓っています。

# 今森 光彦

**Profile**

1954年滋賀県生まれ。成安造形大学客員教授。琵琶湖をのぞむ田園風景の中にアトリエを構え活動する。自然と人との関わりを「里山」という空間概念で追い続ける。写真集に「里山物語」(新潮社)、「湖辺」(世界文化社)、「世界昆虫記」(福音館書店)、「里山を歩こう」(岩波書店)など多くの著書がある。第20回木村伊兵衛写真賞、第28回土門拳賞など数多くの賞を受賞。



ホームページ  
<http://www.imamori-world.jp>



●「木漏れ日」中村 真央  
熊本県・八代白百合学園高等学校2年

木漏れ日は美しいのですが、少女の着物と背景が溶け合ってしまった。モノクロでなくカラーであったならそのあたりは避けられたはず。逆にいえば、カラーのトーンがどのようにモノクロに置き換わるかをチェックしましょう。



●「路地裏インシデント」浦 峻明  
川崎市立川崎総合科学高等学校3年

路地裏の出来事ですから、そのように撮ったのですが、怖すぎます。緊張感自体は面白いのですが、やはりコントラストと背景の黒の分量が重たく働きすぎてしまいます。細かなステップで露出を補正してみましょう。

# ガンバレ写真部!!

今回ご紹介するのは、富士山が学校から見える富士北稜高等学校 写真同好会です。前号で、本コーナーに登場してくれる学校を募集したところ、「ハイ!」といちばんに手を挙げてくれたみなさん。「誌面登場を活動の起爆剤にしたい」という応募理由にひかれ、取材に伺うと、写真ブレイク寸前&ゲンキいっぱいの方々が待っていました!

## ナイナイづくし、アルアルづくしな写真生活 山梨県立富士北稜高等学校 写真同好会

- 部員: 13名 (3年 5名、2年 2名、1年 6名)
- 活動: 平日は毎日集合し、撮影会の計画を立案したり、写真の撮り方を学ぶ。部で企画する撮影会や個人的に撮影。県写真連主催の撮影技術講習会や撮影会へも参加。
- カメラ: 部所有のカメラはなし。個人所有のデジタルコンパクトカメラを使用。
- 収入: 学校からの部費はなし。活動費は基本的にすべて部員の自己負担 (特別に学校から活動費を補助してもらったことあり)
- 支出: 消耗品、交通費、プリント代 など
- 部費節約のポイント: 部費節約…というか、同好会のため部費はゼロ (涙)。部に昇格して部費を獲得することが目標。



(後列左から) 羽田さん、石倉さん、羽田さん、渡辺さん、宮下さん、中村先生、  
(前列左から) 勝俣さん、藤山さん、中村さん、有泉さん、鈴木さん、羽田さん



今年から顧問に就任した中村先生、部員の誰より「アツイ」との噂。



部長の羽田さん (左) と副部長の石倉さん。



今年、オリジナル腕章を作成。これをつけて撮影し、存在をアピール。



めざせ! 日本一の写真同好会!

明日を拓き未来を創る

### はじまりは今〜♪ 2009年、ここがスタート!

県立富士北稜高校写真同好会にとって、2009年は節目の年。というのも、今年が「本格始動元年」となるからなのだ。創立6年と学校自体ピッチピチの富士北稜高校。写真同好会は創立時からあったものの、「集まったりはしていたけれど、本格的な写真活動は少なかったかも…」って感じだったらしい。それが今年、写真好きの中村先生が顧問に就任したことをきっかけに、「もっと写真を頑張ろう!」とみんなで一念発起。6年目にして初めて写真道を歩みだす、気合十分な同好会に変身したのだ。

### 外に出てみてピーックリ! 写真の世界って、こんなに奥深いのー?

今年から、コンテスト応募や県写真連主催の撮影会に参加するなど、外の世界に触れはじめたみんな。そして、ピーックリ! 撮影会ではプロさながら一眼レフを構える高校生がいたり、真剣に写真と向き合う人がたくさん。想像以上にアツイ写真の海が広がっていたのだ。そして、「私たちも、もっと写真の海で、泳ぎたい!」と言ったかどうかは謎だが、「もっと写真を楽しみたい!」と写真ゴコロがムクムク。メンバー達の間、どんどん“写真上昇気流”が発生! この勢いにのれー! とばかりに、現在は自分たち流の写真活動を試行錯誤している。



エーン、エーン。  
設備もないし、活動費もないよー。



でも、大丈夫!



普段は、コンパクトカメラで一生懸命サッエー!



せ、先生…。



人というのは、カメラを向けられると、ついポーズをとってしまう生き物。

### あれもなーい、これもなーい。 でも、イチバン大事な、アレがある!!

ただ、気づいてみれば、暗室なし、部のカメラ&プリンタなし。同好会のため活動予算もなし!と結構ナイナイづくし。しかし、何よりアレ、そうアレだけはたっぷりあるんですよ。それは…「ヤル気」! 活動費用を少しでも節約するために、講習会やコンテストには「選びに選んだ作品のみ」をプリントしたり (何十枚も出す学校もある)、学校の先生方に協力を仰ぎ撮影場所まで案内していただいたり。自分たちのできる範囲で、精一杯、写真をたのしんでいる。そうだよ。カメラとか、設備とか、お金とか、問題じゃない。大事なのは、写真を撮りたいと思うココロ (うーん、青春っほい!) 取材日も、編集部が用意した二コンデジタル一眼レフカメラでの撮影を、スポンジが水を吸うごとく、次々と自分のものにしていったメンバー達。この調子でいけば、高校写真界の〈台風の目〉となる日も近いはず。彗星のごとく現れる予定の富士北稜高校に、ぜひご注目を!

写真上達のポイント

ヤル気と元気は、  
たっぷりあるもんね!



### 「写真の楽しさを求めて」

「撮るって本当に楽しいことですね」。いつもそういって語りかけます。写真は、時代や国境をも越えて人のこころを共感できる、素晴らしい表現手段。山梨県写真専門部では、年に3回「競写会」と称して審査会があります。県下の写真部生徒が一同に会し、公開審査のもとで、自らの作品を審査してもらえます。近年は、東京など県外から著名な審査員をお招きし、審査のみならず講評もいただきます。また、11月に行われます県の芸術文化祭では、なんとなんと「ミレーの美術館」に作品を展示します。撮影技術、プリント技術等の講習会の各種行事も行って、技術の向上や各校間の交流を深めています。

山梨県高等学校文化連盟キャラクター「ソムリエくん」



### 「ガンバレ写真部」に登場しませんか?

このコーナーに登場したい!という写真部 (または写真部に準ずる部) は、  
●部のPRポイント ●学校・クラブ名  
●学校住所・電話番号 ●代表者氏名を明記して、  
編集部 (連絡先はP10記載) までご連絡ください。

# 簡単マスター！ デジタル写真スクール 第3回 ワンランクアップの

## その1 撮影した画像が、思ったより暗かったり明るかったりするんですが・・・？

### 解決策1 露出補正(=光の量を調節)をしよう

カメラには露出(光量)を自動的に調整する自動露出調整機能があるから、想像とちがう明るさになることがあるんだ。カメラは画面全体が明るいシーンでは、明るすぎると判断して暗くするようにしたり、暗いシーンでは明るくなるようにしたり。そんな時は、「露出補正(光の量を調整すること)」をして解消しよう。

●露出補正操作例  
自分のカメラの露出補正方法を調べておこう。

●露出補正の効果

### 暗すぎる写真は、プラス(明るく)に露出補正!



全体的に暗い。逆光のためカメラが明るすぎると判断して、暗くなる露出に自動調整したからだ。現場は明るいから、大きな違和感・・・。

プラス1.0露出補正!

適度に明るくなり、のどかな雰囲気になったね。目で見たとおりの明るさになった。

### 明るすぎる写真は、マイナス(暗め)に露出補正!



日陰にあるボトルの写真なんだけど、日なたみたいだろ? カメラが日陰を暗すぎると判断し、明るくなるように自動調整したんだ。

マイナス1.0露出補正!

ほーら、暗くなった。日陰の雰囲気がよく出ただろ? 左と比べると、まるでちがう時間帯に撮ったみたい。

露出補正量(±5.0)は何カットか撮影して決めよう! 慣れれば簡単だよ!

**注意** 画像確認を忘れずに! 露出補正は、全体を均一に明るくしたり暗くしたりするから、白く飛んだり、黒くツブれる部分ができることもあるよ。撮影後にきちんと確認しよう。

### 解決策2 フラッシュを使おう

暗い場合は、フラッシュを使うのも基本的な手段。簡単なことだけど、侮るなかれ。露出補正以上の効果を発揮する場合もあるんだよ。



BEFORE  
窓から光が入っているのに、逆光のため、手前側が暗くなってしまった。こういう場合、露出補正(+)で解消しようとする、画面全体が明るくなり、背景部分が、白く飛んでしまう可能性がある。

AFTER  
左と比べてみて。テーブルの植物が明るくなったね。でも、背景の木々はあまり変わらないでしょ? そこが露出補正とちがう点だよ。

## その2 プロみたいに、背景をボカしたいっ!

### 解決策 絞りの効果(被写界深度)をマスターしよう

背景がボケたり、シャープだったりするのは、「絞り(f/●と表される)」の効果(=被写界深度の変化)。作品づくりにおいてとても重要ポイントなんだ。絞りは開ける(F値小)ほど背景がボケ、絞り込む(F値大)と背景までピントが合ったシャープな写真になる。絞り優先AEやマニュアル露出モードにして挑戦しよう。

※被写界深度:ピントの合う範囲



背景をボカしたい(=被写界深度●)  
→絞りを開く(F値④)

手前の照明灯にピントを合わせて、絞り開放(f/4)で撮影。背景がきれいにボケたね。



背景までしっかりシャープにしたい(=被写界深度●)  
→絞りこむ(F値⑧)

次は絞って(f/11)撮影。背景までハッキリと映っている。絞るとピントが合う範囲が広がるんだ。

**注意** 絞りすぎはNG 必要以上に絞り込むと、逆にシャープさが失われてくるという現象が起きるから注意。目安としてf/16以上に絞るのは控えよう。

# 撮影に挑戦!

露出補正・絞り・シャッター速度・ISO感度

4月から、デジタルカメラの基本を学んできたニコちゃんとおっくん。がんばって撮影するうちに、今までは気づきもしなかった疑問や希望がイロイロ湧いてきたみたい(ちゃんと成長している証だね!)。じゃあ、今日は“基本からちょっと進んだこと”を勉強しようか。どれも大事なことから、しっかり覚えよう!

## その3 被写体を“ピタッと止めたり”“効果的に動かす”には?

### 解決策 シャッター速度を変えよう

シャッター速度を変えれば、動いている被写体をしっかり止めたり、逆にワザと動きのある撮影もできる。動きを止めたい場合はシャッター速度を「速く」、動きを出したい場合は「遅く」設定するんだ。

<p>なめらかな動きを表現したい</p> <p>シャッター速度を遅く (1/4秒)</p>	<p>動きを止めたい</p> <p>シャッター速度を早く (1/3200秒)</p>	<p>目で見たとおりに写したい</p> <p>シャッター速度を1/60秒に</p>
---	--	---

シャッター速度を遅く設定。動きを止めないことで、水の流れを効果的に印象づけられた。

水滴をハッキリ描写。ガラス細工のような美しさだね。ひとつとして同じ形にならない水は、偶然が作り出す造形物のよう。

左のふたつは、肉眼で見ることのできない世界。肉眼で見たとおりに撮影したい場合は、この速度で。

**TRY** 流し撮りしてみよう  
スポーツシーンでは、「流し撮り」も有効。シャッター速度を遅くして、被写体の動きに合わせてカメラも動かしながら撮るんだ。被写体は止まり、背景がイイ感じに流れて写るよ。



## その4 暗い場所で撮影すると、ブレちゃう・・・

### 解決策 ISO感度をアップしよう

暗いところで撮影すると、光量が少ないから、カメラが少しでも光を集めようとしてシャッター速度を遅くする。だから手ブレしやすくなるんだよ。三脚を使って撮影できればイイけど、持ち歩くのも大変だよ。そんなときはISO感度を上げればOK。数値が高いほど、シャッター速度が速くなり、手持ち撮影でもブレないよ。

<p>BEFORE</p>	<p>ISO 200 (シャッター速度 1/8秒)</p>	<p>AFTER</p>	<p>ISO 800 (シャッター速度 1/30秒)</p>
---------------	-------------------------------	--------------	--------------------------------

あらら、ずいぶんブレちゃったねー。暗い場所だとこうなるんだ。

ピントもあってるし、ブレてないね。感度を上げるだけで、こーんなにちがうんだよ。

**ADVICE**

- 1 ゼラつきも味のうち  
最近のカメラはかなりの高感度でもきれいに写るよ。でも、感度を上げるほど、画像はゼラつくってことを覚えておこう。ゼラつきがダメということではなくて、フィルム撮影したような“味のある写真”になることもある。
- 2 三脚やVRLレンズで、さらにブレ軽減!  
三脚にカメラを固定してケーブルリリースで撮影すれば、手ブレがさらに抑えられる(リリースがない場合は、セルフタイマーを2秒に設定して撮ろう)。ブレ軽減機能がついたレンズ(=VRLレンズ)を利用して少しでもブレを減らそう。



今回勉強したことをマスターすると、写真の楽しさがグーンと増えるからガンバって! さて、次回のテーマは

**ピント&構図** です。

これらも基本にして大事なことから、勉強しようね。

講師/斉藤勝則



# みんなで作る! FRIEND'S EYE

フレンズアイは、みんなに役立つ情報を紹介するコーナーです。投稿も熱烈大歓迎! 写真展の告知に、部活動の自慢・相談。「この写真集、とにかくイイから見て(興奮)!!」なんて報告もOKです。この場を利用して全国に情報をガンガン発信しちゃってください。たくさんの投稿、待ってますよ〜。

## 夏イベント総決算全国で2009年夏を猛写!

今年の夏休みも、暑い写真イベントがぞくぞく開催! 照りつける太陽の下、カシャカシャッと、蝉しぐれならぬ「シャッターしぐれ」が日本各地で響きわたりました。写真の秋に突入する前に、写真の夏をふりかえりましょう!

定番にして最もアツいイベント!

### 全国高総文祭みえ'09 7.29-8.2 三重

夏といえば、やはり高総文祭。全国文化系部員が日ごろの成果を発表するこの大文化祭に、今年も数え切れない人々が参加しました! 写真部門では、各都道府県選出の優秀作品展示をはじめ、他校との交流会や撮影会など、写真の魅力をたっぷり味わうイベントが満載。高校生カメラマン達の感性をピンピンと刺激しました。



大会スローガン「美し国 三重」を、写真のコラージュで表現!



交流会会場は熱気ムンムン。自分の作品と一緒に、「ハイ、チーズ!」

### TopEyeも猛アピール!

写真部門展に特別設営したニコブースでは、2008年「TopEyeフォトサロン入賞作品」を展示。レベルの高さ&作品の面白さは、かなりの評判をよびました。



### “写真は世界を結ぶ”をサクッと実行 第5回日韓高校生写真交流の集い 7.30-8.3 三重・奈良・大阪

日本・韓国の高校生が互いの国を訪ね、一緒に写真活動を行う国際交流イベントが開催されました。身ぶり手ぶりを交えながら、お互いの作品を見せあったり、ともに撮影に出かけたり。日本語と韓国語それぞれの言葉はちがえど、まったくノブロblem。世界共通言語「写真」と若い感性でコミュニケーションを深めていました。



みんなが真剣に聞き入った有野永義先生の特別セミナー。

全国高等学校文化連盟 写真専門部 日韓高校生写真交流の集い写真展  
■ニコサロンbis大阪  
12月10日(木)~12月16日(水) 11:00~19:00(最終日は15:00)  
■ニコサロンbis(東京・新宿)  
1月19日(火)~1月25日(月) 10:00~19:00(最終日は16:00)

先生が生徒になってお勉強!

### JPS&高文連共催 デジタル写真講座 平成21年度全国高等学校文化連盟写真専門部 顧問技能講習会 8.7&8.12 秋田&長崎



8月、秋田県と長崎県で、高校写真部顧問の先生方を対象にした、デジタル写真講座が開かれました。夏の盛りを一日をかけて、デジタル写真の基本から撮影・プリント体験まで、ミッチリと勉強された先生方。その熱心な姿からは、「デジタルカメラをきちんと理解して、部員に教えあげたい!」という気迫が感じられました。部員のみんな、先生からしっかり教わってくださいね。

●協賛: (株)ニコンイメージングジャパン、エプソン販売(株)

### 憧れのテラウチマサトさんに大接近! ニコサロンbis大阪 フォトセミナー 8.29 大阪

「第33回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展(大阪展)」を記念し、ニコサロンbis大阪で、高校写真部員を対象にした特別フォトセミナーが開催されました。講師を務めたのは、写真家にして超人気写真マガジン『PHaT PHOTO』編集長のテラウチマサトさん。観客のみんなは憧れの人を前に少々緊張がみでしたが、写真上達のコツなどをザックザクと語りかけてくださるテラウチさんのお人柄に、すっかり打ちとけた雰囲気。「みなさんの中に、写真業界を引っ張っていく人が必ずいると僕は信じています!」。そんな熱いテラウチさんの言葉に、みんなの写真ゴコロはビリビリと震えたようでした。



参加者の作品を、テラウチさんが講評。うーん、とっても贅沢な時間。

主催: (社)全国高等学校文化連盟写真専門部  
後援: (株)ニコンイメージングジャパン

## NEWS-1

あなたの街にお伺いします!

### 「TopEye出張デジタル写真ゼミ」申込受付中

デジタル写真を学びたいと思っている、写真部のみなさん! 「TopEye出張デジタル写真ゼミ」を受「TopEye出張デジタル写真ゼミ」の様子  
講しませんか? TopEye編集部がカメラをもってあなたの街を訪問し、デジタル写真の基本をレクチャーしちゃいます。デジタル写真の基礎からデジタル一眼レフ撮影体験・プリント体験まで、濃い内容は大好評。興味のある学校は下記お問い合わせ先まで。

内容	デジタル写真講座、デジタルプリント講座(予定)、デジタル一眼レフ体験、プリント体験
対象者	中学・高等学校の写真部員(写真部に準ずる部でも可)および顧問の先生
講習日	ご相談のうえ、決定させていただきます。
講習時間	午後1時~午後5時または午前10時~午後3時(予定)
講習会場	ご希望の地区でプロジェクターを使用できる会場をご用意ください。
使用機材	デジタル一眼レフカメラ、プリンター ※機材はこちらでご用意します。
参加人数	20~40名 ※複数校合同・都道府県高写真連単位でのお申し込みも大歓迎です。

ニコトップアイ編集部(株式会社ニコンイメージングジャパン) E-mail: topeye@nikonnoa.net

## NEWS-2

大西みつぐ先生 写真展

### 「Wonderland 町へ」

グッドニュース! フォトサロン審査員・大西先生が写真展を開かれます! 町を愛し、町を撮りつづける、先生の約100点がズラリとならぶ写真展。見すごしてしまいそうな風景にも、丁寧な視線を向ける先生の作品一枚一枚を追うと、まるで自分が町を歩いているような気分になるから不思議です。大西先生の視点とおして眺める町は、まさに「Wonderland=不思議の世界」。先生の作品にふれた後は、きっと自分の町も見つめなおしたくなるはず。近くの方も、そして遠くの方も、「Wonderland」へいらっしやいませ!



期間: 2009年10月29日(木)~11月4日(水)  
10:00~18:00(最終日は15:00まで)  
※10月31日(土) 16:00~17:00は、  
ギャラリーツアー「横丁のひとりごと」開催  
(参加費無料・定員20名)  
会場: アイテムフォトギャラリー「シリウス」  
TEL.03-3350-1211  
(地下鉄丸ノ内線 新宿御苑駅そば)  
入場料: 無料

## NEWS-3

フォトサロンからのお願い

### 応募マナーを、しっかり守ろう!

みなさん、いつもフォトサロンへの応募ありがとうございます! 個性がキラキラ光る作品が多くて、毎回とっても楽しみにしています。ただ残念なのは、応募のルール&マナーが守れていない人がチラホラいること。一生懸命撮影した作品ですから、最後まで気を抜かずに、応募してくださいね。

### ●作品は規定サイズで

規程のプリントサイズ(キャビネ・2L半以上、四ツ切・A4サイズ)で。それ以外は、どんなに良い作品でも失格になってしまうので、気をつけてください。組写真でも各1枚は規定サイズで!

### ●タイトルや撮影データも、しっかり記入

タイトル・撮影データ・連絡先・カメラ名など応募用紙にある項目はすべて記入しよう。応募用紙の記入も作品づくりのうち、と心得てください。

### ●画像合成に注意

画像の合成はオリジナル写真によること。他の画像を合成したものやデザイン処理したものは失格です。

## Nikon News

### 個性的なラインナップで 新モデル5機種登場。

価格: オープンプライス

### COOLPIX S640

世界最速起動&超快速AF 8/28 新発売

有効画素数	12.2メガピクセル	光学ズーム	5倍	マクロ撮影	2cm	最高ISO感度	ISO 6400	液晶モニター	2.7型	撮影可能コマ数	約270コマ
-------	------------	-------	----	-------	-----	---------	----------	--------	------	---------	--------

### COOLPIX S70

大画面・有機ELモニター 9/19 新発売

有効画素数	12.1メガピクセル	光学ズーム	5倍	マクロ撮影	3cm	最高ISO感度	ISO 6400	液晶モニター	3.5型	撮影可能コマ数	約200コマ
-------	------------	-------	----	-------	-----	---------	----------	--------	------	---------	--------

### COOLPIX S570

9/19 新発売

有効画素数	12.0メガピクセル	光学ズーム	5倍	マクロ撮影	3cm	最高ISO感度	ISO 3200	液晶モニター	2.7型	撮影可能コマ数	約220コマ
-------	------------	-------	----	-------	-----	---------	----------	--------	------	---------	--------

### COOLPIX S1000pj

10/23 発売予定

有効画素数	12.1メガピクセル	光学ズーム	5倍	マクロ撮影	3cm	最高ISO感度	ISO 6400	液晶モニター	2.7型	撮影可能コマ数	約220コマ
-------	------------	-------	----	-------	-----	---------	----------	--------	------	---------	--------

### COOLPIX L20

8/28 新発売

有効画素数	10.0メガピクセル	光学ズーム	3.6倍	マクロ撮影	5cm	最高ISO感度	ISO 1600	液晶モニター	3型	撮影可能コマ数	約240コマ
-------	------------	-------	------	-------	-----	---------	----------	--------	----	---------	--------

## 投稿お待ちしてます!

学校の自慢や写真展の告知、カメラについての悩みなど、どんなテーマでもOKです! 以下の項目を明記して編集部までお送りください。

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ① コーナー名           | ⑤ 氏名             |
| ② 写真キャプションまたはコメント | ⑥ 電話番号           |
| ③ 学校名とクラブ名        | ⑦ 使用可能なメールアドレス   |
| ④ あなたの住所          | ⑧ トップアイの感想・要望 など |

※ご応募いただいた方の個人情報を他の目的で使用することはありません。

宛先 〒104-0045  
東京都中央区築地1-5-11 築地KBビル4F  
(株)アドバタイズ TopEye編集部宛  
FAX (03)5148-0566

mail address topeye@nikonnoa.net

掲載者には、  
素敵な記念品  
をプレゼント!

フォトグラファーの期待に応えて、  
D300sがさらなる進化を遂げた。

## D300s

8/28  
新発売

価格：オープンプライス

有効画素数 12.3 メガピクセル	ISO感度 200~ 3200	液晶モニター 広視野角 3.0型	最速起動 約0.13秒
-------------------------	-----------------------	------------------------	----------------



■シャッターチャンスを拡大する約7コマ/秒<sup>※</sup>の高速連続撮影  
※ CIPAガイドライン準拠。14ビットRAWに設定の場合は、最大連続撮影速度が約2.5コマ撮影になります。

■新たな表現力を秘めた外部マイク・コントラストAF対応Dムービー。

■構図優先、ピント優先。目的に応じて使い分けできる  
2モードのライブビュー撮影。

■CFカード、SDメモリーカード対応のメモリーカードダブルスロット。



D300s AF-S DX 18-200G VR II レンズキット  
8/28新発売 価格：オープンプライス

D300s AF-S DX 16-85G VR レンズキット  
8/28新発売 価格：オープンプライス

ガイドモードが写真の撮り方をナビゲート。  
どなたでも写真の楽しみを感じられるエントリーモデル登場。

## D3000

8/28  
新発売

価格：オープンプライス

有効画素数 10.2 メガピクセル	ISO感度 100~ 1600	液晶モニター 広視野角 3.0型	最速起動 約0.19秒
-------------------------	-----------------------	------------------------	----------------



■いい写真の撮り方をサポートしてくれるガイドモード

撮影方法の説明が表示されるので、理解が深まり、  
今後の撮影の参考になります。

D3000 レンズキット  
8/28新発売 価格：オープンプライス

D3000 ダブルズームキット  
8/28新発売 価格：オープンプライス

## Lenses

自動落下を防ぐズームロックスイッチ搭載。  
DXフォーマット用高倍率ズームレンズ。



9/4  
新発売

(FXフォーマット・35mm判換算：27mm-300mm相当)

### AF-S DX NIKKOR 18-200mm F3.5-5.6G ED VR II

希望小売価格：¥105,000 (税込¥110,250)

●ケースCL-1018 (付属) ●フードHB-35 (付属)

ポートレートからスポーツまで大活躍する  
大口径望遠ズームレンズ。  
7枚のEDレンズ、ナノクリスタルコートを採用した新規光学設計。

11月  
新発売予定



(DXフォーマットデジタル一眼レフ装着時：105mm-300mmの画角に相当)

### AF-S NIKKOR 70-200mm F2.8G ED VR II

●ケースCL-M2 (付属) ●フードHB-48 (付属)

希望小売価格：¥300,000 (税込¥315,250)

## D5000・D3000 キャッシュバックキャンペーン

D5000・D3000を対象にした、キャッシュバックキャンペーンを実施しています。この機会をお見逃しなく!

D5000・D3000ボディ ..... **5,000円**  
D5000・D3000レンズキットをご購入 ..... **キャッシュバック**

D5000・D3000ダブルズームキットをご購入 ..... **10,000円**  
..... **キャッシュバック**

キャンペーン期間 **11月1日(日)まで**

応募締め切り11月16日(月) 当日消印有効

※詳細についてはホームページをご覧ください。

## Nikon Salon Information

<http://www.nikon-image.com/jpn/activity/salon/>

### 銀座ニコンサロン (03)5537-1469

10:00~19:00 (最終日は16:00)

- 下瀬信雄「風の中の日々Ⅳ」 10/7~10/20
- 平松佑介「愉悦の園で」 10/21~11/3
- 菅 洋志「On the circle」 11/4~11/17
- 「風になった子どもたち -AFAN WOODLAND-」 11/18~12/1
- 鈴木龍一郎「RyUlysses(リュリシズズ)」 12/2~12/15

### 新宿ニコンサロン (03)3344-0565

10:00~19:00 (最終日は16:00)

- 野川ゆきかず「no coming home」 10/6~10/19
- 高橋 協「憑依」 10/20~11/2
- Juna21 飯島望美「豚が嗤う」 11/3~11/9
- 松本孝一「ポケットの中の月」 11/3~11/9
- 佐藤謙吾「サイレント・フィクション」 11/10~11/23
- Juna21 村越としや「Uncertain」 11/24~11/30
- 小野淳也「また、あした。」 12/1~12/14
- 第34回伊奈信男賞受賞作品展 12/1~12/14
- Juna21 神田開主「真昼の夜空」 12/15~12/21
- 増馬朋宏「幻想の記憶」 12/15~12/21

### ニコンサロンbis (03)3344-0565

10:00~19:00 (最終日は16:00)

- 青山茂明「砂の呼吸」 10/13~10/19
- 日本スキー写真家協会「第28回日本スキー写真家協会展「白の残像2009」」 10/20~10/26
- 蔵人「猫路地区 名古屋」 10/27~11/2
- 桜木義隆「醒都幻影」 11/10~11/16
- 太田雅康「街路図」 11/17~11/23
- 第11回三木淳賞受賞作品展 12/1~12/7
- 三木淳賞奨励賞受賞作品展 12/8~12/14

### 大阪ニコンサロン (06)6348-9698

11:00~19:00 (最終日は15:00)

- ニコンフォトコンテストインターナショナル 2008-2009 入賞作品展 10/8~10/21
- 全日本写真連盟「全日本写真展 2009」 10/22~10/28
- 第15回酒田市土門拳文化賞受賞作品展 10/29~11/4
- 姫崎由美「gifted-誰かが誰かを思うこと-」 10/29~11/4
- 青島千恵子「光る音Vローマ」 11/5 11/11
- 小林のりお「アウト・オブ・アガルタ」 11/12 11/25

- Juna21 石川幸史「Ironic scenes」 幸田大地 [Dalit-Untouchable INDIA-] 11/26~12/2
- Juna21 小野隆行「青の肖像」 村松佳優「葉陰の肖像」 12/3~12/9
- 平松佑介「愉悦の園で」 12/10~12/16

### ニコンサロンbis大阪 (06)6348-9698

11:00~19:00 (最終日は15:00)

- 今西久子「京・鴨川の鷺とその仲間たち」 10/15~10/21
- ニッコールクラブ川崎支部 [ニッコールクラブ川崎支部創立10周年記念写真展 それぞれの四季] 10/22~11/4
- 橋本常太郎「キッズ・ワールド」 11/5~11/11
- 読売写真クラブ [2009西日本読売写真クラブ選抜展] 11/12~11/18
- ニッコールクラブ北摂支部「素顔のまち」 11/19~12/2
- 齋藤正明「天主堂」 12/3~12/9
- 全国高等学校文化連盟 [日韓高校生写真交流の集い写真展] 12/10~12/16

スケジュールは変更になる場合があります。詳しくは各サロンにお問い合わせください。

『Top Eye』へのご投稿・情報ご提供・お問い合わせはこちらまで。  
ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコン イメージングジャパン)

E-mail: [topeye@nikonoa.net](mailto:topeye@nikonoa.net)  
TEL: 03-3769-7960