



At the heart of the image

写真部応援マガジン

# Top Eye

boys & girls photo magazine

No.241

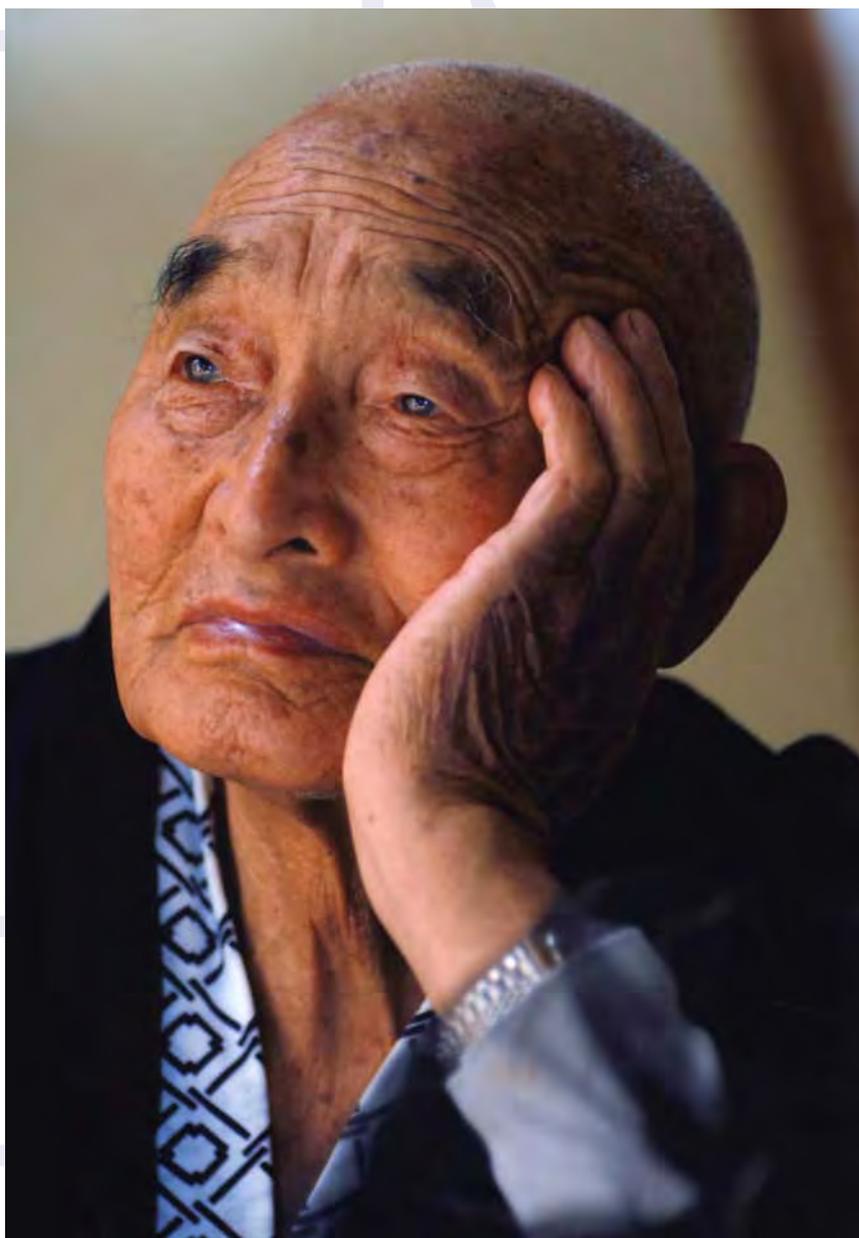
Spring 2007 4-5

## 第14回 TopTeacher賞

「87歳の思い出」

福田隆行(26歳)

(群馬県立富岡実業高等学校・教諭)



交流の輪を広げよう!  
みんなで作る!  
FRIEND'S EYE

第14回 先生だけの  
フォトフォトサロン

視想講座 VOL.237  
前川貴行「写真に生命をふきこむ動物たち」

斉藤式TopEyeデジタル写真塾 その5  
「ホワイトバランス  
& ISO感度を使いこなそう」



ガンバレ写真部!  
明治学院高等学校  
「アイデアいっぱいの  
部員勧誘&撮影術!」



Nikon News  
デジタル一眼レフカメラ「D40x」新発売!

総評 “すべての根幹をなす心の眼” / 大西みつぐ

今回は入賞作品を中心として技術的にしっかりしたものが多く見応えがありました。質感、グラデーション、色彩などのバランスがとれた作品はやはり落ち着いて鑑賞できるものです。ここには、デジタルであろうが銀塩であろうが、「写真」はここまで写るものだという、「ひとつのリアリティ」といったものがあります。それを支えているのは、もちろんカメラという道具を操作していく「技術力」であり、レンズによる「表現力」ですが、そこに表れた被写体の全体像を深く洞察してける「心の眼」といったものがすべての根幹をなしているものと思います。

写真部の先生方からは「モノクロ暗室を継承させるべき」、あるいは「デジタルばかりに偏るべきではない」というご意見もいただきます。もっともだと拝聴いたしますが、「いかに撮るのか、作るのか」ということよりも、まず「私はなにゆえにシャッターを押したいのか」というところを問いかけ、自己と世界の有り様を見つめる時間を作ることの大切さを生徒さんに知らせていただきたいと思います。



表紙に大きく載ってるよ!!

TopTeacher賞

「87歳の思い出」

群馬県立富岡実業高等学校  
D200 105mm オート ISO400



作者のお爺さまなのでしょう。大正、昭和、平成と激動の時代を生き抜いてきた強い意志と生き様がうかがえる正攻法のポートレートです。室内の光とパウンスによるストロガ光をうまく同調させ、柔らかな光の中にある微かな陰影が美しく描写されています。また無理のないポーズに105mmレンズが的確なフレーミングで使われています。そうした技術力もさることながら、単なる記念写真を越えるべく、ひとりの「人間」として尊厳をもって対峙しているように思われます。真摯に立ち会うことで、おのずと写真は写ってくれるものです。

★★ 受賞のコトバをどうぞ★★

この写真は祖父の87歳の誕生日記念に撮影した中の一枚です。私は自然な表情を写してあげたいと考えていました。撮影には夕食後、コタツで休んでいるところを選びました。室内は暗かったので、フラッシュをパウンスさせ、表情を柔らかくもはっきりと写すことができました。また、全体的に明るくレタッチもしました。今回このような作品を作ることができ、驚いています。これを励みに、これからもメッセージ性のある写真を撮っていければと思います。

入選

「化粧」山口晴久(52歳) 大阪府立淀川工業高等学校

デジタル一眼レフカメラ 50mm 90秒/f1.8.1 ISO200



「撮影会」での作品なのかもしれませんが、上手な写真です。どこをどのようなカメラアングルで見せたいのかということが、ひとつの「公式」により導かれています。ピントの核、効果的な前ボケとシャッターチャンス、控えめな色合い。美しさを際立たせるための技術は写真部の先生の作品というよりは、「ようこそ美しい日本へ!」というテーマでプロに依頼された仕事写真のようにも思えます。類型を越える個人のまなざしに期待します。

もう一息で入賞の先生方(五十音順)

「25」阿部雄至 岩手県立宮古高等学校  
「卒業式が始まるよーっ」新井学 群馬県立太田高等学校(定時制)  
「水面鏡」井上雄三朗 千葉県立柏南高等学校  
「ある昼休み」鈴木克政 千葉県立小金高等学校  
「橋のある風景」田辺千勝 新潟県立十日町総合高等学校

「負けてたまるか」田村繁美 広島県立庄原原稿致高等学校  
「14年ぶりの県大会」寺下 登 福岡県立武蔵台高等学校  
「夏の終りに」中村 博 大阪府立八尾高等学校  
「ハイポーズ!」保倉 茂 栃木県・佐野日本大学高等学校  
「集う所」山本敏雄 北海道札幌月寒高等学校

佳作

「不漁の朝」

弓場康廣(55歳)

和歌山県立南紀高等学校  
F6 80-200mm Aオート  
f5.6 ISO400



作者は不漁の朝の漁師さんの落胆を思い、この距離から失礼のないように注意深くシャッターを押しています。相手の立場になって考えることができるなら、まだまだスナップショットという世界を伝える方法は、廃れはしません。斜光の条件を生かし、露出を少し切り詰めて写しています。また画面下には象徴的にわずかな魚が置かれ、漁師さんの表情や心情につながっていきます。見事な「構図」といえます。

「静かな時間」豊嶋弘文(45歳)

香川県立坂出高等学校  
D70 18-55mm Pオート



「冬の朝、生徒が登校する前の静かな時間」を撮られたとのこと。朝の会議や授業の準備などもありお忙しい中、つかの間の「個の想い」のようなものが静謐な風景として表現されています。写真は映画とちがいで、直接的に時間を表現する力は弱いですが、こうして空間を通して時間のイメージを表現できるのです。ご自分の身の回りの環境に誠実に立ち会ってみることで、新たに写真を撮ることの喜びが感じられるといいですね。

「只今休憩中」小林知己(42歳)

新潟県立新発田高等学校  
COOLPIX Pオート



よくありそうな日常のひとつでユーモラス。娘さんは書き初めも上手ですが、イラストもうまいですね。登場人物は二人とも顔の表情がうかがえませんが、写真を見る私たちのイメージがそれを補って見ようとする。ここがスナップショットの面白味のひとつです。出来すぎの構成で「演出なの?」と思われるかも。しかし、ここはお父さんである作者も含め、ご家族の「共同作品」として見ていきますと、なんとも楽しく温かな一枚です。

## 新たなトップアイシーズン到来

### さあ、フォトフォトサロンへ応募しよう！

皆さん、お待たせしました！ いよいよトップアイの人気コンテスト「フォトフォトサロン」の新シーズンが始まります。応募のチャンスは年4回（5・9・11・1月の10日締切）。今年もみんなのパワーあふれる作品を待っています。さあ、ジャンジャン、応募してください。先生だけのフォトフォトサロン（3月10日締切）もお見逃しなく。

#### デジタル一眼レフほか豪華賞品をプレゼント

入賞者には、賞状とともに豪華な賞品をプレゼント。TopEye賞は、な、な、なんとデジタル一眼レフカメラ！ さあ、憧れのデジイチを手にしよう。

##### TopEye賞

デジタル一眼レフカメラ  
「ニコンD40レンズキット」、  
賞状  
賞品は変更になる場合がございます。



##### 準TopEye賞

デジタルコンパクトカメラ  
「ニコンCOOLPIX」、  
賞状  
賞品は変更になる場合がございます。



##### 入選

ニコンオリジナルカメラバッグ、  
賞状

##### 佳作

ニコンオリジナルポーチ、  
賞状

#### 年間グランプリ校にもデジタル一眼レフ！

年間の受賞作品、応募数に応じて、年間グランプリ校を決定。受賞した学校には、賞状とともにデジタル一眼レフカメラやデジタルコンパクトカメラなどさまざまな賞品をプレゼントします。

#### 世界の人々にアピール!!! WEBに作品を掲載

入賞作品は、ニコンイメージングのホームページにも掲載。世界中どこからでも見られるワールドワイドな写真展はとっても魅力的。  
ニコンイメージング  
<http://www.nikon-image.com/jpn/enjoy/gallery/topeye/>

#### 堂々と表紙を飾るのはTopEye賞受賞作品

TopEye賞受賞作品はトップアイの表紙をドーンと飾ります。表紙になると、紙焼きとはまたちがう味わいが出てくるもの。

#### プロラポでプリントした作品が全国巡回

1年間の入賞作品を集めた「入賞作品展」は全国のニコンサービスセンター内ミニギャラリーを巡回。しかも、作品はあらためてプロラポでプリント。その美しさにビックリするよ。

#### <応募の宛先>

〒104-0061 東京都中央区銀座7-10-1 (STRATA GINZA) ニコンカメラ販売株式会社イメージングサポート部

#### 次回

「フォトフォトサロン144th」  
応募締切は **2007年5月10日**

当日消印有効。応募に関する注意事項は応募用紙を確認して!!

## みんなの作品を間近で見よう！

### 2006年Top Eyeフォトフォトサロン入賞作品展

4月からニコンサロンbisを皮切りに、「フォトフォトサロン」の2006年入賞作品が全国を巡回しています。会場は各地のニコンサービスセンター内ミニギャラリー。2006年2-3月号から12-1号までに掲載された「フォトフォトサロン」「先生だけのフォトフォトサロン」の入賞作品44点を展示しています。誌面で見た「あの写真」「この写真」が一堂に見られるチャンスはなかなかありません。近くの方は、会場へぜひ足を運んでください！  
会場の都合により、開催地区近郊の受賞作品を優先的に展示します。

日程 休館日は会期中のものです。

銀座：4/21～5/10 (03-5537-1434)  
福岡：6/11～22 (092-415-6350 土・日曜日休み)  
仙台：7/2～31 (022-227-1237 土・日曜日、祝日休み)  
梅田：8/3～14 (06-6348-9730 水曜日休み)  
名古屋：8/20～31 (052-954-0122 土・日曜日休み)  
札幌：(2008年) 7/7～25 (011-717-5781 土・日曜日、祝日休み)

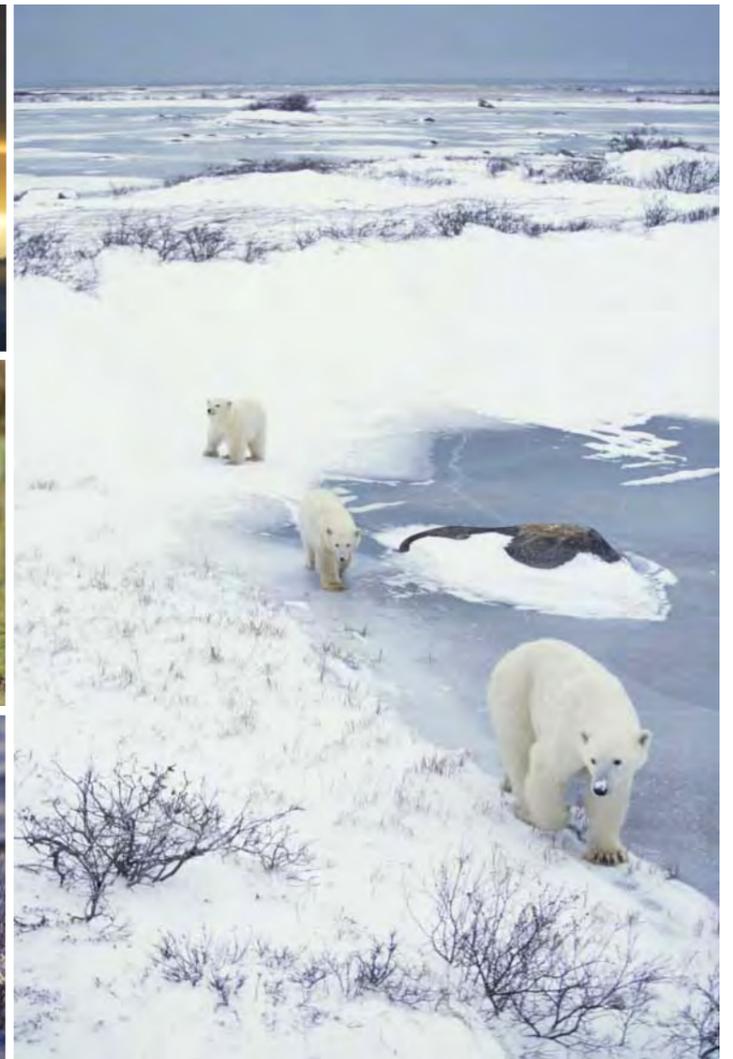


ニコンサロンbisで行われた写真展の様子(4/3～4/9開催)

# 視想講座

VOL.237 前川貴行

写真に生命をふきこむ動物たち



最新写真集「シロクマのながい」をプレゼント。詳細はP10で。

自然の風景に動物が入った途端、写真にあふれだす生命力。動物写真のそんな部分に惹かれています。

写真家になる前、旅先のけもの道で牡鹿にばったり出くわしたんです。一対一で。動物は人間の下って感覚があるでしょう。どこかに、でも、向かいあうと上も下もい、同じ土俵、地球という土俵にいる対等の存在だと肌で感じて。もちろん畏れもありましたが、同時に動物の力強さ、生命力が感動的で。それから徐々に動物写真に傾倒してしまいました。

写真にも動物にもそれほど興味はなかったのに、今ではこの仕事を一生続けるつもりだから不思議なものです。動物写真を撮るうちに、写真と動物それぞれがどんどん面白くなった

んですよ。現場では、動物の性格や息づかいに合わせて近づきますが、近づけばいいってものでもない。シャッターを切った瞬間「決まった」と思うこともあれば、後から気づくこともある。そういうところ面白いですね。

僕が写真を撮る核となるのは、自分が感動したいという気持ち。「撮りたいものを撮る」という単純なことです。自然に佇む熊を見つけた、親子の営みに心が温まったとか。好きなものを撮っていると自分の頭で考えもするし、そうすると技術もついてくる。だから、まずは何に自分が惹かれるか。カメラの機能もあがり、比較的誰にでも簡単に写真が撮れる今だからこそ、何を撮るか、何を撮りたいかが、ますます大切になるんだと思うんですよ。

# 前川貴行

#### Profile

1969年東京都生まれ。私立和光高等学校卒業。エンジニアとしてコンピュータ関連企業に勤務。26歳頃より独学で写真を始め、動物写真家 田中光常氏の助手をつとめたのち、フリーの動物写真家となる。写真集に『Bear World クマたちの世界』など。  
<http://www.earthfinder.jp/>



写真展：6/30～8/5長野県松本市美術館「地球(ほし)の旅人 新たなネイチャーフォトの挑戦」、6/30～8/5調布市文化会館「たづくり」野生動物たちの世界(仮)、10/13～11/25新潟県柏崎市立博物館「The World of Wild Animals - 奇跡の瞬間・前川貴行の世界 -」

# ガンバシ 写真部!!

## 明治学院高等学校 アイデアいっぱいの部員獲得&撮影術!

部員:2年生15人  
活動:週に1度のミーティングほか  
週2~3回程度活動、月に1度の  
撮影会、学校行事の撮影など  
部費の使い道  
予算:生徒会予算として約9万円  
支出:フィルム代、現像用品・薬品代、  
プリンタ用インク・用紙、など

後列左から、顧問のジョン藤森先生、  
伊藤香織里さん、内藤理絵さん、  
原口有紗さん、小高沙織さん、山  
中帆渚さん、細谷めぐみさん、星野  
麗さん、顧問の齋藤若記子先生、  
草野絵理子さん、橋本爽子さん、  
宮坂文乃さん、片貝今日子さん、福  
田しをりさん、山本愛莉さん、星美  
奈子さん。片貝さんと福田さんは3  
月に卒業、現部員は全員2年生。



今回は、明治学院高等学校写真部を紹介します。新入生がはいてくるこの  
季節、部員の獲得にアイデアをしぼっている学校も多いのでは? 昨年15名  
もの部員が入ってきたという同写真部は、新入生勧誘にも撮影スタイルにも、  
オリジナルな工夫がいっぱい。ぜひ参考にしてみてください。

2年生の滝川翔太郎くん、巽祐介  
くん、卒業された杉本あずささん、  
平間さおりさん、藤原ひとみさん。



### 校内カメラマンの 地位を確立!?

みんなの撮影の場は校外だけではなく、校内にも被  
写体はウヨウヨいるからカメラマンの腕は鳴るばかり。  
ただ、黙って撮影すると不審がられることもあるとか。そ  
こで、ひと工夫。「写真部」プレートが胸からぶら下げて  
撮影することにしたのだ。なるほど! 報道記者の腕章  
のようなもの。これなら怪しまれない! 効果はてきめん。  
今では歓迎&スムーズに撮影できるようになったそう。  
少しの工夫が写真ライフをさらに楽しくするのだ。この  
アイデア、ぜひぜひイタダキましょう。



部長・橋本さんの胸に光る  
は「写真部」プレート。これ  
で校内は撮影し放題!



### 部員獲得のヒケツは プレゼン力にあり

例年は数名、ときには0名だった新入部員。それが  
昨年は15名! これまた、なぜ? 「新入生歓迎会を  
見て、入るしかないと思った」とは数人から聞かれ  
た声。「4分間のみのクラブ紹介、どうアピールす  
れば良いのか」と春に卒業した先輩たちは知恵を  
しぼり、プロジェクタを使った上映会にお揃いのジ  
ャージを羽織って挑戦したのだ。BG によって、次々  
とスクリーンに映し出される作品や活動の様子...  
シンプル×オシャレな演出 = 新入生を完全ノック  
アウト! 入部希望者が殺到し、うれしい悲鳴をあげ  
ました。さあ、今年はどうでしょう? 新入部員勧誘は  
これから。ガンバって!

### カモン! 新入部員



手づくりポスターでヤル気をしめす  
紙に写真を貼った手づくり感あふれるポスター  
を数パターン用意し校内に掲示。そのうち何  
枚かは持ち去られてしまったというから、宣伝  
効果は抜群だった模様。

### アピール大作戦



強力チームを放つ「ダサかわく!」ジャージ  
3月に卒業した先輩から始まり、いつの間にか  
全員が揃えていたというジャージ。これを羽織  
って撮影に出かけることも多々。もちろん新  
入生歓迎会でも着用。インパクト強!!



撮影は各自のコンパクトデジタルカ  
メラや部所有のフィルム一眼レフ、上  
写真。ニコン FM10・FM2・F50 )  
先生のデジタル一眼レフで。



飛んでる~! こんな一瞬も逃さず激写。



百聞は一見にしかず。先生たちの撮影  
スタイルを「ひっそり」「しっかり」観察。



顧問の齋藤先生。「高校生  
の話題にフツーについてくる  
カワイイ先生です(部員談)」



カッコイイと評判の(?)サッカー部!



校内にも被写体はたくさん。狙った先には...(左写真へ)。

### 技術<感じたコト! 自分の感覚を大切に

「技術も大切だが、肝心なのは写真を楽しむこと」。そ  
んな先生の思いもあり、自分がイイと感じたものを素直  
に撮影するのが明学スタイル。その「イイ」を見つける  
ため、月に一度は、各自カメラを手に「撮影会」と称し、  
さまざまな所へ足を延ばす。合宿では一日ごとに宿を  
変えて、多くの景色や被写体に触れる工夫をしている  
そう。さっすが! 人、街、自然...イロイロなものに実際に  
ふれれば、気づかぬうちに感性はしっかり育っているハ  
ズ。それは、技術を磨くより、大切なことなのです。



シャボン玉で遊ぶのも、  
部員たちのお気に入り。

### 写真を通じて可能性を広げよう

東京都高等学校写真連盟 高橋 吉男



東京都高写連は昭和61年設立、関東地区では  
歴史の浅い団体です。7月と12月に写真展を行い、  
優秀な作品を関東大会や全国大会に代表として推  
薦しています。また、6月に初心者を対象にした撮影  
からフィルム現像・引伸の講習会を、夏休みに他県  
と協賛して上級者対象のワークショップを開催。さら  
に、加盟校の要望に応じ、メーカーに協力依頼をし、  
ライティング実習や引伸機のメンテナンス法、中判

カメラ体験など、単独では開催しにくい講習会も行  
っております。このような活動を通して写真部活動  
の発展と親睦を図り、  
生徒の可能性を広げ  
ていると確信していま  
す。未加盟の学校もぜ  
ひ参加いただければ  
と思います。



昨年7月に行われた写真展の様子



おお、影でもしっかり撮影してる!



# 斉藤式 Top Eye デジタル写真塾 その5

## ホワイトバランス

## & ISO感度を使いこなそう!

デジタルカメラ初心者だったEyeちゃんも、1年をかけて斎藤先生から基本を習ったおかげで、かなり腕があがってきたようです。デジタル2年生となるこれからは「基本から一歩すすんだコトを学びたい!」と鼻をふくらませて、やる気マンマンです(勉強もそのくらいガンバって!)。さあ、今年度もしっかり勉強していこうね! 講師 / 斎藤勝則

### Eye:

わあ、まただ! あかね、いつもは大丈夫なんだけど、ときどき写真の色が少し青くなったり赤くなったりすることがあるの。どうしてなのかな?

### 先生:

そんなトコに気づくようになったとは、Eyeちゃんも成長したもんだ。それを解消するには「ホワイトバランス」を理解することが大切。ホワイトバランス = 白いものを白く写す機能と言えわかりやすいかな。通常はオートホワイトバランスに設定しておけば大丈夫なんだけど、状況によっては色かぶりしてうまくいかないことも。そういう時は、ホワイトバランスを変えるだけで、ゲンとよくなるんだ。順番に説明していくから覚えていこうね。ISO感度も大切だから、一緒に勉強するよ!



## ホワイトバランスを変えて、さらに美しくっ。

私たちの目には透明に見える光。でも、実は赤や青などの色がついているんだよ。写真が色かぶりすることがあるのは、それが原因。そうならないために、人間の目に見える色に画像を近づけるよう色温度( )を設定して補正する機能、それがホワイトバランスなんだ。

色温度: 光の色を数値で表したも(単位: K ケルビン) 色温度が高いほど青みが、低いほど赤みが強くなる。温度といっても人間の感覚に置きかえて表した数値のことで、光源自体の温度という意味じゃないから、カンちがいに注意。

### デジタルカメラで設定できるホワイトバランス

ホワイトバランス	オート	電球	蛍光灯	晴天	フラッシュ	曇天	晴天日陰	PRE プリセット
設定される色温度	約3,500 ~ 8,000K	約3,000K	約4,200K	約5,200K	約5,400K	約6,000K	約8,000K	撮影光源に合わせて、白やグレーカードを撮ってホワイトバランスを調整するための設定。

### 晴天モード



絞り優先オート(F11) ISO200

オート 天候の良い状況であれば、オートホワイトバランスでも色は安定する。晴天モードと大きな差はないね。

晴天 オートとちがいはないけど、晴天モードだとデライトフィルムと同じくらいの色温度に設定される。だから、フィルムで写したような画像が撮れる。

### 曇天モード



オート

曇りの日の光は色温度が低いので、画像全体が青みを帯びているのがわかるね。

「曇天」で青みが残るよなら「晴天日陰」で撮影してみよう。

曇天

青みが抜けて、自然になったね。特に白い花を見ればその違いが歴然。



絞り優先オート(F11) ISO200

### 晴天日陰モード



絞り優先オート(F8) 露出補正 -0.7EV ISO200

オート 夕日が沈む直前を撮影。空が思ったほど赤くならず、夕暮れの雰囲気あまり出ていない。

晴天日陰 夕景には晴天日陰モードがオススメ。全体が赤みを帯び、夕暮れのおしゃれさもバッチリ。

### 電球モード



オート

絞り優先オート(F5.6) ISO200

電球で照らされた洋館の中を撮影。画像全体が実際より赤みを帯びている。あたたかみのある独特な雰囲気があり、これはこれで味がある。

電球 赤みがおさえられたのがわかるだろう? 実際の状況にかなり近い画像になるんだよ。

電球

### 蛍光灯モード



オート

絞り優先オート(F4.5) 露出補正-0.7EV ISO200

夜のランドマークタワーを撮影。よく見るとビル内の照明(蛍光灯)がグリーンかぶりしている。蛍光灯下の室内撮影で起きやすい現象だ。

蛍光灯 ほら、ビル内のグリーンかぶりが消えたよ! 夜空に青みも加わり、とてもキレイな夜空に。この設定はワイライオンシーンの撮影にも効果的。

蛍光灯

## ISO感度アップで、しっかりブレ防止!

ISO感度をカンタンに変更できるのも、デジタルカメラの大きな魅力。ISO感度が高い = 一度に光をたくさん集められるということ。つまり、シャッター速度が速くなるから、被写体ブレや手ブレを防ぐことにつながる。被写体が動くことが多いスポーツ撮影にも有効だし、夜景も手持ちで撮影できる場合があるよ。でも、安易にカメラを構えたり、乱暴にシャッターを押せば手ブレを起こすので注意が必要。



ブレてる...

ISO200(1/6秒 F4.5) シャッター速度が遅いため、手ブレを起こして画像がボケている。



ブレてない!!

ISO1600(1/50秒 F4.5) シャッター速度が早くなり、手ブレを防ぐことができた。画像もシャープ!



カメラによっては、ISO感度を上げすぎるとノイズが増えてザラつくものもあるから気をつけてね。今回使用したニコンD40は、高感度撮影でも比較的ノイズ発生が少ないカメラなんだ。

ホワイトバランスやISO感度を変えるだけで、写真の印象って変わるもんだネ! 撮りたい作品の雰囲気にあわせて、変えてみても面白いかも。



そうそう、わかってるじゃない。さっすが、Eyeちゃん! 「どんな状況なのか」「どんな写真が撮りたいのか」考えて効果的に撮影すると、写真がまたひとつ面白くなるよ。

さて、次号のテーマは、

## デジタル写真のチェックポイント。

写真がうまく取れているか、確認する方法を伝授するよ。楽しみにしていってね。



# みんなで作る! FRIEND'S EYE

このコーナーでは、全国の写真部の活動情報をお届けします。見て、読んで、そしてガンガン撮って、どうぞ他校との交流の輪をひろげてください。みんながつくるこのコーナー。ちょっとしたことから大きな事件まで、どんな投稿でも大歓迎です。たくさんの情報を待っています。

## ワタシの写真展

ニコンサロンのミニギャラリーで個展開催

日本大学芸術学部1年  
山根 衣理さん(千葉県立津田沼高校卒業)

「お金をかけずに写真展を開きたい。そして、たくさんの人に見てほしい」そんな願いをかなえるのが札幌・仙台・銀座・名古屋・大阪・福岡にあるニコンサロン内のサービスセンターです。各所とも「無料で」展示会を開けるミニギャラリーを設けています。気になるその使い心地を、この冬、千葉県立津田沼高校在学中にミニギャラリーで個展を開いた山根衣理さんに感想を聞いてみました。

「個展は初めての経験。テーマから展示方法まですべてを自分で考えるので大変!でも、自分ですべてを創りあげることが、とっても楽しかったです。それに、展示された写真を見たら本当に感動。自分の写真がこのような形で多くの人に見てもらえるなんて、うれしかったし、よい勉強になりました!」

「自分で企画した写真展」を「多くの人に見てもらえること」が何よりの魅力。みんなも、ぜひミニギャラリーを利用してください。



ミニギャラリーで開催された山根さんの個展の様子。企画・展示法も、自分ですべて考えました。

写真展開催についてのお問い合わせ・お申し込みは各サービスセンターまで。連絡先はP3で確認してね。

山根さんは九州産業大学主催「第7回上野彦馬賞」の高校生・中学生部門で見事「九州産業大学賞」を受賞!同部門にはフォトフォトサロンでおなじみの投稿者たちも多数入賞しているよ。要チェック!

## 先輩からのエール

新潟国際情報大学情報学部2年

亀倉 恵美さん(新潟県・中越高等学校卒業)

誰もこんな経験があるはずです。いい被写体や場面に出会ったが、自分が思い描くように撮れなかったことが。そんな時あなたは どう感じますか? 私は写真部だった頃から「悔しい」と感じてきました。「自分は経験不足。今は上手いかなかったけれど、次は絶対に撮ってやる!」と日々悔しがり、悩み、励んできました。もし「写真は才能がないと駄目」と信じている人がいたら、それは間違いだと思います。写真は努力。さまざまな被写体を撮り、いろいろ試しながら、失敗を重ねることで上達していきます。だから、失敗した時の「悔しい」気持ちを忘れないうでほしいです。素敵な作品ができたなら、思いっきり喜んでください。そして、新しいものに挑戦する原動力にし、写真を楽しんでください。



高校在学中に撮影した作品



亀倉さんは2006年2-3月号TopEye賞受賞

## ワガ部のプレゼント

京都府立嵯峨野高等学校・写真部

春は卒業の季節。お世話になった先輩たちが去るときは、涙とともにプレゼントを贈った学校も多いのでは? そんななか編集部には「写真部らしいプレゼントを渡した学校がある!」という情報が飛び込んできました。それは京都府立嵯峨野高等学校。そのプレゼントとは…。オリジナル作品Tシャツ! 3年間をとおしてイチバン気に入った写真をプリントして、顧問の吉嶋先生がプレゼントするのが恒例行事とか。世界に一枚しかないTシャツ、しかも、作者は自分! 3年間を総括する最高のプレゼントですね。



“3年間の思い出を胸に”旅立っていった先輩たち。新生活にエール!

## 投稿待ってます!

学校の自慢や写真展の告知、カメラについての悩みなど、どんなテーマでもOKです!以下の項目を明記して編集部までお送りください。

- ①コーナー名 ②写真キャプションまたはコメント ③学校名とクラブ名 ④あなたの住所 ⑤氏名 ⑥電話番号 ⑦使用可能なメールアドレス ⑧トップアイの感想・要望 など

※ご応募いただいた方の個人情報を他の目的で使用することはございません。

宛先 〒104-0045 東京都中央区築地1-9-2 ISETSUNEビル4F (株)アドバタイズ Top Eye編集部宛て FAX (03)5148-0566

mail address [topeye@nikon.co.jp](mailto:topeye@nikon.co.jp)

掲載者には、素敵な商品をプレゼント!

## NEWS-1

前川貴行さん撮影

### 写真集「シロクマのねがい」プレゼント

視想講座に登場した前川貴行さんの最新写真集「シロクマのねがい」を2校にプレゼントします。シロクマ親子の写真が満載、魅力たっぷりの写真集です。どうぞご応募ください。

「シロクマのねがい」(2007年・青葙社)



ご希望の学校は、ハガキに学校名とクラブ名、学校住所、電話番号、トップアイの感想を記入のうえ、「シロクマのねがい」と明記して、編集部宛に送ってください。(締切り:5月31日 当日消印有効)

※応募者多数の場合は抽選のうえ、当選者に発送いたします。

## Nikon News

小さいのに、しっかり高性能。  
COOLPIX 6タイプが登場!

価格:すべてオープンプライス

### COOLPIX P5000

VR 手ブレ補正 レンズシフト方式	有効画素数 10.0 メガピクセル	光学 3.5倍 ズーム	リアルワイド アングル 2.5型 液晶モニター
高感度 ISO 3200	顔がキレイに撮れる。 7対1フェイスリリアー機能		



3/16  
新発売



シルバー

ブラック

### COOLPIX S500

VR 手ブレ補正 レンズシフト方式	有効画素数 7.1 メガピクセル	光学 3倍 ズーム	大型 2.5型 液晶モニター
高感度 ISO 2000	顔がキレイに撮れる。 7対1フェイスリリアー機能		



3/16  
新発売

シルバー

アーバンブラック

### COOLPIX S200

VR 手ブレ補正 電子式	有効画素数 7.1 メガピクセル	光学 3倍 ズーム	大型 2.5型 液晶モニター
高感度 ISO 1000	顔がキレイに撮れる。 7対1フェイスリリアー機能		



3/23  
新発売

### COOLPIX S50 | S50c

VR 手ブレ補正 レンズシフト方式	有効画素数 7.2 メガピクセル	光学 3倍 ズーム	リアルワイド アングル 3.0型 液晶モニター
高感度 ISO 1600	顔がキレイに撮れる。 7対1フェイスリリアー機能		



S50c:グロスシルバー

4月  
発売予定



S50:グロススペース

S50:グロスブラウン

## NEWS-2

今年は大阪で開催!  
「第3回 高校生デジタル写真塾」

参加者募集

第1回、第2回と大好評だった「高校生デジタル写真塾」が6月に開催されます。デジタルフォトに興味をもっていらっしゃる高校生と写真部顧問の先生のために開催される写真塾。第3回となる今回は大阪で行います!会場では、講師がデジタルカメラの基本&使い方をわかりやすく指導。参加者全員に貸し出されるニコン・デジタル一眼レフをつかったデジタルカメラ体験や学内にあるスタジオでの撮影体験、エプソンプリンタを使ったデジタルプリント体験もあり、一日でデジタルカメラの魅力をたっぷり味わえます。参加費は無料。デジタルカメラ初心者ももちろんOKです。ぜひ参加してください。



盛況だった第2回写真塾

人数:50名程度  
資格:写真に興味のある高校生、高校写真部員および関わる教職員  
開催日時:2007年6月3日(日) 集合9時30分/終了17時(予定)  
場所:大阪芸術大学(大阪府南河内郡河南町東山469 近鉄長野線「喜志」駅下車バス約10分)  
応募方法:住所、氏名、学校名、学年、電話番号、E-mailアドレス、デジタル一眼レフ所有の有無を明記し、官製ハガキかE-mailを下記へお送りください。  
応募先:〒105-8611 東京都港区新橋5-33-10モーターマガジン社 カメラマン編集部「高校生デジタル写真塾」係 E-mail:camehen@motormagazine.co.jp

※この件に関するお問い合わせは、カメラマン編集部(TEL.03-3437-3144)へお願いいたします。  
主催:ニコンカメラ販売/月刊カメラマン 協賛:大阪芸術大学 協力:エプソンカメラ販売

### COOLPIX L12

VR 手ブレ補正 レンズシフト方式	有効画素数 7.1 メガピクセル	光学 3倍 ズーム	大型 2.5型 液晶モニター
高感度 ISO 1600	顔がキレイに撮れる。 7対1フェイスリリアー機能		



4/12  
新発売

Nice Grip!

### COOLPIX L11

高感度 ISO 800	有効画素数 6.0 メガピクセル	光学 3倍 ズーム	大型 2.4型 液晶モニター
顔がキレイに撮れる。 7対1フェイスリリアー機能			



3/23  
新発売

Nice Grip!

### ワイドコンバーターWC-E67 (P5000用、UR-E20併用)

希望小売価格 ¥18,000(税込18,900円)

COOLPIX P5000に装着すると、広角24mm相当までの撮影ができます。

### アダプターリングUR-E20 (P5000用)

希望小売価格 ¥3,500(税込¥3,675円)

COOLPIX P5000にワイドコンバーターWC-E67やテレコンバーターTC-E3EDを装着するためのアダプターリングです。



P5000にワイドコンバーターWC-E67とアダプターリングUR-E20を装着した例

3/16  
新発売

# ウワサのD40がさらに進化。 10.2メガピクセルで新登場!

# D40x

価格:オープンプライス

有効画素数 <b>10.2</b> メガピクセル	広視野角 <b>2.5型</b> 液晶モニター	<b>1</b> 4000秒 高速シャッター
--------------------------------	-------------------------------	------------------------------

オートフォーカスはモーター内蔵のAF-S、AF-ILレンズ装着時のみ使用可能

3/29  
新発売



AF-S DXズームニッコール  
ED 18-55mm F3.5-5.6G 装着

VR

ダブルズームキットには  
手ブレ補正(VR)機構  
内蔵レンズを初採用

D40xレンズキット  
オープン価格

(キット内容:D40x・AF-S DXズームニッコール  
ED 18-55mm F3.5-5.6G )

D40xダブルズームキット  
オープン価格

(キット内容:D40x・AF-S DXズームニッコールED 18-55mm F3.5-5.6G  
AF-S DX VR ズームニッコールED 55-200mm F4-5.6G(IF))

10.2  
メガピクセル

有効画素数10.2メガピクセル、  
ニコンDXフォーマットCCD採用



重さ約495gの手のひらサイズ小型・軽量ボディ  
新開発の画像処理エンジンを搭載、豊かな階調表現  
&鮮やかな色再現を実現  
ゆとりのピクセル数でさらに高精細な画像を提供  
複合的・効果的なイメージダスト対策  
- 出にくい・つきにくい・写りにくい・軽減・除去 -  
数々のすぐれた撮影機能を満載

- ・クリアな高感度撮影を実現するノイズ低減
- ・420分割RGBセンサー&3D-RGBマルチパターン測光
- ・起動時間約0.18秒
- ・1/4000秒の高速シャッター速度、1/200秒までのシンクロ
- ・3点測距AFシステム
- ・約3コマ/秒、連続100コマまでの高速連続撮影
- ・i-TTL調光対応、オートポップアップ式内蔵フラッシュ搭載
- ・「こどもスナップ」やフラッシュを発行禁止にして暗い場所で自動的に感度をあげる「発光禁止オート」など8つのデジタルイメージプログラム
- ・大きく見やすいファインダー(倍率約0.8倍)

情報画面を3種類のデザインから選択できる、見やすい広視野角の2.5型液晶モニター  
機能の選択をスムーズにする設定アシスト画像カメラ内でできる画像編集メニュー( D-ライティング・フィルター効果・モトーン・赤目補正・トリミング・スモールピクチャー・画像合成 )  
1回の充電で連続撮影最大約2000コマ、1コマ撮影約520コマ撮影可能なLi-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL9  
SDメモリーカード採用( SDHC規格対応 )・リモコンML-L3対応( 別売 )

## 3.5倍望遠ズームレンズ AF-S DX VR ズームニッコール ED 55-200mm F4-5.6G (IF) (HB-37、CL-0918付属)

3/29  
新発売

手ブレ補正(VR)機能によりシャッタースピード3段相当のブレ軽減効果を発揮。超音波モーター(SWM)光学系にはEDレンズを採用し、優れた描写性能を実現。  
希望小売価格:¥45,000(税込¥47,250)



## Nikon Salon Information <http://www.nikon-image.com/jpn/activity/salon/>

銀座 (03) 5537-1469 10:00 ~ 19:00(最終日は16:00)	新宿 (03) 3344-0565 10:00 ~ 19:00(最終日は16:00)	ニコンサロンbis (03) 3344-0565 10:00 ~ 19:00(最終日は16:00)	大阪 (06) 6348-9698 10:00 ~ 18:00(毎週水曜休館)
ハナブサ・リュウ「美の王国」 4/4~4/17 児玉房子「『希望』の現在」 4/18~5/1 第26回土門拳賞受賞作品展 5/2~5/15 須田一政「ニホンノ風景」 5/16~5/29 東京写真月間2007 「アジアの写真家たち インド」 Suvendu Chatterjee「Manipur」 5/30~6/12 上本ひとし「OIL 2006」 6/13~6/26	狩野久美子「BACKYARD - 隠れた庭 - 2007」 4/3~4/16 平良正己「沖繩ガーデン - 一時停止がくれた開放感 -」 4/17~4/30 Juna21 金子友洋「Botany」 5/1~5/7 村上友重 「水、満ちる - the series of water -」 5/8~5/14 第13回酒田市土門拳文化賞受賞作品展 5/15~5/28 佐藤圭司「東京シアター」 5/29~6/4 Juna21 久保圭史「通り過ぎなかった光景」 6/5~6/11 飯田 勇「越境地帯」 6/12~6/25	ニッコールクラブ京浜支部 「中越の秋 山古志、松之山」 4/10~4/16 デジスコ倶楽部展「第4回デジスコ写真展」 4/17~4/23 ニッコールクラブ城北支部 「第3回 見飽きない写真展」 4/24~4/30 Juna21 土屋景子「猫のいる島」 5/1~5/7 小川啓子「大地」 5/8~5/14 日本大学芸術学部写真学科+東京モード学園コ ラボレーション展 5/15~5/21 ニコン・ヤマケイ写真塾入賞作品展 5/22~5/28 市川 正「ふるさと・ヨコハマ」 5/29~6/4 Juna21 岩瀬菜美「夜の声」 6/5~6/11 ニッコールクラブ伊勢崎支部「生の道程」 6/12~6/18	菊地 一郎「偽景」 4/12~4/17 黄 龍起「夜の歴史楼(Night Mirage)」 4/19~4/24 加藤文彦「屋久島 沢と源流」 4/26~5/1 Juna21 5/3~5/8 伊津見総一郎「人間列車」・Irene Carolina Herrera「アイデンティティ・ブラジルの日系人」・ 齋藤 宙「愚か者の傍観」・佐久間 元「そこへゆけ」 北島敬三「USSR 1991」 5/10~5/15 宍戸清孝「21世紀への帰還・第5弾」 5/17~5/22 大阪写真月間2007「写真家150人の一坪展」 5/24~5/29 Juna21 5/31~6/5 地頭所和徳「街は箱庭 - 展望台は玉手箱 -」 阿部直樹「午後の庭」・元木ゆき「息の結び目」 田中 舞「たおやかな光」 ハナブサ・リュウ「美の王国」 6/7~6/19

スケジュールは変更になる場合があります。詳しくは各サロンにお問い合わせください。

『Top Eye』へのご投稿・情報ご提供・およびお問い合わせはこちらまで。  
ニコントップアイ編集部(ニコンカメラ販売株式会社)

E-mail address: [topeye@nikonoo.net](mailto:topeye@nikonoo.net)  
TEL:03-5537-1506