

Top Eye

boys & girls photo magazine

No.243

Autumn 2007 10-11



At the heart of the image

第145回
TopEye賞

「海模様」日野 香穂
(千葉県立柏南高等学校2年)



高校生パワー炸裂！
「写真の夏」イベント一挙大公開！！

全国総文祭しまね07
日韓高校生写真交流の集いほか

交流の輪を広げよう！
みんなで作る！
FRIENDS' EYE

斉藤式TopEyeデジタル写真塾 その7
「写真をうまく撮るための
ちょっとしたコツ」



Nikon News
デジタル一眼レフカメラ
D3&D300新登場！



COOLPIX ぞくぞく新発売



Photo Photo SALON 2007 vol.3 145th

審査員 おおにしみつぐ

1952年東京・深川生まれ。下町を撮り続ける写真家。ニッコールクラブ顧問、日本写真協会会員、東京総合写真専門学校講師、武蔵野美術大学非常勤講師。



総評 “解放感が伝わる力作の数々” / 大西みつぐ

先日、大阪の某高校において近隣の写真部のみなさんを対象に、ささやかな写真の話をさせていただきました。1時間半ほどでしたが、みなさん熱心に耳を傾けてくれた上、終了後も世間話なども交え楽しい時間を過ごさせていただきました。写真を撮るのが楽しいということを通り越し、中には具体的に写真学校や美術大学への進学を考えている人もいようで、実に頼もしい限りです。今回のサロンも、記録的な暑い夏にも負けないで元気にシャッターをたくさん押した人たちが目立ちました。特に、デジタルカメラを初めて持ったことで、さまざまな「しがらみ」から解放され、のびのびと「カラー写真」を楽しんでいる様子うかがえたのが収穫です。さらに「溢れる想い」「揺れる想い」を率直にぶつけてください!!

応募にあたっての注意

宛先をしっかりと確認
昨年より宛先が変更になっています。応募用紙で確認してください。
応募用紙は最新のものを使用し、必ず最新号に同封されているものを使用し、カメラ・レンズ名・撮影データの記入もお忘れなく!

TopEye賞 「海模様」日野 香穂

千葉県立柏南高等学校2年
COOLPIX L12 1/434秒 F2.8 ISO50
水着の写真というと、なんとなく週刊誌のグラビアにでも出てきそうなイメージですが、この写真は夏の思い出をしっかりと「記憶」として残した、すくなく「作品」です。ピースポーズで、浜辺ではしゃぐだけに終わらず、目の前に立ち表れた「現象」を美しいものとしてとらえたいという積極的な意志が伝わってきます。しかも、少し高いカメラ位置を選び、背景も単純化して撮るなど工夫している点が光ります。普段は誰もがこのように自分の背中など見ることはできないのですから、デジタルカメラで撮影した後、モデルになった友だちは自分の背中を見て「感動」したことでしょう。そんな楽しさを共有できたところもいいですね。

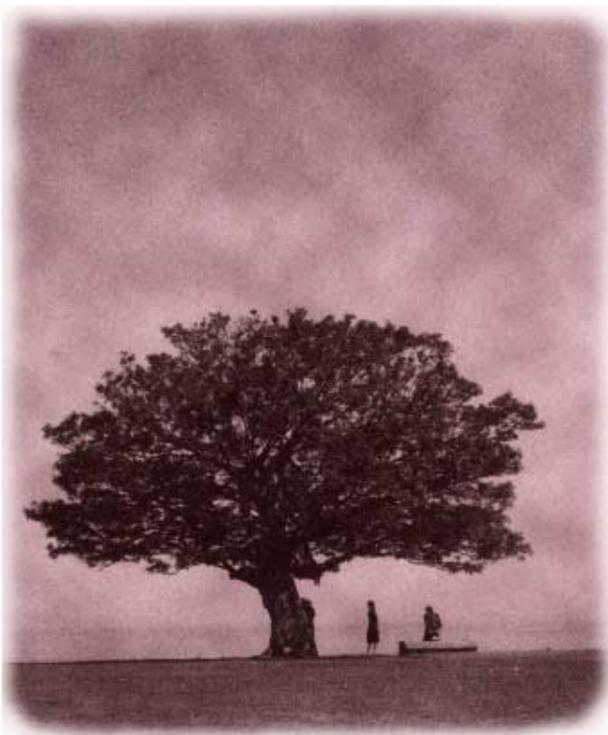
表紙に大きく載ってるよ!!



準TopEye賞 「遠い日のこと」石松 祐佳

熊本県・八代白百合学園高等学校2年
デジタルコンパクトカメラ オート

デジタル画像処理は、一種のイメージ増幅装置ともいえます。この写真の場合も懐かしい色合いに、写真銀粒子に似たザラつきの効果がよく働き、タイトルどおりに私たちが「遠い日」に呼び戻してくれるようです。大きな樹の下にいる二人の関係はよくわかりませんが、老人と孫娘のように見えてきます。このあたりもよく出ています。空を大きくとった構成も斬新。イメージがどんどん立ち上っていきます。さらに画像の周縁をボカすなどアート感覚も素敵です。これからも自由な発想で大きくイメージを飛翔させてください。



入選

「故郷」木野内 哲也

栃木県立栃木工業高等学校3年
D70 28-200mm 1/200秒 F7.1 ISO200

自分の町をしばしば眺めてみることの愉悦。そこにいる人、ある風景、流れる時間。私もまたここに包まれているという自覚。それはたしかに「故郷」であり私たちの今いる「環境」です。カード遊びの男の子、もんじゃの店、女の子とおばあちゃん、銭湯の煙突、自然に目を辿るとこの構造が面白いんですね。こうしたちょっとした偶然に率直に反応するというのがスナップショットの醍醐味のひとつです。



「愛車とタンポポ」佐藤 美紗代

神奈川県立小田原高等学校2年
デジタルコンパクトカメラ オート

いいなあ、美しいなあと思う瞬間はふいに訪れるだけではなく、こうしてちょっと逆光気味のもと、自分の身体を動かしてみても「見えてくる」ものでもあります。自転車を停めて、路傍のタンポポに反応していく作者の動きとか、姿自体が美しい。私たちはカメラを持つことで心を豊かにさせているのだということが、こんなにげんげい一枚から感じられてきます。近所にも桃源郷はあるのです。



「水も滴るいいスイマー」中村 わかな

京都府立嵯峨野高等学校2年
デジタルコンパクトカメラ 1/160秒 F4.0 ISO80

暑かった夏と暑い青春! といとこちらが恥ずかしい。しかし、スタート台の瞬間の沈黙に、選手はもろろん振り手も心臓の鼓動をピークにさせます。だからといってこの写真は「スポーツ写真」というジャンルには入りません。褐色の肌と光る汗、右半分の空間処理、若い人が根源として持っている「瞬発力」そのものが表現されているようです。お尻を入れず、ちょっと差込んだフレアがドラマチックです。

第145回 TopEye賞受賞

日野 香穂さん

受賞のコトバをどうぞ!!

TopEye賞ありがとうございます! 本当にうれしいです!!! この写真は今年の夏に友だちと海に行った時の写真です。砂浜で遊んだ時、友だちの背中が目にも美しく、綺麗な模様だったので、コンパクトカメラを取り出して撮らせてもらいました。今までコンテストには何回か入賞したことがありますが、自分の本当に気に入った写真が入賞したのは今回が初めてです!! これからも自分の好きな作品を作っていきたいです。本当にありがとうございました!



もうヒトイキDE入賞!! ※順不同

「出現」鷹野 晴日 長野県伊那北高等学校1年
「サンデー」笠原 裕 鳥取県立鳥取豊学校高等部3年
「元気の源」小田 佳奈 千葉県立柏南高等学校2年
「キュー」牧田 美香 新潟県立松代高等学校3年
「馬廻り」三宮 香織里 静岡県立裾野高等学校1年
「真夏日」中野 江里子 広島県立廿日市西高等学校2年

「少年と犬」手塚 峻征 栃木県立栃木工業高等学校3年
「スパイダーマン」森 洋子 香川県立坂出高等学校3年
「笛吹く少年」兵頭 終二 愛知県立半田農業高等学校1年
「白い傘、白い浴衣」竹野 洸 広島県立祇園北高等学校1年
「過去と現在」関谷 美奈子 新潟県立十日町総合高等学校2年
「レインボー」岩上 桃子 熊本県・八代白百合学園高等学校2年
「夏の朝」太田垣 朝耶 兵庫県・近畿大学附属豊岡高等学校1年
「青色パヴァーヌ」川越 麗 兵庫県・近畿大学附属豊岡高等学校1年
「剣士よ、[RESET]なぞでさぬ」鈴木 誠也 東京都・武蔵工業大学付属高等学校3年

次のページでは
写真入りで
紹介するYO!!

デジタル一眼レフカメラ
「ニコンD40レンズキット」、
賞状



デジタルコンパクトカメラ
「ニコンCOOLPIX」、
賞状



ニコンオリジナル
カメラバッグ、賞状

ニコンオリジナル
ポーチ、賞状

次回募集締切は

2007年11月10日
(当日消印有効)

※応募に関する注意事項は応募用紙を確認して!!

応募用紙はサイトからも
ダウンロードできるヨ!

入賞作品はニコイメーキングの
サイトで掲載中!チェックしてみよう!

<http://www.nikon-image.com/jpn/enjoy/gallery/topeye/>

佳作



「阿波踊り」湯本 康太

徳島県立鳴門高等学校3年
●D1X ●28-70mm ●Pオート
●ISO400 ●スピードライト

こんないい位置に花火が上がるのでしょうか。
すごいですね。踊り手のお姉さんたちもな
かなか美しく、まさに「真夏の宴、絶好調」とい
う写真です。カメラアングル、露出決定など
ベテランアマチュアカメラマンのように上手い。

「仲良し」新谷 みゆき

鳥取県立鳥取聖学校高等部2年
●一眼レフカメラ ●19-35mm ●オート
●スカイライト ●トライ-X

気持ちよさそうですね。表情も足の長さも同じくらいの仲
良しさんなのでしょう。足下をカットしたことで、海藻のように
身体が揺れている感じが出ています。それにプリントの
調子もきれいで、プールの水の透明感が伝わります。



「パンクバス」木村 美智

三重県・メリノール女子学院高等学校3年
●デジタルコンパクトカメラ ●オート

いいタイトルですね。携帯プレイヤーで音楽を
聴いているような状況にも思えますが、それにし
てもたしかにパンクです。女の子の表情、特に
左の子の髪の乱れ、朝からノッていますね。しかし、
実はなんでもない通学風景なのでしょう。

「微笑み」春日 志野

長野県・伊那北高等学校1年
●D80 ●AF-S DX18-135mm
●1/40秒 F5.6 ●ISO400

生まれて1日とのことです。作者はよく肉迫して赤ちゃんの
元気な鼓動をとらえています。カメラ位置、角度、背景の
処理などの確です。私たちのカメラはこうした命そのもの
の在をしっかりと表現できることを忘れてはなりません。



「浜の長老」山下 拓郎

愛媛県立八幡浜工業高等学校3年
●F80 ●AF28-105mm ●Aオート(F5.6)
●ISO400 ●プレスト400

オーソドックスなポートレートですが、しっかり写って
います。老人の人柄がにじみ出ているような表情、
作業中の口元、手元。押さえるべきポイントを、はっ
きりとそこで意識できたからでしょう。地味ながらも
これが写真の基本。



●「親指乙女」伊藤 美郷
香川県立坂出商業高等学校3年

素敵なタイトル。うまくリンゴの
上に乗せられましたね。
ただ、リンゴを持つ女の子の
シャープネスもほしかった。
もっと絞ってください。



●「夏祭り」鈴木 里美
千葉県立柏南高等学校2年

単なる花火写真ではなく、
夏の思い出がよく表現され
ている写真。撮影の苦勞も
よく伝わります。花火がもう
少し左上から降り注いで
ほしかった。



高校生パワー炸裂! “写真の夏”イベント一挙大公開!!

秋風が涼しい今日この頃ですが、みなさん、覚えていますか? 今年の夏がとっても暑かったコトを。しかも、猛暑に負けぬそれはそれは暑い、いや“熱い”イベントが行われていたコトを! 知っている人には夏の思い出に、知らない人には心に刻んでもらうために、各地の“写真の夏”をドーンとまとめてご紹介いたします。どうぞ!

写真ズキが全国から大集合 全国高総文祭しまね'07 写真部門展 7.29-8.2



全国で活動する文化部のみんなが、日ごろの成果をガッツと発表する全国高等学校総合文化祭。今年は神話の国・島根で開かれました。もちろん写真部門もイベントで盛り。全国から写真部員が島根へ集結しました。10月に日本中の神様が集まるといわれている島根。しかし、写真の神様だけはみんなに紛れて8月に来ていたにちがいない!



手づくり看板がお出迎え。
この文字、なんと写真を一枚ずつ貼り合わせたもの。
写真部らしい「いらっしゃいませ」に訪れる人も感心しきり。

開会式



たくさんの観客が見守るなか開会を宣言。

全国展



松江市総合体育館で各都道府県の出品作品を展示。オープン後の会場には人、人、人。力作ぞろいの作品に見入りました。

交流会



交流会スタート!
いろんな人と触れ合えるよう各校混合グループを作りました。



最優秀賞作品の表彰式&プロによる講評会も。
※左写真の受賞者と右写真の作品撮影者は異なります。

運営スタッフは島根県内の高校写真部のみなさん。各分野で大活躍です。写真に写っているのは、ごくごく一部。全体はとて数えきれません。



運営スタッフオリジナルTシャツ

えっと…ヒモをとおしてつと

できた!



「よろしく〜」と渡すのは名刺、じゃなくて自分の作品。さっすが写真部! 作品の方がどんな人かよく伝わるもんね。



グループ対抗クイズ大会開催
問題は島根から写真についてまで多種多様。優勝チームには…。



島根でひそかに流行中という「さざえカレー」プレゼント。や、や、やったー!?



みんなで「しじみストラップ」工作タイム。なぜに、しじみ? シブすぎるぜ。島根の名物なのですよ、実は。



まだまだ続く! 高総文祭 次ページへGO!

撮影会



写真部員が集まって撮影しないはずがない！ってなワケで日本の名城・松江城で撮影会を開催しました。



貸し出されたニコン一眼レフカメラを手に、猛暑のなか撮影しまくり。日本で一番シャッター音が鳴っていた場所、それは松江市だったかも。



松江城の庭園で茶会を特別開催。はじめて見る本格的な茶会にテンション急上昇。

バックに松江城が入ってワンドラフル！

撮影スタイルコレクション in 松江

「ナイスショットのためには」とばかりに撮影会ではありとあらゆる撮影ポーズが見られました。その熱の入りはスゴイ！で、松江市の気温は5 アップ(嘘)。



高総文祭 撮影会

表彰式& 閉会式

撮影フィルムはすぐに回収&ポジプリント。自信の1枚を選んでコンテスト開催。入賞者は閉会式時に表彰され、高総文祭は大成功のうちに終了しました。



鳥根に来てくれてありがとう！ 来年、群馬でまた会おうね〜。



先生だって、お勉強！

JPS/写真部顧問を対象にした「デジタル写真講座」in 大阪&群馬 8.3&8.21

平成19年度 全国高等学校文化連盟写真専門部顧問 技能講習会

JPS(日本写真家連盟)と高校写真連盟が、写真部顧問の先生方を対象にしたデジタル写真講座を大阪と群馬で開催しました。デジタル写真の基礎からD80を使った撮影体験、プリント講座まで内容たっぷりだったけど、さすが写真部顧問の先生方。集中&楽しみの緩急を心得ながら、デジタル写真をしっかりと自分のモノにされていました。



【協力:ニコンカメラ販売(株)エプソン販売(株)】

JPS発ココロづよい一冊 「スナップ写真のルールとマナー」

見知らぬ人を撮影してもOK? 作品を発表する時の注意は? 撮影する時のルールやマナーについて教えてくれるのがこの本。話題の肖像権や著作権についてもしっかりと教えてくれます。トラブルのない撮影のために読んでおこう。



日本写真家連盟編『スナップ写真のルールとマナー』税込756円 / 朝日新聞社

写真ズキに国境なし!

第3回 日韓高校生写真交流の集い 7.28-31

高総文祭と並行して開催されたのが「日韓高校生の集い」。2005年から写真による国際交流を旨として始めたこのイベント、今年は日韓両国の高校生各35名の参加です。はるばる日本にやって来てくれた仲間との出会い。カメラは国境を越えるパスポートなのか、「言葉のちがいが、何ソレ?」とばかりに親交を深めていました。



講師 倉持 永(ニコン・フォトコンサルタント)によるデジタル写真講座を開催。デジタル一眼レフカメラの使い方を習いました。

コミュニケーションは英語と、教え合っただけの日本語&韓国語。言葉なんか問題じゃないね。

妖怪に、みんなでアンニョハセヨ〜

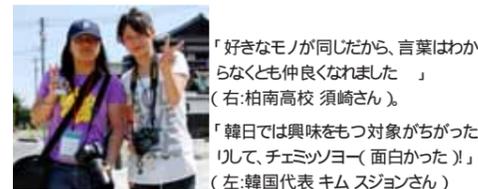
鳥取県境港市で撮影会を開催しました。「水木しげるロード」を設ける境港は自他ともに認める妖怪タウン。右を向いても左を向いても、妖怪妖怪妖怪…。街じゅうにキュートな妖怪オブジェ&グッズがあふれます。しつこいまでの妖怪っぷりには、日本側だけじゃなく韓国側も大ウケ。ここぞとばかりにシャッターを切っていました。



「日韓高校生写真交流の集い写真展〜日韓の文化を見つめる〜」

日本で撮影した作品と、8月10〜14日に日本代表が韓国を訪れて撮影した作品からセレクトした写真を下記で展示します。両国代表の作品をぜひ見に来てください。

大阪 | 大阪ニコンサロン | TEL:06-6348-9698 | 12月20日(木)〜25日(火)10:00〜18:00
東京 | ニコンサロンbis | TEL:03-3344-0565 | 1月22日(火)〜28日(月)10:00〜19:00(最終日16:00まで)



「好きなモノが同じだから、言葉はわからなくとも仲良くなれました。」 (右:柏南高校 須崎さん)

「韓日では興味をもつ対象がちがったりして、チェミソヨー(面白かった!)」 (左:韓国代表 キム スジョンさん)

国際交流はカメラから始まるのだ

Focus on Japan 2007 8.3-11

(財)国際フォーラムが主催する国際交流イベント「Focus on Japan 2007」が日本で開催されました。世界6カ国の写真を愛する高校生と日本の高校生たち総勢16名が参加。宮城、東京、大阪、広島4カ所に分かれ、地元の高校写真部たちの案内で地元の人々や名所に会い撮影しました。参加メンバーたちは初対面ながら撮影するうちに意気投合。ココでもまた写真への想いは、国や言葉のちがいを軽々と越え、熱い友情が生まれたのでした。





斉藤式 Top Eye デジタル写真塾 その7

写真をうまく

Eye:

先生! 最近、自分の写真を見るとね、イマイチに感じちゃうんだ。前はそんなこと思わなかったのに…。私は、もっとイイ写真が撮りたいんだよ おお おつ。

先生:

お、お、落ち着いて、Eyeちゃん。写真がイマイチに感じるの、写真を見る眼が育ってきた証拠さ。見る眼が上がればウデも上がるから安心して。実はね、写真ってチョット気をつけるだけで、見ちがえるほど良くなるんだよ。3つのポイントを教えてあげようね。



その1 光と影をうまく使おう

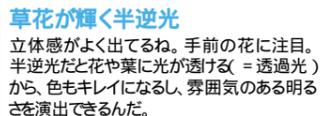
イイ写真には立体感があるものだよ。なんで立体的に見えるかわかる? それは光が当たっている部分と影の部分があるから。光と影をどう使うかが写真の完成度を大きく左右するんだ。風景写真とポートレート写真で見てみよう。

■風景写真の場合

天気の良い日に撮影する場合は、必ず太陽の位置をチェックすること。被写体が一番キレイに見えるのは光が斜め方向から当たる時、斜光や半逆光がオススメだよ。



斜光で立体的に
斜光だからタワーやパームツリーに光の当たる部分と影の部分ができて立体感のある1枚になった。



草花が輝く半逆光
立体感がよく出てるね。手前の花に注目。半逆光だと花や葉に光が透ける(=透過光)から、色もキレイになり、雰囲気のある明るさを演出できるんだ。



GOOD
光と影が活きてて斜光だから椅子に立体感が出ているだろう。手前に、あえてパームツリーの影を入れ、さらに印象的な作品にしたよ。「この影がなかったら」と想像してみても、雰囲気がまったくちがうでしょ?

光の向き

- 順光: 太陽が被写体の正面にある
- 斜光: 太陽が被写体の前部斜めにある
- 側光: 太陽が被写体の左右にある
- 半逆光: 太陽が被写体の背後斜めにある
- 逆光: 太陽が被写体の背後にある



■ポートレート写真の場合

風景写真と同じで、太陽や光源の位置を確認して光と影を考えよう。特に注意してほしいのは顔に出る影。効果的な影ならOKだけど見苦しい影が出ていないか気をつけて。



順光
影に細心の注意が必要
髪や顔の影がでる。被写体が太陽を向いているワケだから明るさは十分。だけど、その分、影がハッキリ出るから注意。それに眩しくてモデルさんが表情を作りにくい場合も。



斜光
光を活かして立体的
斜光で撮影してみた。顔に光と影の部分ができて、とても立体的だろう。同じ人でもずいぶん印象がちがうもんだよね。



逆光
影の心配無用
逆光が被写体の背後に太陽がある部分から、顔部分に見苦しい影が出る心配がない。光を補うためレフ板を使ったので顔部分が明るくなり、目にキャッチライト(光)が入ったよ。



半逆光
半逆光にも挑戦
半逆光で撮影。レフ板代わりに白い模造紙を使ったんだけど、小ワザ(写真参照)柔らかな反射光がキレイに当たっている。目にはしっかりキャッチライトも。

小ワザ

ハンカチ&模造紙が簡易レフ板に
レフ板を持ち歩くのは大変だけど、模造紙や白いハンカチで代用できるんだ。フワッと明るくなるよ。



人物は斜光だけでなく逆光や半逆光でも撮影しよう。顔部分が暗くなるので露出補正や、レフ板・フラッシュなどで光を補うんだよ!

ちょっとした撮るためのコツ

前号まで、カメラの使い方やチェックポイントをひと通り習い終わったEyeちゃん。写真への情熱はますます高まっている様子です。「イイ写真を撮るぞ」と目をキラキラさせてシャッターを切る毎日を過ごしているとか。そして腕が上がり自信マンマンに...なったのかと思えば、アレっ、なんだか浮かぬ顔。どうしたんだ! Eyeちゃん! 講師/斉藤勝則

その2 構図をチェンジ

写真を撮影するときは、露出やピントだけでなく、構図も大切な要素なんだ。同じ被写体でも構図を変えるだけで印象がガラリと変わるから工夫しがいがあるよ。



ついで、こう撮っちゃってない? 被写体を真ん中に置く「日の丸構図」ってヤツ。スタンダードだけど、証明写真みたいに少しつまらないかも。

モデルさんの位置を少し右にずらし、軽くポーズをとってもらったよ。どう? ファッション誌風のお洒落な雰囲気になったね。

おっ、変わった!

どう? 構図でずいぶんちがうでしょ。いろんな方向や角度から撮影することが大切。写真は1ショットで終わりとはいかないんだよ。



こういう風に真正面から撮影すると「ただ写しました」って雰囲気になりがち。フラットな感じもするよね。

カメラのアングルを斜め横方向にして撮影。立体的に見えるだけでなく画面に奥行き感が出てくるんだ。

イイ構図は見る人にとっても心地よい!!



花を斜め上から撮影し、うるさくなる背景をボカしているんだ。一般的な撮り方だね。

カメラを下から上に向けローアングルで撮影。透過光で花びらがキレイだし、空の青に花のピンクが映える。

ちがう花みたい!! 猫から見たらこんな感じかも

その3 モノクロにも挑戦だ!!

モノクロ写真が独特な魅力をもつことは、みんなも知っているとおり。デジタルカメラは設定を「白黒モード」に変えるだけで簡単にモノクロ撮影ができるから、チャレンジしない手はない。下のような場面だとモノクロ効果を実感しやすいよ。

■落ち着きのある場面

作例のように落ち着いた雰囲気はモノクロ向きなんだよ。

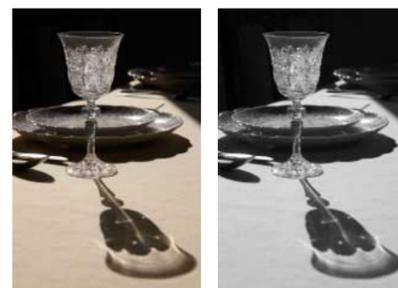


●ADVICE●

デジタルカメラの場合、モノクロフィルムで撮影した写真よりも階調が滑らか。画像処理すればフィルムのような粒状感を作り出すこともできるよ。それにRAWデータでカラー撮影しておけば、後からニコンCapture NXで簡単にモノクロへ変換可能。便利だね!

■被写体がモノトーン調

被写体がモノトーン調なら、カラーで撮影するよりはモノクロ撮影の方が効果的な場合もあるんだよ。



よし! コレなら私にも出来そう。イイ写真をどんどん撮るぞおつ!



Eyeちゃんの写真が、どう変わるか楽しみだね。

さて、次号のテーマは、

パソコンの環境設定。

撮影後、画像処理する時に大切なことだから、しっかり勉強しようね!



みんなで作る! FRIEND'S EYE

このコーナーでは、全国の写真部の活動情報をお届けします。見て、読んで、そしてガンガン撮って、どうぞ他校との交流の輪をひろげてください。フレンズアイはみんながつくるコーナーです。ちょっとしたことから大きな事件まで、どんな投稿でも大歓迎。たくさんの情報を待っています!

NEWS-1

めっちゃめっちゃ、盛り上がったで~!

高校生デジタル写真塾in大阪

6月3日(日)、ニコンカメラ販売(株)と『月刊カメラマン』が共催する大好評企画「第3回高校生デジタル写真塾」を開催しました。今回は初の大阪!会場の大阪芸術大学に集まった浪速っ子たち(一人は愛知っ子。遠くからアリガトウ!)のほとんどは、デジタル一眼レフカメラ初心者。貸し出されたデジタル一眼レフカメラD40に目をキラキラさせていました。使用法のレクチャーを受けた後、初体験のスタジオ撮影やレフ板を使った屋外撮影にトライ!「なんかプロみたいやわ」「モデルって恥ずかしい」などフワイガヤガヤとバワフルに撮影を楽しみました。撮影会終了後には、エプソンのプリンタで作品のプリントにも挑戦。それぞれ作品を選びコンテストを開催しました。上位入賞者に賞品が贈られると、拍手で写真塾を終了。「めっちゃ楽しかった~」とデジタル写真の魅力をたっぷり堪能したみんなは大満足の様子でした。

主催:ニコンカメラ販売(株)/『月刊カメラマン』
協賛:大阪芸術大学 協力:エプソン販売(株)

参加校(順不同)

大阪市立工芸高等学校 金光大阪高等学校 大阪市立此花総合高等学校 大阪市立都島工業高等学校 大阪府立佐野高等学校 東大阪市立日新高等学校 大阪府立淀川工科高等学校 愛知県立武豊高等学校

デジタル写真講座



講師は写真家の池本さやかさん

基本の使い方



「意外と簡単やん!」とすぐに使い方をマスター

スタジオ&屋外撮影体験



本格的なスタジオにドキドキ。モデルとカメラマンは順番に交代。



オブジェ発見!すかさず撮影。

プリント講座&プリント



撮ったばかりの写真を早速プリント。このスピードはデジタルならでは!

コンテスト



それぞれのベスト写真を並べて人気投票。え~っとどれにしよっかな。

NEWS-2

入りませんか? ニッコールクラブ

君たちはニッコールクラブを知っているかい?アマチュアカメラマンを対象に“写真を趣味とする人を応援する”のがニッコールクラブだ。ただ、条件があってニコンカメラ、ニッコールレンズのご愛用の方ならどなたでも入会できる。とただし書きがある。まだ若いキミたちのことだ。密かにプロを目指している人もいるだろう。入会金が525円で年会費が5,250円、あと未成年者が入会するには保護者の了解が必要だ。お金はかかるが、もし、もしただけニッコールクラブ会報のフォトコンテストで最高賞を取れば3万円、年度賞(年間で最優秀の人)をとれば30万円が手に入る。それに年に一度のニッコールフォトコンテストでニッコール大賞を取れば賞金50万円に最新鋭のデジタルカメラ、さらに最新鋭のズームレンズもいただける。もちろん有名なプロの写真家が審査するし、ベテランの会員がたくさんいるから簡単に賞が取れるものでないのも確かだが、フォトコンテストに年齢制限はないし、若い感性を生かした新しい作品をニッコールクラブでは大歓迎する。君の写真が誌面を飾るのを目に浮かべて欲しい。写真は誰も目にすることが出来ない瞬間が写る。つまり、時をとめることのできる芸術は写真しかない。ベテランには出来ない青春の1シーンを撮ってどしどし送ってみてはどうだろう。



NEWS-3

第23回埼玉県高等学校 総合文化祭高校写真展

毎年恒例で行われる写真展が今年も開催されます。会場には埼玉全県から約50校500点もの作品を展示し、会期中にはプロの講評会や講演会も企画しているとか。毎年たくさんの方が訪れる見ごたえある写真展です。近くの方はぜひ足を運んでください。



日時: 11月13日(火)~18日(日)
9:00~17:00(初日は13時開場、最終日は15時閉場)
場所: 埼玉県市会館(JR浦和駅から徒歩6分)

入会金: 525円 / 年会費: 5,250円
ニコンカメラ、ニッコールレンズをお使いの方ならどなたでも入会できます。未成年の方が入会するには保護者の了解が必要です。

問い合わせ先: ニッコールクラブ事務局
〒108-0023 東京都港区芝浦3丁目4番1号 グランパークタワー34F
TEL 03-3769-7951 / FAX 03-3769-7955
<http://www.nikon-image.com/jpn/activity/nikkor/index.htm>

Nikon News

ついに、登場! FXフォーマット フラッグシップ デジタル一眼レフ

価格:オープンブライズ

FXフォーマット 有効画素数 12.1メガピクセル 常用ISO感度 200~6400

11月発売予定

有効画素数12.1メガピクセル
ニコンFXフォーマット(36.0×23.9mm)CMOSセンサー搭載。FXの他5:4(30×24)、DXフォーマット(24×16)フォーマットにも切り替え可能
常用ISO感度200~6400、最大25600相当まで増感、100相当まで減感が可能
高密度51点AFシステムにより高精度なフォーカシングを実現
約9コマ/秒(FXフォーマット、5:4時)約11コマ/秒(DXフォーマット時)の高速連続撮影
思い通りの画づくりができるピクチャーコントロールシステム
AF撮影が可能な2種類のライブビュー機能搭載
CFカードダブルスロット搭載
起動時間約0.12秒、レリーズタイムラグ約0.037秒のクイックレスポンス



視野率約100%、FXフォーマットで倍率約0.7倍を確保したファインダー
視野角170度の3型液晶モニター(約92万ドット) 30万回のレリーズテストにパスした高耐久性、極めて高い防塵・防滴性能を發揮
豊かな階調描写ができる14ビットA/D変換・16ビット画像処理

新次元の高画質、高速性能 DXフォーマット フラッグシップ デジタル一眼レフ

価格:オープンブライズ

DXフォーマット 有効画素数 12.3メガピクセル 常用ISO感度 200~3200

11月発売予定

新開発! 有効画素数12.3メガピクセル
ニコンDXフォーマットCMOSセンサー搭載
常用ISO感度200~3200(Lo1, Hi1可能)
高密度51点AFシステムにより高精度なフォーカシングを実現
視野率約100%、約0.94倍の高倍率ファインダー
約8コマ/秒、約6コマ/秒、100コマまでの高速連続撮影
思い通りの画づくりができるピクチャーコントロールシステム採用
AF撮影が可能な2種類のライブビュー機能搭載
ローパスフィルターに付着したゴミを除去するイメージセンサークリーニング機能搭載
起動時間約0.13秒、レリーズタイムラグ約0.045秒のクイックレスポンス



視野角170度の3型液晶モニター(約92万ドット) 15万回のレリーズテストにパス、極めて高い防塵・防滴性能を發揮
豊かな階調描写ができる14ビットA/D変換・16ビット画像処理
UDMA規格のCFカード、マイクロドライブに対応

D300 AF-S DX 18-70G レンズキット

価格:オープン価格
内容:D300・AF-S DX ズームニッコール ED 18-70mm F3.5-4.5G(IF)

D300 AF-S DX VR 18-200G レンズキット

価格:オープン価格
内容:D300・AF-S DX VR ズームニッコール ED 18-200mm F3.5-5.6G(IF)

「Nikon Digital Live 2007」D3・D300発表展示会開催中!

D3・D300の発売に先がけて、9月21日を皮切りに、東京・大阪・名古屋・仙台で発表展示説明会を開催してきました。今後は福岡・札幌で行います。近くの方は、ぜひ来てください。D3・D3000にふれるチャンスをお見逃しなく!

福岡 日時:10月19日(金)10:00~19:00 / 20日(土)10:00~17:00
会場:FTビルB2スカラエスパシオ(福岡市中央区渡辺通4-8-28)

札幌 日時:10月26日(金)10:00~19:00 / 27日(土)10:00~17:00
会場:共済ビル8Fきょうさいサロン 芙蓉の間(札幌市中央区北4条西1)

D3

高性能!! 超広角&標準ズームレンズ



11月発売予定

AF-S NIKKOR 14-24mm F2.8G ED
(フード:固定、CL-M3付属)
希望小売価格:¥272,000(税込¥285,600)



AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED
(HB-40、CL-M3付属)
希望小売価格:¥260,000(税込¥273,000)

手ブレ補正機能(VR II) 搭載の超望遠レンズ



11月発売予定

AF-S NIKKOR 400mm F2.8G ED VR
(HK-33、CT-404付属)
希望小売価格:¥1,320,000(税込¥1,386,000)



AF-S NIKKOR 500mm F4G ED VR
(HK-34、CT-504付属)
希望小売価格:¥1,120,000(税込¥1,176,000)



AF-S NIKKOR 600mm F4G ED VR
(HK-35、CT-607付属)
希望小売価格:¥1,420,000(税込¥1,491,000)

Accessory

11月発売予定

D3・D300用 小型・軽量なワイヤレストランスミッター
ワイヤレストランスミッター WT-4
(D3、D300用)
希望小売価格:未定

D300をさらにパワーアップ
マルチパワーバッテリーパック MB-D10
(D300用)
希望小売価格:未定

新機種ぞくぞく登場、COOLPIX。探していた1台が、きっと見つかる。

価格はすべてオープンプライスです

COOLPIX S700

手ブレ補正 VR
イメージセンサー方式
高感度 ISO 3200
有効画素数 12.1
メガピクセル
光学 3倍
ズーム
リアルワイドアングル
2.7型
液晶モニター
顔認識
AF2.0

10/12
新発売



アーバンブラック

EXPPEED

NIKKOR

COOLPIX S510

手ブレ補正 VR
レンズ方式
高感度 ISO 2000
有効画素数 8.1
メガピクセル
光学 3倍
ズーム
リアルワイドアングル
2.5型
液晶モニター
顔認識
AF2.0

9/21
新発売



シルバー

EXPPEED NIKKOR



アーバンブラック

ラズベリーレッド

COOLPIX S51 | S51c

手ブレ補正 VR
レンズ方式
高感度 ISO 1600
有効画素数 8.1
メガピクセル
光学 3倍
ズーム
リアルワイドアングル
3.0型
液晶モニター
顔認識
AF

9/14
新発売



S51:グロスシルバー

EXPPEED

NIKKOR



S51:ワインレッド

S51:ビビッドピンク

S51c:グロスシルバー

COOLPIX S200

NIKKOR



シルバーも好評発売中!

9/21
新発売

新カラー・レッド



人気機種の
カラーバリエーション!

COOLPIX P5100

Nice Grip!

手ブレ補正 VR
レンズ方式
高感度 ISO 3200
有効画素数 12.1
メガピクセル
光学 3.5倍
ズーム
リアルワイドアングル
2.5型
液晶モニター
顔認識
AF2.0

9/21
新発売



ブラック

EXPPEED

NIKKOR

COOLPIX P50

Nice Grip!

手ブレ補正 VR
電子式
高感度 ISO 2000
有効画素数 8.1
メガピクセル
光学 3.6倍
ズーム
大型
2.4型
液晶モニター
顔認識
AF2.0

10/26
発売予定



ブラック

EXPPEED

NIKKOR

COOLPIX L15

Nice Grip!

手ブレ補正 VR
レンズ方式
高感度 ISO 1000
有効画素数 8.0
メガピクセル
光学 3倍
ズーム
大型
2.8型
液晶モニター
顔認識
AF

10/26
発売予定



シルバー

EXPPEED

NIKKOR



ピンク

COOLPIX L14

Nice Grip!

10/12
新発売

世界最長
電池寿命
高感度 ISO 1000
有効画素数 7.1
メガピクセル
光学 3倍
ズーム
大型
2.4型
液晶モニター
顔認識
AF



シルバー

EXPPEED

NIKKOR

Nikon Salon Information <http://www.nikon-image.com/jpn/activity/salon/>

銀座 (03) 5537-1469 10:00 ~ 19:00 (最終日は16:00)	新宿 (03) 3344-0565 10:00 ~ 19:00 (最終日は16:00)	ニコンサロンbis (03) 3344-0565 10:00 ~ 19:00 (最終日は16:00)	大阪 (06) 6348-9698 10:00 ~ 18:00 (毎週水曜休館)
小林伸一郎「最終工場」 10/3 ~ 10/16 渡辺 眸「hitomi watanabe early works 全共闘の季節1968-69」 10/17 ~ 10/30 瀬戸正人「binran」 10/31 ~ 11/13 菅 洋志「奄美・シマに生きて -」 11/14 ~ 11/27 遠藤知有「南米コロンビア空の下」 11/28 ~ 12/11 榎本聖一「永遠の時 島国サルデーニャ」 12/12 ~ 12/28	ニコンフォトコンテストインターナショナル 2006-2007入賞作品展 10/2 ~ 10/15 中嶋仁司「時代の戯れ」 10/16 ~ 10/29 Juna21 インベ カマリ 「倫理社会」 10/30 ~ 11/5 鈴木篤男「時の装(富士の裾野)」 11/6 ~ 11/12 高塚陽一「路上の賢人」 11/13 ~ 11/19 ISSEY HATTORI「地下壕 - 地下都市、沈黙/ 文化遺産」 11/20 ~ 11/26 Juna21 西村 康「彼女のタイトル」 11/27 ~ 12/3 第32回伊奈信男賞受賞作品展 12/4 ~ 12/17	ニコンフォトコンテストインターナショナル 2006-2007入賞作品展 10/2 ~ 10/15 柳原孝行「寒前線」 10/16 ~ 10/22 日本スキー写真家協会 第26回日本スキー写真家 協会展「白の残像2007」 10/23 ~ 10/29 Juna21 羽太康雄「遺伝詩」 10/30 ~ 11/5 大元一洋「げんきっ子、かしまっ子。」 11/6 ~ 11/12 「Twelve Worlds(D3と出会った12人の写真家 たち)」Part.1 11/13 ~ 11/19 「Twelve Worlds(D3と出会った12人の写真家 たち)」Part.2 11/20 ~ 11/26 Juna21 小泉勝男「発光」 11/27 ~ 12/3 第9回三木淳賞受賞作品展 12/4 ~ 12/10 三木淳賞奨励賞受賞作品展 12/11 ~ 12/17	石川直樹「NEW DIMENSION」 10/11 ~ 10/16 ニコンフォトコンテストインターナショナル 2006-2007入賞作品展 10/18 ~ 10/23 全日本写真連盟「全日本写真展2007」 10/25 ~ 10/30 小林伸一郎「最終工場」 11/1 ~ 11/6 渡辺 眸「hitomi watanabe early works 全共闘の季節1968-69」 11/8 ~ 11/13 読売写真クラブ「2007西日本読売写真クラブ 選抜展」 11/15 ~ 11/20 瀬戸正人「binran」 11/22 ~ 11/27 Juna21 濱口香奈子「時差2時間からの便り」・ 保戸塚千真「Purkinje」・吉原かおり「カプセル アパート」・野村次郎「ある日」 11/29 ~ 12/4 菅 洋志「奄美・シマに生きて -」 12/6 ~ 12/18

スケジュールは変更になる場合があります。詳しくは各サロンにお問い合わせください。

『Top Eye』へのご投稿・情報ご提供・お問い合わせはこちらまで。
ニコントップアイ編集部 (ニコンカメラ販売株式会社)

E-mail: topeye@nikonoa.net
TEL: 03-5537-1506