



At the heart of the image

写 真 部 応 援 マ ガ ジ ン

# Top Eye

boys & girls photo magazine

No.252

Early Summer 2009 **6-9**

第151回  
**TopEye**  
賞

「プールとギターと少年」田代つかさ  
(埼玉県立新座総合技術高等学校2年)



ガンバレ写真部!  
愛知県立半田農業高等学校  
「撮ってナンボ!の写真道」

視想講座 VOL.246  
元木みゆき  
「世界の潜在的な多様さを  
発見する自由」

簡単マスター!  
デジタル写真スクール 第2回  
「撮影の基本をマスターしよう」

交流の輪を広げよう!  
みんなで作る!  
**FRIEND'S EYE**  
フォトフォトサロン応募時の注意

Nikon News

Nikon College  
ニコンカレッジ

# Photo Photo SALON 2009 vol.1 151st

審査員 大西みつぐ

1952年東京・深川生まれ。「遠い夏」で第18回木村伊兵衛写真賞受賞。ニッコールクラブ顧問、日本写真家協会会員、東京総合写真専門学校講師、武蔵野美術大学非常勤講師。



“今いちど、基本的な知識と技術を学びなおそう”／大西みつぐ

新入部員さんの応募も加わったようで応募点数はかなりありました。男子諸君の積極的な応募があるのはなにより嬉しいのですが、暗室でのモノクロプリントがどうも上手くできていないようです。これはプリントの技術だけでなく、撮影時の露出、フィルム現像など一連のプロセスを理解できていないためかと思われます。顧問の先生方の中にも詳しく暗室技術を解説できる方が少なくなっている時代、部員のみなさんが率先して勉強会を開くべきかもしれません。『モノクロ写真の現像とプリント』『暗室技法入門』（どちらも日本カメラ社刊）など教本はまだ市販されていますので、それらから正しい方法を学ぶべきでしょう。また絞りの役割、シャッタースピードとの関係、被写界深度など、基本的なカメラ・レンズの知識もこの機会にぜひ確認しておきましょう。

★めざせ!年度グランプリ!

フォトサロン(6/15・10/15・12/15・2/15発行号掲載)では、学校単位で入賞ポイントなどを加算し、年度グランプリ校を選出しています。部一丸となってグランプリをめざそう!

賞	●最優秀賞1校:合計ポイントが1位の学校
	●優秀賞1校:合計ポイントが2位の学校
配点	●敢闘賞1校:合計ポイントが3位の学校
	副賞はニコンデジタルカメラだよ!
点	●TopEye賞(100pt)
	●準TopEye賞(70pt)
	●人選(50pt)
	●佳作(30pt)
	●もうヒトイキDE入賞(10pt)
	●皆勤ポイント(20pt)

## TopEye賞

「プールとギターと少年」田代 つかさ

埼玉県立新座総合技術高等学校2年

●D60 ●AF-S DX18-55mm ●1/160秒 f/5.6 ●ISO100

人物写真では、過剰な演出は時として写真を見る第三者にいい印象を与えない場合もあります。格好つけたものの、かえって陳腐な写真になってしまうことも多いのがこの世界です。この作品のように、まずみなさんの年齢ならではの率直なまなざしを発揮してくれるのが一番だと考えます。彼は本当にギターを弾けるのかわかりませんが、足の開き具合などとも中途半端なポーズで、そこがまた魅力的です。彼の個性を十分に表現しているように見えます。明るめの色調で夏の到来を感じさせるような爽快感がたっぷり描かれています。これも一種の演出ではあるのですが、まったく嫌みのない、ストレートな捉え方だと思います。彼の笑顔にたくさんの友人たちが癒されそうで、この掲載号の表紙はまた話題を呼ぶことでしょう。

表紙に大きく載ってるよ!!



## 準TopEye賞

「モンスターマシン 日本一」田辺 展彬

大阪市立都島工業高等学校3年

●デジタル一眼レフカメラ ●14-42mm ●Pオート

前回(※注:第150回佳作/2008年12-1月号掲載)も同じような作品でしたね。子どもの頃、作者はきっとこの手の車両に夢中になっていたのではないのでしょうか。今度も堂々と撮影する機会に恵まれたのはよかったですね。カメラアングルを工夫し3枚に上手にまとめています。色も実際のものよりも少し彩度を上げて、さながら玩具のような質感を思わせます。このテーマはとても面白いので、徹底的にカラフルに「マシン」を描いてみることに、数を集めること。40枚ぐらいまとまったら、ニコンサロン・ユーナ21など、若い人々を対象にした公募展に応募してみるのもよいでしょう。



## 入選 「失念」林 夏菜

愛知県・東邦高等学校3年

●デジタルコンパクトカメラ ●オート

最近「廃墟」や「工場」を好む女の子も増えていきます。一種の「萌え」というのでしょうか。私たちのつくりましたところの「近代」がちよっと別のイメージを誘う。それは新しい美学であるかもしれませんが、今という時代の感受性でもあるでしょう。この作品も対象によく向き合い、色合い、質感、グラデーションという3本柱をしっかり引き出しています。「失念」というのが謎ではありますが。



## 「生命」岸川 祐佳

福岡県立八幡高等学校2年

●デジタルコンパクトカメラ ●オート

老人の手の一方は、作者の左手であるように感じます。シャッターは右手だったのでは? 病院で写された微かな一枚ですが、深く大きくて大事な人間の存在が写し込まれました。私たちの手にするカメラはこんなふとした瞬間の思いを糧として、日々脈々と繰り返されていくものでもあります。「まなざし」そのものは、結局心の問題ということなのでしょう。



## 「笑顔」吉田 桃子

熊本県・八代白百合学園高等学校3年

●D40 ●AF-S DX18-55mm ●Pオート ●ISO400

颯爽と自転車で行くのは「ケーキ屋さんのおじちゃん」とのことです。いい笑顔していますね。きっとおじちゃんを作るケーキも美味しいことでしょう。本来、私たちの街はこんな笑顔が重なり、すれ違うという自然な営みに支えられていたのだと気づかされます。写真は、こうした直接的なコミュニケーションにより、お互いの存在をより明確に知らせてくれるものでもあります。

第151回 TopEye賞受賞

田代 つかささん

受賞のコトバをどうぞ!!

TopEye賞を頂き、ありがとうございます。この写真は、まだ水を入れていないプールにギターを持ち込み、それを友達に持たせて写しました。撮る側も撮られる側も、お互い楽しんで撮影できたので、それが写真にうまく表れたのではないかと思います。今回が初めての入賞なのでとても驚いているのですが、それ以上に喜びが大きいです。これからも、今の自分にとって最高だと思える写真を撮り続けていきたいと思っています。ありがとうございました。



## もうヒトイキDE入賞!! ※順不同

- 「Jump」本多真菜 大阪府・大谷高等学校2年
- 「草の輪」細川純平 神奈川県立麻溝台高等学校1年
- 「私の位置」香川紫織 東京都・正則高等学校3年
- 「家庭」梅田周平 国立・鳥羽商船高等専門学校5年
- 「フラガール」藤井香奈子 茨城県・水城高等学校3年
- 「自由時間」中野愛里 埼玉県立深谷商業高等学校2年

- 「カラフル昼ご飯」岩倉湧也 神奈川県・武相高等学校1年
- 「プーさんカラー」木下美羽 東京都・富士見高等学校2年
- 「落とし物探し」大原さなえ 北海道札幌平岡高等学校2年
- 「ほわいと☆ぼーいず」鯛淵彩 新潟県・中越高等学校1年
- 「あっかんペイビー」岩野久美子 新潟県立松代高等学校2年
- 「逆さで見つめる少年」手塚雅之 栃木県立栃木工業高等学校1年
- 「不思議な町東京」福田光 熊本県・八代白百合学園高等学校2年

次のページでは  
写真入りで  
紹介するYO!!



賞品  
TOPEYE

ニコンデジタル一眼レフカメラ  
賞状



進 TOPEYE  
ニコンデジタルコンパクトカメラ  
賞状



入選  
ニコンオリジナルカメラバッグ、賞状  
佳作  
ニコンオリジナルポーチ、賞状

次回フォトフォトサロンの応募締切は  
2009年9月10日  
(当日消印有効)  
※応募に関する注意事項は応募用紙を確認してね!!

P9の注意事項をよく読んで応募しよう!

入賞作品はニコンイメージングのサイトで掲載中!チェックしてみよう!  
[www.nikon-image.com/jpn/activity/nikoncollege/contest/topeye](http://www.nikon-image.com/jpn/activity/nikoncollege/contest/topeye)  
応募用紙はサイトからもダウンロードできるよ!

# 視想講座

vol.246 元木みゆき  
世界の潜在的な多様性を発見する自由

## 佳作



「僕らの日だまり」大快 優子

茨城県立水戸第二高等学校2年  
●35Ti/F2 ●35mm/24mm  
●Pオート 1/1250秒・f/8.0 ●プレスト400  
3枚とも調子のそろったとても丁寧なプリントで美しいです。最近見たフォトフォトサロン「暗室作品」の中でベストワンです。全国のみなさんにオリジナルを見せたいぐらい。もちろん内容も穏やかな作品で、私たちの身近に寄り添って生きる彼女たちが優しく描かれています。モノクロームの美しさを堪能できます。



「リアルステーション」浦 峻明

川崎市立川崎総合科学高等学校3年  
●D50 ●18-200mm ●Sオート (1/1.6秒)  
●ISO200  
京都駅とのことです。古都のもつイメージとはかけ離れた現代の駅舎の風景に心を惹かれたようです。まさにリアルな風景は人の歩くスピードにも関わります。スローシャッターでその動きを表現したところが秀逸です。こんな都市の先端を丁寧に写していくのは十分テーマとして面白いものがあります。ぜひ続編を。



「路地裏」南雲 美穂

新潟県立松代高等学校2年  
●デジタル一眼レフカメラ ●18-55mm ●Pオート  
●ISO400  
東京の「アメ横(御徒町)」の風景ですね。ガード下の路地の湿り気や匂いもイメージできるくらいにしっかり撮れています。右手の落書きを中心として、中央ではなくやや左寄りにカメラを構えたところがうまい。実は選者も最近このあたりで撮っています。ただし三脚を使って絞り込んで撮っています。



「技術者目指して」樽味 良

栃木県立栃木工業高等学校2年  
●D90 ●AF-S 24-120mm ●Pオート  
●ISO1600  
写った人が真剣な目であるのか否かというのは、しっかり写真が伝えてくれるものでもあります。それにはカメラの位置や光が大きく影響もします。ローアングルから写したこの作品は的確であり、またそこに写った人物と心を通わせることのできる絶好の「距離」にも恵まれたものといえます。



「青空カーペット」菊地 安和

新潟県立六日町高等学校3年  
●COOLPIX P5000  
●オート  
有名な十日町の着物祭り。着物はよいとして、桜の葉を見ると造花っぽいのですが、それでも十分気持ちのよい写真になりました。この大胆な構図がよかったのでしょう。青空を背景に「五線譜」のような模様が流れていくようなリズムカルなイメージです。誰かの笑顔でもちょこっと入るとなおよかったのですが。



現実には動き続けている世界が、ふと静止する。そんな写真の不思議さに魅了され続けています。

四角い世界に切りとると、目で見ている時は気づかなかった物や事象、形がいきいきと存在感を放ち、思いもよらぬ発見をもたらしてくれる。ソファの窪みも、電話器も、そして私自身ですら。惹かれるものには、とにかくシャッターを切る。何枚も、何枚も、角度を変え、視点を変え。そうして撮った写真を見返すととんでもない構図や想像を超える世界が広がったり、新しいテーマを見つけることもあります。

頭で考えすぎず、写真を自由に愉しみたい。そういう気持ちが強いんだと思います。その時点で撮りたいと思うものを撮りたいように撮るので、テーマも作風もバラバラ。同時進行で撮ることも多く、テーマの二股、三股は当たり前。

その方が嬉しいです。だけど、型や常識なんかにも気にしないから、その分、叱られる事も多いんです。学生時代は教科書的ではない構図で撮って先生に叱られたり、写真家になってからは写真を床に敷いて展示し「なぜ、こんなことをするのだ」と評論家の方を怒らせたり。そういう時はもちろんへこみますし、腹立ちを覚えることもあります。ただ、同時に「やったね、怒らせた!」と思う自分もいる。怒る=私の作品の何かがかひっかかった、ということ。それも作品への反応のひとつです。それにその人の評価が全てでもないし。

だから、これからも、恐れずにチャレンジしていきたい。絵画や映像との融合などやりたいことはたくさんあります。そして見つけたい。新しい発見を、新しい世界を。どんどん写真の世界を切り拓いていきます。

# 元木みゆき

## Profile

1981年千葉県生まれ。東京造形大学デザイン学部写真コース卒業、東京芸術大学大学院美術研究科先端芸術表現修了。大学在学中の2003年に若手写真家の登竜門といわれるひとつば写真展入選、04年に同グランプリを受賞し注目を集める。以後、精力的に写真展を開催し、稀有な発想力・豊かな作風で観客を魅了している。07年三木淳賞奨励賞、08年さがみはら写真新人奨励賞、08年写真新世紀優秀賞受賞。08年・09年、木村伊兵衛写真賞ノミネート。



ホームページ  
<http://www.motokimiyuki.com/>

SHOOTING POINT



●「空中ブランコ」山本 恵里香  
広島県立廿日市西高等学校3年  
友達の表情を描くというのはよかったのですが、さらにこのクルクル回り行く動きが同時に描けるとよかったのですが。シャッタースピードをもう少し遅くするだけで、友達の顔も描きつつ、回りはブレたはず。



●「チャンスは一度だけ!!」藤岡 紗彩  
千葉県立柏南高等学校1年  
「流し撮り」という撮影技術。足の動きにカメラを動かして撮ったのはよかったのですが、しかし、ちょっとブレ過ぎかも。隣の「空中ブランコ」とは対照的です。チャンスは2度も3度もあるもの。デジタルなんだから。

# ガンバレ 写真部!!

今回ご紹介するのは、撮影大好き!の半田農業高等学校写真部のみなさん。撮影魂を拝見するために、ニコンデジタル一眼レフカメラD90を使って、国の無形文化財・「亀崎潮干祭」を撮影していただきました。キラキラと輝く太陽をモノともせず、ダラダラと汗を流しながら撮影するみなさんにご注目ください。

## 撮ってナンボ!の写真道

### 愛知県立半田農業高等学校



(後列左から)顧問の久田先生、森田くん、井上さん、黒岩さん、久綱さん、山口さん  
(前列)兵頭くん、尾崎さん、楮原さん、吉川さん、徳永さん

- 部員: 19名  
(3年生8名、2年生7名、1年生4名)
- 活動: 週に2回は集合して撮影・ミーティングなどを行う。校内行事の記録、コンテスト出品、撮影会など活動は多様。
- カメラ: 主に個人所有のコンパクトデジタルカメラを使用。一眼レフカメラは部所有でフィルム用あり。個人でデジタル一眼レフをもっている部員もアリ。
- 収入: 生徒会から約3万円+部員から約500円を適宜徴収
- 支出: 消耗品 など
- 部費節約のポイント: なるべく自腹で…(笑)

#### ジッセン第一主義が導く XX 至上主義!?

習うより慣れろ!ってことで、とにかくにも実戦主義。技術&知識は撮りながら身につく、という考えなのだ。「亀崎潮干まつり」撮影中も、「モチーフを見つけたら、撮る方向を考えること」「どんどん撮影できることが、デジタルの利点だぞ」など、先生からアドバイスがとぶ。その言葉に応え、4月に入部したばかりの1年生たちもバシバシ撮影。そうする内に「先生、後ろボカしたい時はどうしたらイイの?」など具体的な質問が出たぞ。なるほど!「まず撮影→写真の楽しさに開眼→技術も覚えたい」ってワケですか。ジッセン第一主義が写真至上主義へとつながるのだ!

学生時代から写真を続けている顧問・久田先生、技術はもちろん写真に向かう姿勢も教えてくれます。

部長の黒岩さん、撮影会では、オジサン写真家に混じって好位置をキープ。

「こんな写真、撮ったんですー」と地元の方とコミュニケーション!

撮って、撮って、撮りまくり!  
ザ・祭り写真

#### <ならでは>の視点、 <ならでは>の写真。

他の誰でもない、各自の目線で写真を撮ることを心がけている同部。今回のように部で撮影会を開催したり高文連主催の撮影会に出かけたり、さらには体育祭・文化祭など学校行事を記録する校内カメラマンと活躍するなど、意欲的に撮影している。それだけでもカンナリの被写体&シーンに出会えるのに、さらにひと味ちがうモノが。それは「農のある風景」!農業高校である同校は、豚や牛などの家畜、農作業する同級生など普通じゃなかなか見られない素材がゴロゴロと転がり、カメラマン達の腕は鳴るばかり。この「非日常的な日常光景」が「半田農業ならではの感性」を生んでいる(ハズ)。



証言

撮影熱心な部員さんばかりだブー。



#### 面白い!!は部員で共有っ。 学校のみならずお裾分けっ。

撮影した写真は、週に二度ほど部員のみで集まって「報告」。…というとちょーっと真面目な感じだけど、「面白い写真はつい見せちゃう!」というのがホントのところ。見て見て〜って感じで、みんなでワイワイ。そうしてセレクトした作品は校内で発表したり、コンテストに挑戦したり。撮って満足するんじゃなくて、外に向けてもどンドン発信しているのだ。とくに展示スペースは好位置を確保しているので、学校内の注目度もかなり高め。同級生や友だちから寄せられる写真への感想に、ヤル気もさらに増える。フォトサロンへのご応募もヨロシクお願いしま〜す!



子供たちと遊びながら撮影。

#### やっぱ写真は、 楽しんでナンボでしょーッ!



作品を飾ってみんなにアピール。

見てみてー面白くない?!

#### 「写真の楽しみ」

高文連から

愛知県高等学校文化連盟写真専門部 滝藤 博幸

愛知県では、県内6支部ごとの写真展と、県全体の行事があります。8月には名古屋市内の専門学校の暗室をお借りして「暗室技術講習会」を、9月には東山動物園などで「撮影研修会」を行っています。いずれも1年生など初心者を対象に、カメラの使い方から作品づくりまでを習得するものですが、これを重ねることにより技術の向上も目指してい

ます。1月の県大会ではモノクロ・デジタルなど約200点の力作が集まり、写真を楽しみながら自己表現の場となっています。

写真展の様子



#### 「ガンバレ写真部」に 出演しませんか?

ガンバレ写真部では取材に協力してくれる写真部を募集しています。詳しくはP9をご覧ください。

しっかり者のニコちゃんとおわて者のトップくんと一緒に始めたデジタル写真スクール。第2回目となる今回は撮影の基本について勉強するよ！何事も基本ってとっても大切なんだ。新入部員のみんはもちろん2年生・3年生のみんも、もう一度きちんとおさえておこうね。

### カメラの構え方

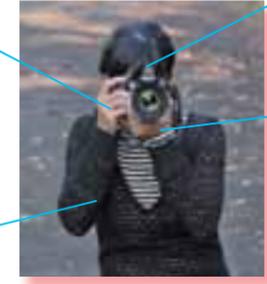
ー 基本にして重要ポイント ー

ちゃんとカメラを構えないと手ブレするから注意が必要。大切なポイントだから、しっかりマスターしよう。

#### 一眼レフ

一眼レフカメラは3点で支えよう

**右手を添える**  
グリップを握り人差し指をシャッターボタンに添える。



**脇は軽く締める**  
脇を開けていると不安定だよ。

ファインダーを覗くときに、アイピース(接眼部)を額に押し当てること。  
**オテコをつける**



**左手が重要**  
レンズを下からしっかり支えるように持つ。  
レンズを支えないとグラグラするよ。

**写真マメ知識**  
手ブレは、VRレンズを使うことでも防げるよ。この他に、シャッター速度をレンズの焦点距離の1/(焦点距離×2)秒以上高速に設定することも有効。

両手とオテコの3点で支えれば、手ブレがかなり防げるよ。

#### コンパクトカメラ

コンパクトカメラはL字がポイント

**右手で握る**  
右手は軽くにぎってカメラを支え、人差し指をシャッターボタンに添える。



**左手をLの形に**  
人差し指と親指でカメラを支えよう。指でLをつくり、カメラを乗せる感じだよ。

こうやって持つ人が多いよね？安定しないからブレがちなんだ。

**ストラップを使えば◎!**  
ストラップをピンと張って撮影すれば、さらに安定するよ!

**アドバイス**  
不自然な体勢では手ブレを起こしやすい。両足を肩幅くらいに広げて、しっかり立とう。壁や柱にもたれて体を安定させるのも手だよ!



タテ位置の場合

### いろんな撮影モードで写そうっ

一眼レフカメラ(&一部のコンパクトカメラ)の上部にダイヤルがついているだろ？ここを回すとイロイロな撮影を楽しめるんだ。

#### ●まずは AUTO(オート)

撮影ビギナーは、AUTO(オート)モードで撮影に慣れよう。状況に合わせて自動的にカメラがぜんぶ設定してくれるから、後は構図を決めてシャッターボタンを押すだけの簡単操作なんだ。



モードでもこんなにキレイ。風景写真とかスナップ写真だけではなく、人物まで幅広く撮影できるよ。

#### ●次にシーンモード

慣れてきたら、シーンモードで撮ろう。これもカメラが自動で設定してくれるカンタン撮影。AUTOよりさらに撮影場面に合わせた設定になるからさらにイイ写真が撮れる。よく使う6種類のシーンモードはダイヤルで選べるよ!



	<b>ポートレート</b>	人物撮影に最適。背景を綺麗にボカし、肌の色を美しく撮れる。
	<b>風景</b>	手前から奥までピントが合い、色鮮やかでメリハリのある写真になる。
	<b>クローズアップ</b>	被写体に接近撮影してもボケず、シャープで美しく撮れる。
	<b>スポーツ</b>	ピントが常に被写体に合うからスポーツ撮影に最適。連写撮影も可能。
	<b>夜景</b>	ライトアップされた建物や美しいイルミネーションの撮影に適している。
	<b>夜景ポートレート</b>	イルミネーションや夕景をバックにし人物をきれいに撮影することができる。

#### ●その他のシーンモードにもチャレンジ

今回、撮影で使ったニコンデジタル一眼レフ D5000 には、左ページ記載のよく使うシーンモードの他にも13種類ものシーンモードがあり、シーンに合わせた最適な写真が撮れるんだ。ダイヤルを[SCENE]に合わせ、コマンドダイヤルを回して選ぼう。

夕焼けを撮影すると、あまり赤くならないことってあるよね。こんなときはシーンモードの[夕焼けモード]に設定。



ほーら、こんなにつ



### シーンモード写真展



クローズアップモード

[クローズアップモード]では、接近して撮影してもこんなに綺麗にボケることなく花びら一枚一枚まではっきりと美しく写っているね。



料理モード

ブログに食事やスイーツの写真を載せている人って多いよね。料理は[SCENE]の[料理モード]で撮ればさらに美味しくなるよ。



ペットモード

ペット撮影は[SCENE]の[ペットモード]で。じっとしてくれないワンちゃんやネコちゃんの写真も簡単に撮れる。



### 画像を保存&プリントするっ

#### ●保存

前回は説明したけど、撮影データはメモリーカードに残しておかず保存すること。データが消えちゃうといけないからパソコン本体ではなく、外付けハードディスクやCD-R、DVD-Rへ保存するのがベストだよ。



パソコンへ転送

画像データをパソコンへ転送する方法は、①カメラとパソコンをUSBケーブルで繋ぐ、②カードリーダーとパソコンを繋ぐ(例写真)。



フォルダ名を変えよう

データの入っているフォルダの名前を撮影日時と場所に置き換えておくと便利。D5000の場合、「100D5000」(カメラによって、番号が異なる)というフォルダに画像が入っているんだ。

外付けハードディスク、CD-R、DVD-Rに保存

#### ●プリント

撮影したら必ずプリントしよう。写真はプリントすることで完結するもの。だから撮りっぱなしにしないで、ちゃんとプリントすることが大切なんだ。

プリント方法はいろいろあるけれど、ニコンのホームページから無料でダウンロードできるView NX を使えば簡単にプリントするから使ってみてね!

View NX  
www.nikon-image.com/jpn/support/downloads/digitalcamera/software/viewnx.htm

#### ✔プリントのポイント

- できるだけ大きく(2L判以上)プリントすること。大きくプリントすると、写真の長所・短所もよく見えて勉強になるよ。
- プリント用紙は厚手の写真用紙を使うとキレイな写真になるよ。
- お店のプリントの場合は、ファイル形式をJPEGにしよう。データのバックアップをとることも忘れずに。

よし! いろんなモードでニコちゃんを撮りまくってプリントしまくるぞー



トップくん、ニコちゃん以外の被写体も撮るんだよ!

次号のテーマは

・露出補正・絞り

・シャッター速度・ISO感度。

これらの知識を身につけると写真のウデがあがるから、しっかり学ぼうね。

講師 / 斉藤勝則

# みんなで作る! FRIEND'S EYE

フレンズアイは、みんなに役立つ情報を紹介するコーナーです。投稿も熱烈大歓迎! 写真展の告知に、部活動の自慢・相談。「この写真集、とにかくイキから見て(興奮)!!」なんて報告もOKです。この場を利用して全国に情報をガンガン発信しちゃってください。たくさんの方の投稿、お待ちしております。

## NEWS-1

### トップアイからのお知らせ フォトフォトサロン 応募時の注意

トップアイの写真コンテスト「フォトフォトサロン」に、毎号たくさんのご応募ありがとうございます!ただ、残念ながら、応募のルールやマナーが守られていない作品もチラホラあります。場合によっては失格になってしまうこともあるから、作品を送る前に応募用紙の応募要項部分を読んで、きちんとチェックしてくださいね。

#### □応募用紙をしっかりと記入

##### <応募用紙記入例>

学校住所を書く場合は、「●●●●高等学校写真部」まで書こう。

メーカー名と機種名を記入

メーカー名と焦点距離を記入

※コンパクトカメラの場合、記入の必要はないよ!

フィルム現像だけでなくデジタル写真でRAWデータをソフトで処理した時などもチェック

TopEye PHOTO PHOTO SALON 応募用紙 / 2009			
画題	涙、のち、☺		
学校名	東京都立〇〇〇〇高等学校	学年	2年
フリガナ氏名	トップ アイ 戸部 愛	年齢	17
性別	女	性別	女
自宅住所	〒123-4567 東京都〇〇区〇〇〇 1-2 カメラハウス205 TEL 03-XXXXX-XXXX		
カメラ名	メーカー 機種名 ニコン・D60	フィルム	
レンズ	メーカー 焦点距離 ニコン・AF-S DX 18-55mm	ストロボ	有・無
露出データ/ISO感度	オート Pオート Aオート(f/ ) Sオート(1/ ) 秒) M(1/ ) 秒・f/ ) / ISO感度 ( 400 )		
現像	<input checked="" type="checkbox"/> 自分で <input type="checkbox"/> 写真店で <input type="checkbox"/> プリント <input checked="" type="checkbox"/> 自分で <input type="checkbox"/> 写真店で		
作品へのコメント	(何をどこで撮影したのか、撮影時の印象などを) 卒業式、涙と笑顔を残して旅立った先輩です。 頬に光る涙とスマイル、その対比が印象的で撮影しました。		
応募先	〒108-0023 東京都港区芝浦3-4-1 グランパークタワー34F (株)ニコンイメージングジャパン ニコンカレッジ・TopEyeフォトフォトサロン係		

× 特殊文字・記号は控えてね

使用したフィルムの種類を記入

外付けフラッシュの使用・不使用を記入

撮影モード&データ・ISO感度を記入

P=プログラム  
A=絞り優先  
S=シャッター優先  
M=マニュアル

応募用紙は最新号同封のものを使おう!  
応募用紙はTopEyeホームページからもダウンロード可能です。  
www.nikon-image.com/jpn/activity/nikoncollege/contest/topeye/

#### □サイズは規定内で

規程のプリントサイズはキャビネ・2L版以上、四ツ切・A4サイズまで。それ以外は失格だから注意。また、組写真でも各点のサイズは規定内!

#### □携帯電話で撮った写真は×

携帯電話のカメラで撮った写真は応募NGだよ。

#### □発送にも細心の注意を

作品は各締切日の消印有効ですが、一日でも遅れると審査対象外になるので気をつけて。また宅配便のメール便は、受付から到着までに時間がかかることもあります。メール便を使う場合は早めの送付が安心です。

注意! 普通紙にプリントして応募する人がいますが、写真の魅力が半減してモッタイナイよ。厚手の写真用紙を使おう。

## NEWS-2

### 大募集! ガンバレ写真部に、登場しませんか?

トップアイの人気コーナー「ガンバレ写真部」に出演してくれる写真部を募集しています。「全国に向けて我が部をアピールしたい!」という写真部(または写真部に準ずる部)は、●ワガ部のPRポイント ●学校・クラブ名 ●学校住所・電話番号 ●代表者氏名を明記のうえ、編集部までメールor郵便でご連絡ください(宛先はP10に記載)。



## NEWS-3

### あなたの街にお伺いします! 「TopEye出張デジタル写真ゼミ」申込受付中

「デジタル写真を習いたいな」と思っているみなさん!一度トップアイにご相談ください。みなさんと編集部のスケジュールが合えば、「TopEye出張デジタル写真ゼミ」を開催しますよ。デジタル写真の基本を学べる



▲「TopEye出張デジタル写真ゼミ」の様子  
このゼミの開催地は、なんと「あなたの街!」編集部&講師がカメラとプリンタを携えて訪問し、たっぴりとデジタル写真の基本をレクチャーします。デジタル一眼レフ撮影体験あり、プリント体験ありの、濃〜い内容はきっと満足いただけるハズ。興味のある学校は下記お問合わせ先まで。

内容	デジタル写真講座、デジタルプリント講座、デジタル一眼レフ撮影体験、プリント実習
対象者	中学・高等学校の写真部員(写真部に準ずる部でも可)および顧問の先生
講習日	ご相談のうえ、決定させていただきます。
講習時間	午後1時~午後5時または午前10時~午後3時(予定)
講習会場	ご希望の地区でプロジェクタを使用できる会場をご用意ください。
使用機材	デジタル一眼レフカメラ、プリンター 協力予定:エフノン販売(株) ※機材はこちらでご用意します。
参加人数	20~40名 ※複数校合同・都道府県高写連単位でのお申し込みも大歓迎です。
お問い合わせ	ニコントップアイ編集部(株式会社ニコンイメージングジャパン) E-mail: topeye@nikonnoa.net

## NEWS-6

### いよいよ来月開催! 「全国高総文祭みえ'09」



▲写真部会場には全国から集まった10代カメラマン達の姿が(写真は昨年の高総文祭)。

期間:7月29日(水)~8月2日(日)  
会場:三重県内の各会場  
ホームページ:www.pref.mie.jp/MIESOBUN  
※詳細についてはホームページでご確認ください。

## NEWS-4

### 鳥取聾学校生徒写真集 「ありがとう」プレゼント!



フォトフォトサロンの常連入賞校・鳥取聾学校が、このたび写真集を発行されました!これを記念して、写真集を1枚(または1名)にプレゼントします。高校生らしい青春ショットあり、プロ顔負けの激ウマショットあり、1997年から何代にもわたる部員の作品をギュッと凝縮した写真集は、ページをめくると新鮮な発見がたくさん。希望する方は、ハガキに「写真集ありがとう」と明記のうえ、学校名・住所・クラブ名・氏名を書いてページ下部記載のトップアイ編集部宛にお送りください。

プレゼント

## NEWS-5

### 浪速っ子のココロをわしづかみ? 2008年「TopEyeフォトフォトサロン 入賞作品展」大阪開催



入賞作品展はこの夏、三重でも見られるよ。NEWS6を見てね。

4月30日(木)~5月6日(水)、ニコンサロンbis大阪(大阪・梅田)で「2008年「TopEyeフォトフォトサロン入賞作品展」」を開催しました!ゴールデンウィークまっ盛りとあり、会場にはかなりの人が訪れてくれました。トップアイ世代ならではの視点がキラキラ光る作品の数々に、「中高生が撮る写真はおもろい!ヤルな〜」と思わずウナる人が多数。大阪の人の心もガッチリつかんでいました。来てくれたみなさん、ありがとうございました!

全国1千万人(嘘)の全国学生カメラマンのみんな!お待たせしました!毎年恒例の「高総文祭」がいよいよ来月に三重で開催されます。全国の文化系クラブの高校生が日ごろの活動の成果を発表するこの大祭典は、甲子園にも負けない激アツの大イベント。なかでも注目は、写真部門に飾られる全国高校生の写真数百点!会場にズラリと並ぶ力作は、大迫力です。同世代の写真に刺激をうけるもよし、ライバル心をメラメラ燃やすもよし。ぜひとも足を運んでご覧ください。写真部同士の交流会もあるのでお楽しみに。

### 「2008年TopEyeフォトフォトサロン入賞作品展」 & ニコンブース登場!

7/31・8/1、伊勢市観光文化会館にニコンブースを設営します。「2008年TopEyeフォトフォトサロン入賞作品展」を行いますので、ぜひ覗いてください。

お詫び  
前号で「2008年TopEyeフォトフォトサロン入賞作品展」およびニコンブースの設営を7/29~31とご案内しましたが、正しくは上記のとおり7/31・8/1です。ここに訂正してお詫び申し上げます。

### ★投稿お待ちしてます!

学校の自慢や写真展の告知、カメラについての悩みなど、どんなテーマでもOKです!以下の項目を明記して編集部までお送りください。

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ① コーナー名           | ⑤ 氏名             |
| ② 写真キャプションまたはコメント | ⑥ 電話番号           |
| ③ 学校名とクラブ名        | ⑦ 使用可能なメールアドレス   |
| ④ あなたの住所          | ⑧ トップアイの感想・要望 など |

※ご応募いただいた方の個人情報を他の目的で使用することはありません。

宛先 〒104-0045  
東京都中央区築地1-5-11 築地KBビル4F  
(株)アドバタイズ TopEye編集部宛  
FAX (03) 5148-0566

mail address topeye@nikonnoa.net

掲載者には、素敵な記念品をプレゼント!

5月の発売以来、話題沸騰!

## 10代のフォト魂を刺激する アクティブな一眼レフカメラ

高性能を凝縮したコンパクトボディ、  
バリアングル液晶モニター、そして動画撮影。  
アクティブな10代カメラマンにぴったりな1台。

好評  
発売中



デジタル一眼レフカメラ

# D5000

価格：オープンプライス

バリアングル液晶モニター搭載



液晶モニターの角度を自由に  
変えられます。

有効画素数 12.3 メガピクセル	ISO感度 200~ 3200	液晶モニター バリアングル 2.7型	動画撮影 機能 DM-ビー
-------------------------	-----------------------	--------------------------	---------------------

※D5000でオートフォーカスを使用するには、モーター内蔵のAF-S、AF-Iレンズが必要です。

### カメラグランプリ

「あなたが選ぶベストカメラ大賞」受賞!



ニコンデジタル一眼レフカメラD700が、一般ユーザーの投票で決定する「あなたが選ぶベストカメラ大賞」に輝きました。同賞にニコンカメラが輝くのは2回目。2008年のD3につづき2年連続の受賞となりました。たくさんのご支持ありがとうございました。

### 「TIPAヨーロッパ・フォト・

アンド・イメージングアワード2009」各賞受賞!



ニコンのデジタル一眼レフカメラD3XとD90が、「TIPAヨーロッパ・フォト・アンド・イメージング・アワード2009」のプロフェッショナル部門・アドバンスド部門の各賞を受賞しました。同アワードはTIPA(ヨーロッパの主要なカメラ・映像関連専門誌の編集長とテクニカルライターで構成する団体)が、2009年にヨーロッパで発売された商品からカテゴリごとに最も優れた商品を選ぶ国際的に権威ある賞です。今回の受賞を誇りに、今後も世界のカメラファンの皆様に喜んでいただける製品開発に努めてまいります。

## Nikon Salon Information

<http://www.nikon-image.com/jpn/activity/salon/>

### 銀座ニコンサロン (03)5537-1469 10:00~19:00(最終日は16:00)

- 志方源太郎「大阪人生」 6/10~6/23
- 石田純一「山壁の村物語—北上1963~73—」 6/24~7/7
- 榎本敏雄「アルルカン」 7/8~7/21
- 井上雅史「海沿いに」 7/22~8/4
- 三橋幸生「時景(ときげい)」 8/5~8/18 (8/8・9 休館)
- 黄龍起(ファン・ヨンギ)「筑豊・ケツワリ峠」 8/19~9/1
- ニコンサロン特別展 中華人民共和国建国60周年記念 写真展 馮學敏(フョウガクミン)「四川・パンダの故郷」 9/2~9/8
- ニコンフォトコンテストインターナショナル 2008~2009 入賞作品展 9/9~9/22
- 千田貴子「沙漠の雨」 9/23~10/6
- 下瀬信雄「風の中の日々」 10/7~10/20

### 新宿ニコンサロン (03)3344-0565 10:00~19:00(最終日は16:00)

- Juli(ジュイ)「CAOSMOS」 6/9~6/22
- Juna21 鶴崎 然「海を渡って」 林秀煥(イムスワン)「Picturesque」 6/23~6/23
- 青島千恵子「光る音 ローマ編」 6/30~7/13
- 王子直紀「牛島」 7/14~7/27
- Juna21 倉谷卓「After The Sunset」 岩瀬菜美「AWASEKAGAMI 揺らぎの声」 7/28~8/3
- 全日本写真連盟「全日本写真展2008」 8/4~8/10
- 大山高「Freezing at moment」 8/11~8/24 (8/16・17 休館)
- Juna21 石川幸史「ironic scenes」 幸田大地「[抑圧されし者]~Dalit~」 8/25~8/31
- 平沢豊・Paul van Riel 「1969: Amsterdam and Tokyo(仮題)」 9/1~9/14
- 小林のりお「Out of Agharta」 9/15~9/28
- Juna21 小野隆行「青の肖像」 村松佳俊「葉陰の肖像」 9/29~10/5
- 野川幸一「no coming home, family life without borders」 10/6~10/19

### ニコンサロンbis (03)3344-0565 10:00~19:00(最終日は16:00)

- 桑田 太「庭端」 6/9~6/15
- ニッコールクラブ京浜支部 「湘南海岸(鶴沼海岸・江ノ島・七里ガ浜)」 6/16~6/22
- フォトクラブあじさい「自然への誘い」 6/30~7/6
- ニッコールクラブ池袋支部「遠いまち 近いまち」 7/7~7/13
- 高島良哉「昭和中期・浜のくらし」 7/14~7/20
- 山本富久「[心のふる里]木守小学校の思い出」 7/21~7/27
- 秋山洋子「浅草下町の詩」 8/4~8/10
- ヨコハマ水中写真クラブ「我らの軌跡・ネイチャーフォトサロン卒業生の歩んだ道」 8/11~8/24 (8/16・17 休館)
- 石山崇一「滝・流れ」 9/1~9/7
- 全国高等学校文化連盟「第33回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展」 9/8~9/14
- 平野幸彦「[祇園 白川 たつみ橋](2)」 9/15~9/21
- 齋藤和男「東京ロンド」 9/22~9/28
- ニッコールクラブ栃木支部 「開拓農場の二年一戦場ヶ原一」 10/6~10/12
- 青山茂明「砂の呼吸」 10/13~10/19

### 大阪ニコンサロン (06)6348-9698 11:00~19:00(最終日は15:00)

- 第28回土門拳賞受賞作品展 今森光彦「昆虫4億年の旅」 6/4~6/17
- Juna21 遠藤正太「光源をもとめて」 矢口清貴「魂は廻る—マブイハメグル」 6/18~6/24
- Juna21 小島康敬「Boroughs of New York」 山市直樹「アジア・トゥデイ」 6/25~7/1
- 小柴一良「水俣・MINAMATA」 「水俣サヨウナラ、コンニチワ」 7/2~7/15
- エマニエル・リヴァ「HIROSHIMA 1958」 7/16~7/29
- Juna21 Gim Eun Ji「ETHER」 村田卓也「住み慣れた家」 7/30~8/5

- Juna21 伊津見総一郎「水の上のポート」 渡辺友規「be above ground」 8/6~8/12
- 宮崎 豊「A Landscape Outside The Window」 8/13~8/26 (8/15・16 休館)
- 志方源太郎「大阪人生」 8/27~9/9
- 川廷昌弘「松韻—劉生の頃—」 9/10~9/16
- 加藤文彦「屋久島 山水」 9/17~9/23
- Juna21 鶴崎 然「海を渡って」 林秀煥(イムスワン)「Picturesque」 9/24~9/30
- Juna21 倉谷卓「After The Sunset」 岩瀬菜美「AWASEKAGAMI 揺らぎの声」 10/1~10/7
- ニコンフォトコンテストインターナショナル 2008~2009 入賞作品展 10/8~10/21

### ニコンサロンbis大阪 (06)6348-9698 11:00~19:00(最終日は15:00)

- 大阪写真月間2009 「大阪写真月間ハイスクールフォトアワード」 6/11~6/17
- 第5期ニコン・ヤマケイ写真塾入賞作品展 6/18~7/1
- ニッコールクラブ東大阪支部「ひと模様」 7/2~7/15
- ニッコールクラブ岡山支部 創立15周年記念写真展「晴れの國おかやま」 7/16~7/29
- ニッコールクラブ城北支部 「湘南海岸(鶴沼海岸・江ノ島・七里ガ浜)」 7/30~8/12
- ニッコールクラブ池袋支部「遠いまち 近いまち」 8/13~8/26 (8/15・16 休館)
- 全国高等学校文化連盟「第33回全国高等学校総合文化祭写真展優秀作品展」 8/27~9/2
- 秋山洋子「浅草下町の詩」 9/3~9/9
- 山本富久「[心のふる里]木守小学校の思い出」 9/10~9/16
- ニッコールクラブ城北支部 「第4回見飽かさない写真展」 9/17~9/30
- 石山崇一「滝・流れ」 10/1~10/7
- 桜木義隆「麗都幻影」 10/8~10/14
- 柏原 力「水辺に」 10/15~10/21

スケジュールは変更になる場合があります。詳しくは各サロンにお問い合わせください。

「Top Eye」へのご投稿・情報ご提供・お問い合わせはこちらまで。

ニコントップアイ編集部 (株式会社 ニコン イメージング ジャパン)

E-mail: [topeye@nikon.co.jp](mailto:topeye@nikon.co.jp)

TEL: 03-3769-7960